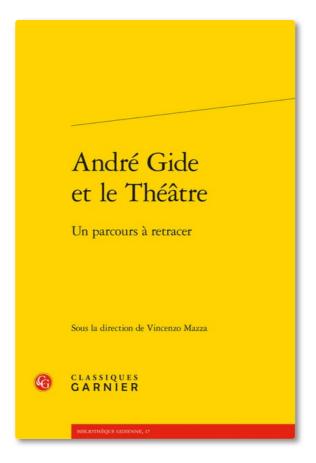
Classiques Garnier

Collections > Littérature française > XXe-XXIe siècles > Bibliothèque gidienne



Gide bordé de pourpre

« Deux conférences »

Type de publication : Article de collectif

Collectif : André Gide et le Théâtre. Un parcours à retracer

Auteur: Vukušić Zorica (Maja)

Résumé : Représentant d'une génération qui prisait plus le texte que la scène, le sens que le jeu, l'intelligence que l'émotion, André Gide introduit dans les « Deux conférences » les questions du classicisme, du goût, des contraintes et de l'art. Face au *Crayonné au théâtre* de Mallarmé, le postsymbolisme gidien survit dans le concept de la figure, tout en voulant être dépassé par un théâtre moderne. Inauguré comme un théâtre tripartite, il devait devenir à la fois scénique et non spectaculaire.

Pages: 261 à 275

Collection: Bibliothèque gidienne, n° 17

Thème CLIL: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage

-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406109679

ISBN: 978-2-406-10967-9

ISSN: 2494-4890

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-10967-9.p.0261

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 05/05/2021

Langue : Français

Mots-clés : Figure, histoire, art, théâtralité, modernité

Afficher en ligne