



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie sélective », in MAZZA (Vincenzo) (dir.), *André Gide et le Théâtre. Un parcours à retracer*, p. 423-428

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10967-9.p.0423](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10967-9.p.0423)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

ŒUVRES

- GIDE, André, *Journal*, t. I : 1887-1925, éd. Éric Marty, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1996.
- GIDE, André, *Journal*, t. II : 1926-1950, éd. Martine Sagaert, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1997.
- GIDE, André, *Essais critiques*, éd. Pierre Masson, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1999.
- GIDE, André, *Souvenirs et voyages*, éd. Pierre Masson, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2001.
- GIDE, André, *Œdipe*, suivi de brouillons et textes inédits, édition critique établie, présentée et annotée par Clara Debard, Paris, Honoré Champion, 2007.
- GIDE, André, *Romans et récits, œuvres lyriques et dramatiques*, t. I, éd. Pierre Masson, avec la collaboration de Jean Claude, Alain Goulet, David H. Walker et Jean-Michel Wittmann, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2009.
- GIDE, André, *Romans et récits, œuvres lyriques et dramatiques*, t. II, éd. Pierre Masson, avec la collaboration de Jean Claude, Céline Dhérin, Alain Goulet et David H. Walker, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2009.
- HEYD, Richard (éd.), *Le Théâtre complet d'André Gide*, 8 vol., Neuchâtel/Paris, Ides et Calendes, 1947-1949.

TRADUCTIONS

Arden de Favershamb, traduit de l'anglais par André Gide, préface de Jean-Pierre Prévost. Ouvrage publié sous la direction de Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard, « Le Manteau d'Arlequin », 2019.

CORRESPONDANCES

- GIDE, André, AMROUCHE, Jean, *Correspondance 1928-1950*, éd. Pierre Masson et Guy Dugas, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2010.
- GIDE, André, BUSSY, Dorothy, *Correspondance*, 3 vol., éd. Jean Lambert, Paris, Gallimard, 1979-1982.
- GIDE, André, CLAUDEL, Paul, *Correspondance 1899-1936*, Paris, Gallimard, 1949.
- GIDE, André, COPEAU, Jacques, *Correspondance*, éd. Jean Claude, Paris, Gallimard, « Cahiers André Gide », 12-13, 1987-1988.
- GIDE, André, CURTIUS, Ernst Robert, *Correspondance 1920-1950*, éd. Peter Schnyder et Juliette Solvès, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- GIDE, André, GHÉON, Henri, *Correspondance*, 2 vol., éd. Jean Tipy, Paris, Gallimard, 1976.
- GIDE, André, MARTIN DU GARD, Roger, *Correspondance*, 2 vol., éd. Jean Delay, Paris, Gallimard, 1968.
- GIDE, André, RUYTERS, André, *Correspondance 1895-1950*, éd. Claude Martin et Victor Martin-Schmets, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1990.
- GIDE, André, VAN RYSSELBERGHE, Maria, *Correspondance (1899-1950)*, éd. Peter Schnyder et Juliette Solvès, Paris, Gallimard, 2016.
- GIDE, André, SCHLUMBERGER, Jean, *Correspondance 1901-1950*, éd. Pascal Mercier et Peter Fawcett, Paris, Gallimard, 1993.
- GIDE, André, SCHIFFRIN, Jacques, *Correspondance 1922-1950*, éd. Alban Cerisier, Paris, Gallimard, 2005.
- GIDE, André, VALÉRY, Paul, *Correspondance*, éd. Peter Fawcett, Paris, Gallimard, 2009.

JOURNAUX

- VAN RYSSELBERGHE, Maria, *Les Cahiers de la Petite Dame*, 4 t., Paris, Gallimard, « Cahiers André Gide », 4-7, 1973-1977.
- VAN RYSSELBERGHE, Maria, *Le Cahier III bis de la Petite Dame. Notes pour l'histoire authentique d'André Gide*, éd. Pierre Masson, Paris, Gallimard, « Les Cahiers de la NRF », 2012.

