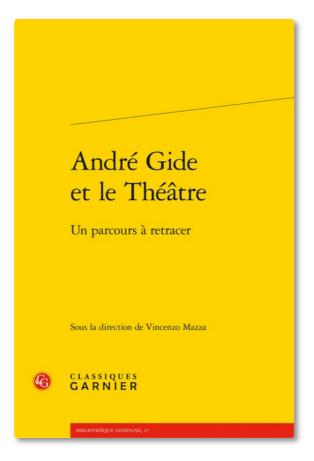
Classiques Garnier

Collections > Littérature française > XXe-XXIe siècles > Bibliothèque gidienne



Antoine et Cléopâtre adaptée par Gide

Un théâtre propulsé par l'expression corporelle

Type de publication : Article de collectif

Collectif : André Gide et le Théâtre. Un parcours à retracer

Auteur: Mazza (Vincenzo)

Résumé: En pleine Occupation, André Gide et Jean-Louis Barrault commencent un échange épistolaire qui sera à l'origine de leurs trois collaborations, qui constituent les trois plus grands succès de Gide au théâtre. La première production, l'adaptation d'*Antoine et Cléopâtre* de Shakespeare à la Comédie-Française, est un spectacle où s'intègrent les parties plastiques des combats à un texte que la presse considère « admirable ».

Pages: 105 à 119

Collection: Bibliothèque gidienne, n° 17

Thème CLIL: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage

-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406109679

ISBN: 978-2-406-10967-9

ISSN: 2494-4890

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-10967-9.p.0105

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 05/05/2021

Langue : Français

Mots-clés : Jean-Louis Barrault, Étienne Decroux, Comédie-Française, adaptation, réception, corps,

spectacle

Afficher en ligne