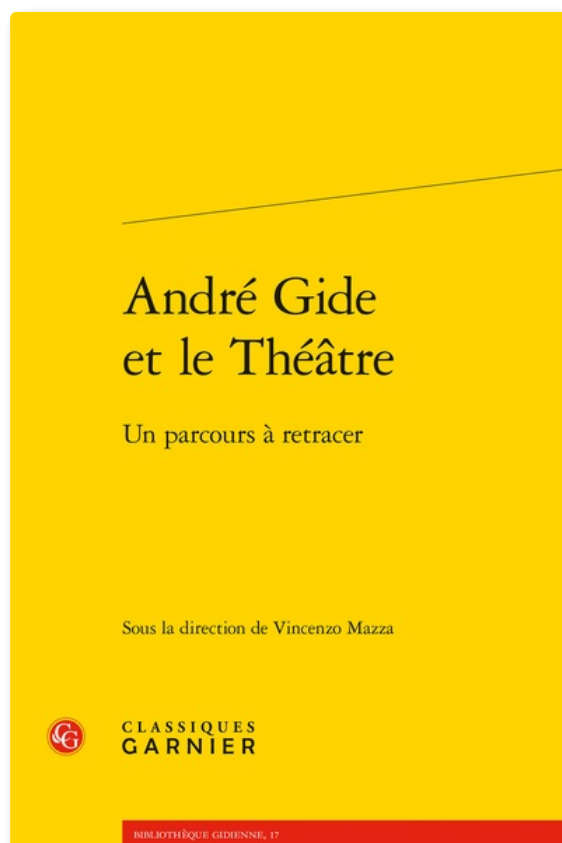




« C'est l'animalité qui ruine la beauté humaine »

Les démons masqués de *Saül*, d'André Gide à Jacques Copeau

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [André Gide et le Théâtre. Un parcours à retracer](#)

Auteur : Burgholzer (Laurette)

Résumé : La création de *Saül* au Théâtre du Vieux-Colombier en 1922, un quart de siècle après la rédaction de la pièce, est étudiée sous l'angle de la transposition scénique du personnage choral des démons. La mise en scène des démons masqués, imprégnée d'exotisme, conjugue les essais de rénovation dramatique d'André Gide avec les recherches pédagogiques menées par Jacques Copeau et Suzanne Bing à l'École du Vieux-Colombier.

Pages : 89 à 104

Collection : [Bibliothèque gidienne](#), n° 17

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406109679

ISBN : 978-2-406-10967-9

ISSN : 2494-4890

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10967-9.p.0089

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 05/05/2021

Langue : Français

Mots-clés : Suzanne Bing, Jacques Copeau, masque, Vieux-Colombier, pédagogie, exotisme

[Afficher en ligne](#)