OUVRAGES CRITIQUES

- BRÉE, Germaine, *André Gide, l'insaisissable Protée*, Paris, Les Belles Lettres, 1953.
- BERTRAND, Stéphanie, *Gide et l'aphorisme. Du style des idées*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque gidienne », 2018.
- CLAUDE, Jean, *André Gide et le théâtre*, 2 vol., Paris, Gallimard, « Cahiers André Gide », 1992.
- DEBARD, Clara, MASSON, Pierre et WITTMANN, Jean-Michel (éd.), *André Gide & la réécriture*, Lyon, P.U.L., 2013.
- GENOVA, Pamela Antonia, *André Gide dans le labyrinthe de la mythotextualité*, West Lafayette, Purdue University Press, 1995.
- GOULET, Alain, *Fiction et vie sociale dans l'œuvre d'André Gide*, Paris, Minard, « Lettres modernes », 1985.
- KOMUR-THILLOY, Greta, THILLOY, Pierre (éd.), *André Gide et l'art de la fugue, Musique et littérature*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque gidienne », 2017.
- KOPP, Robert, SCHNYDER, Peter (éd.), *Gide, Copeau, Schlumberger. L'Art de la mise en scène*, Paris, Gallimard, « Les Cahiers de la NRF / Les Entretiens de la Fondation des Treilles », 2017.
- LESTRINGANT, Frank, *André Gide l'inquisiteur*, 2 t., Paris, Flammarion, 2011-2012.
- LESTRINGANT, Frank, *Le Paris de Gide*, Paris, Alexandrines, 2019.
- LONGO, Marco, *Le Triangle en travesti : le pièces giovanili di André Gide. Analisi e prospettive*, Firenze, Olschki Ed., 2006.
- MARTIN, Claude, *La Maturité d'André Gide*, Paris, Klincksieck, 1977.
- MARTIN, Claude, *André Gide, ou la vocation du bonheur*, t. I : 1869-1911, Paris, Fayard, 1998.
- MASSON, Pierre et WITTMANN, Jean-Michel (éd.), *Dictionnaire Gide*, Paris, Classiques Garnier, 2011.

- MASSON, Pierre, *Les Sept Vies d'André Gide*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque gidienne », 2016.
- MOUTOTE, Daniel, *Les Images végétales dans l'œuvre d'André Gide*, Paris, Presses universitaires de France, 1970.
- ROBERT, Edmonde (éd.), *Textes et théâtralité. Mélanges offerts à Jean Claude*, Nancy, Presses universitaires de Nancy, 2000.
- SAGAERT, Martine et SCHNYDER, Peter (éd.), *André Gide. L'Écriture vive*, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, « Horizons génétiques », 2008.
- SCHNYDER, Peter, *Pré-Textes. André Gide et la tentation de la critique*, édition revue, corrigée et enrichie de trois études, Paris, L'Harmattan, 2001 (1988).
- WITTMANN, Jean-Michel, *Symboliste et déserteur. Les Œuvres fin de siècle d'André Gide*, Paris, Honoré Champion, « Romantisme et modernité », 1997.

