



Gide bordé de pourpre

« Deux conférences »

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [André Gide et le Théâtre. Un parcours à retracer](#)

Auteur : Vukušić Zorica (Maja)

Résumé : Représentant d'une génération qui prisait plus le texte que la scène, le sens que le jeu, l'intelligence que l'émotion, André Gide introduit dans les « Deux conférences » les questions du classicisme, du goût, des contraintes et de l'art. Face au *Crayonné au théâtre* de Mallarmé, le postsymbolisme gidien survit dans le concept de la figure, tout en voulant être dépassé par un théâtre moderne. Inauguré comme un théâtre tripartite, il devait devenir à la fois scénique et non spectaculaire.

Pages : 261 à 275

Collection : [Bibliothèque gidienne](#), n° 17

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406109679

ISBN : 978-2-406-10967-9

ISSN : 2494-4890

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10967-9.p.0261

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 05/05/2021

Langue : Français

Mots-clés : Figure, histoire, art, théâtralité, modernité

[Afficher en ligne](#)