



Entre modernité et engagement, *Robert ou L'Intérêt général*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [André Gide et le Théâtre. Un parcours à retracer](#)

Auteur : Masson (Pierre)

Résumé : Ayant conçu, au début des années 30, le projet d'une pièce « moderne », André Gide, évoluant vers le communisme, va tenter de lui donner comme intrigue un conflit social et ses répercussions dans une famille bourgeoise. Il va alors se heurter à de nombreux problèmes techniques, liés à l'obligation de soumettre son inspiration à son engagement. Mais finalement, c'est en exprimant sa propre difficulté face à l'engagement, qu'il va réussir à donner à sa pièce une modernité remarquable.

Pages : 123 à 136

Collection : [Bibliothèque gidienne](#), n° 17

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406109679

ISBN : 978-2-406-10967-9

ISSN : 2494-4890

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10967-9.p.0123

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 05/05/2021

Langue : Français

Mots-clés : *Robert*, moderne, politique, engagement, dramaturgie, communisme

[Afficher en ligne](#)