ARTICLES

- A.A.V.V., « Notes et documents sur André Gide », textes de Pierre Blanchart, André Gide, Jean Meyer et Jean Vilar, *Revue d'histoire du théâtre*, III, 1951, p. 261-273.
- ALEXANDRE-BERGUES, Pascale, « Copeau et le "théâtre pur" », dans *Puretés et impuretés de la littérature (1860-1940)*, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 187-199.
- BALMAS, Enea, « À propos d'*Œdipe* ; note sur le théâtre de Gide », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n° 2, 1970, p. 244-254.
- BOLLACK, Jean, « *Philoctète* et *Œdipe roi* de Sophocle relus par André Gide », dans *André Gide & la réécriture* [Actes du colloque de Cerisy, 27 août-3 septembre 2012], Lyon, P.U.L., 2013, p. 15-26.
- CLAUDE, Jean, « Gide et Lugné-Poë », *BAAG*, n° 7, 41, janvier 1979, p. 3-34.
- CLAUDE, Jean, « Quand Gide consent à trahir Shakespeare », *BAAG*, n° 55, juillet 1982, p. 323-339.
- CLAUDE, Jean, « À l'occasion du centenaire de Dullin », *BAAG*, n° 69, janvier 1986, p. 69-76.
- CLAUDE, Jean, « Autour de *Perséphone* », *BAAG*, n° 73, janvier 1987, p. 23-55.
- CLAUDE, Jean, « *Philoctète* à Milan », *BAAG*, n° 81, janvier 1989, p. 101-109.
- CLAUDE, Jean, « Écriture théâtrale, théâtralité de l'écriture », *La Revue des Lettres modernes*, Paris, Caen, 1998, p. 163-190.
- CLAUDE, Jean, « "Deux jeunes gens des *Faux-monnayeurs*". André Gide et Jean-Louis Barrault », *BAAG*, n°s 126-127, avril-juillet 2000, p. 233-288.

- CLAUDE, Jean, « L'écriture théâtrale et l'écriture de soi », dans *André Gide et l'écriture de soi* [Actes du colloque organisé à Paris les 2 et 3 mars 2001], Lyon, P.U.L., 2002, p. 21-38.
- CLAUDE, Jean, « Gide et les artistes. *Antoine et Cléopâtre*, 1917-1920 », *BAAG*, n° 158, avril 2008, p. 149-208.
- CLAUDE, Jean, « André Gide et Marcel Herrand », *BAAG*, n° 197/198, printemps 2018, p. 75-84.
- COPEAU, Jacques, « Jacques Copeau à la rencontre d'André Gide », *BAAG*, n° 62, avril 1984, p. 159-170.
- DEBARD, Clara, « Éditer le théâtre d'André Gide : les exemples de *Saiil* et d'*Œdipe* », dans Martine Sagaert et Peter Schnyder (éd.), *Actualités d'André Gide* [Actes du colloque organisé au Palais Neptune à Toulon et à la Villa Noailles à Hyères les 10, 11 et 12 mars 2011], Paris, Honoré Champion, 2014, p. 217-228.
- DEBARD, Clara, « *Saiil*, du texte à la scène. La réécriture gidienne relayée par Ducan Grant, Marie-Hélène et Jacques Copeau », dans Clara Debard, Pierre Masson et Jean-Michel Wittmann (éd.), *André Gide & la réécriture*, Lyon, P.U.L., 2013, p. 105-122.
- DEBARD, Clara, « Gide et l'image scénique », *BAAG*, n° 199/200, automne 2018, p. 201-222.
- DELORME, Cécile, « *Le Roi Candaule* ou les dangers de l'amour », *Cahiers André Gide*, I, 1969, p. 299-318.
- FOUCART, Claude, « Un drame qui n'est plus "intime", ou la représentation de *Saiil* à Hambourg en 1948 », *BAAG*, n° 53, janvier 1982, p. 51-80.
- FOUCART, Claude, « Gide à la découverte (chez Goethe) de J. J. Winckelmann », *BAAG*, n° 169, janvier 2011, p. 71-88.
- GAILLARD, Sophie, « André Gide et la réécriture théâtrale des *Caves du Vatican* (1933-1951). Du littéraire dramatique à l'animateur scénique », dans Clara Debard, Pierre Masson et Jean-Michel Wittmann (éd.), *André Gide & la réécriture*, Lyon, P.U.L., 2013, p. 255-266.
- GHÉON, Henri, « Le Voyage du Frère puîné », *BAAG*, n° 28, octobre 1975, p. 35-51.
- HEYD, Richard, « André Gide dramaturge », *La Revue de Belles-Lettres*, n° 6, novembre-décembre 1952, p. 9-12.
- HUTCHINSON, Hilary, « *L'École des femmes*, *Robert*, *Geneviève* : tryptique à thèse ? », *BAAG*, n° 110-111, avril-juillet 1996, p. 191-211.
- LACHASSE, Pierre, « *Thésée*, le labyrinthe du récit », *BAAG*, n° 106, avril 1995, p. 222-243.
- LANG, André, « Le Moraliste : André Gide », entretien avec André Gide, *Les Annales*, n° 2345, 1^{er} novembre 1929, p. 401-403.

