



Entre modernité et engagement, *Robert ou L'Intérêt général*

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [André Gide et le Théâtre. Un parcours à retracer](#)

Author: Masson (Pierre)

Abstract: Ayant conçu, au début des années 30, le projet d'une pièce « moderne », André Gide, évoluant vers le communisme, va tenter de lui donner comme intrigue un conflit social et ses répercussions dans une famille bourgeoise. Il va alors se heurter à de nombreux problèmes techniques, liés à l'obligation de soumettre son inspiration à son engagement. Mais finalement, c'est en exprimant sa propre difficulté face à l'engagement, qu'il va réussir à donner à sa pièce une modernité remarquable.

Pages: 123 to 136

Collection: [The Gide Collection](#), n° 17

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406109679

ISBN: 978-2-406-10967-9

ISSN: 2494-4890

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-10967-9.p.0123

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 05-05-2021

Language: French

Keyword: *Robert*, moderne, politique, engagement, dramaturgie, communisme

Article from a collective work: [Previous](#) 8/30 [Next](#)