



## Dialogismes gidiens, une formule dramatique ?

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [André Gide et le Théâtre. Un parcours à retracer](#)

Auteur : Poliakov (Stéphane)

Résumé : À côté des grandes pièces, le théâtre d'André Gide comporte des traités indiquant la possibilité d'un théâtre conceptuel, une tentation du dialogue. On peut relire son œuvre à travers le dialogisme quel que soit le genre. Des conflits dialectiques, parfois embryonnaires, s'y construisent. *Corydon* est un « dialogue socratique » ; le genre des « interviews » témoigne d'une théâtralité critique. Les questions du conflit, du paradoxe, du renversement ironique sont posées par ces virtualités dialogiques.

Pages : 137 à 156

Collection : [Bibliothèque gidienne](#), n° 17

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406109679

ISBN : 978-2-406-10967-9

ISSN : 2494-4890

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10967-9.p.0137

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 05/05/2021

Langue : Français

Mots-clés : Socrate, Platon, dialogues, dramaturgie, genres littéraires

[Afficher en ligne](#)