- LANUX, Pierre de, « Mes années auprès d'André Gide et les débuts de *La NRF* (1907-1911) », *BAAG*, n° 108, octobre 1995, p. 553-580.
- LARNAUDIE, Suzanne, « *Philoctète*. Tragédie de Sophocle et drame gidien », *Littératures*, XVI, juin 1969, p. 107-123.
- LEGRAND, Justine, « Bien-pensants et mal-pensants dans *Le Treizième arbre* », *BAAG*, n° 171, juillet 2011, p. 367-382.
- LOYON, René, TORDJMAN, Charles, « Extrait d'un "cahier dramaturgique" », *BAAG*, n° 54, avril 1982, p. 173-190.
- MARTIN SCHMETS, Victor, « Une représentation d'*Amal et la lettre du roi* », *BAAG*, n° 23, juillet 1974, p. 43-48.
- MASSON, Pierre, « Gide, Ghéon, Griffin : trois hommes dans un tableau », *BAAG*, n°s 187-188, juillet-octobre 2015, p. 97-118.
- MAZZA, Vincenzo, « Gide face au *Procès* », dans Greta Komur-Thillooy, Pierre Thillooy (éd.), *André Gide et l'art de la fugue*, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 137-149.
- MAZZA, Vincenzo, « Gide et Kafka réunis par le théâtre. *Le Procès*, un spectacle européen ? », dans Martina Della Casa (éd.), *André Gide, l'Européen*, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 179-192.
- MÉTAYER, Bernard, « Gide travesti », *BAAG*, n° 70, avril 1986, p. 101-102.
- MOREEWS Alain, « Quand cinéma et politique se rejoignaient autour de Gide : les frères Allégret et le groupe Octobre », *BAAG*, n° 166, avril 2010, p. 227-234.
- POLLARD, Patrick, « *Antoine et Cléopâtre* – une belle infidèle ? », dans Patrick Pollard (éd.), *André Gide et l'Angleterre* [Actes du colloque de Londres, 22 novembre 1985], Londres, Birbeck College, 1986, p. 47-59.
- POLLARD, Patrick, « Genèse et variantes du *Roi Candaule* », *La Revue des Lettres modernes*, 1998, p. 62-83.
- SAHEL, André-Patrick, « Phénix et Charybde. Mort vitale et vie mortifère chez Gide et Camus », *BAAG*, n° 71, juillet 1986, p. 75-83.
- SAROCCHI, Jean, « *Le Malentendu* par André Gide », *Littératures*, n° 22, printemps 1990, p. 191-206.
- SCHNYDER, Peter, « André Gide traducteur. Autour de *Hamlet*, historique et traduction », dans *André Gide. L'Écriture vive*, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, « Horizons génétiques », 2008, p. 79-99.
- SIEPE, Hans T., « André Gide et Franz Kafka », *BAAG*, n°s 114-115, avril-juillet 1997, p. 283-298.
- WEIGEL, Philippe, « Les spectacles populaires dans les voyages d'André Gide », dans Robert Kopp et Peter Schnyder (éd.), *Gide et la tentation de la modernité* [Actes du colloque international de Mulhouse, 25-27 octobre 2001], Paris, Gallimard, 2002, p. 417-430.