



Gide et la critique dramatique, « un four noir »

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [André Gide et le Théâtre. Un parcours à retracer](#)

Author: Debard (Clara)

Abstract: Lorsqu'André Gide publie à nouveau *Le Roi Candaule* en 1904, sa seconde préface est un collage d'articles dépréciant sa pièce. Lorsque Copeau crée *Saül* en 1922, vingt-quatre ans après son écriture, Gide résume l'accueil du public et le dossier de presse par l'image hyperbolique *un four noir*. Quel rôle la critique dramatique a-t-elle joué dans l'échec des premières pièces de Gide ? L'auteur des *Lettres à Angèle* exagère-t-il la *bêtise* critique pour mettre en garde sur la subtilité de son univers dramatique ?

Pages: 235 to 245

Collection: [The Gide Collection](#), n° 17

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406109679

ISBN: 978-2-406-10967-9

ISSN: 2494-4890

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-10967-9.p.0235

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 05-05-2021

Language: French

Keyword: Jacques Copeau, critique, échec, réception, presse

[Display online](#)