



***Antoine et Cléopâtre* adaptée par Gide**

Un théâtre propulsé par l'expression corporelle

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [André Gide et le Théâtre. Un parcours à retracer](#)

Author: Mazza (Vincenzo)

Abstract: En pleine Occupation, André Gide et Jean-Louis Barrault commencent un échange épistolaire qui sera à l'origine de leurs trois collaborations, qui constituent les trois plus grands succès de Gide au théâtre. La première production, l'adaptation d'*Antoine et Cléopâtre* de Shakespeare à la Comédie-Française, est un spectacle où s'intègrent les parties plastiques des combats à un texte que la presse considère « admirable ».

Pages: 105 to 119

Collection: [The Gide Collection](#), n° 17

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406109679

ISBN: 978-2-406-10967-9

ISSN: 2494-4890

DOI: [10.15122/isbn.978-2-406-10967-9.p.0105](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10967-9.p.0105)

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 05-05-2021

Language: French

Keyword: Jean-Louis Barrault, Étienne Decroux, Comédie-Française, adaptation, réception, corps, spectacle

[Display online](#)