



Gide bordé de pourpre

« Deux conférences »

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [André Gide et le Théâtre. Un parcours à retracer](#)

Author: Vukušić Zorica (Maja)

Abstract: Représentant d'une génération qui prisaient plus le texte que la scène, le sens que le jeu, l'intelligence que l'émotion, André Gide introduit dans les « Deux conférences » les questions du classicisme, du goût, des contraintes et de l'art. Face au *Crayonné au théâtre* de Mallarmé, le postsymbolisme gidien survit dans le concept de la figure, tout en voulant être dépassé par un théâtre moderne. Inauguré comme un théâtre tripartite, il devait devenir à la fois scénique et non spectaculaire.

Pages: 261 to 275

Collection: [The Gide Collection](#), n° 17

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406109679

ISBN: 978-2-406-10967-9

ISSN: 2494-4890

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-10967-9.p.0261

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 05-05-2021

Language: French

Keyword: Figure, histoire, art, théâtralité, modernité

[Display online](#)