



## ***Antoine et Cléopâtre* adaptée par Gide**

Un théâtre propulsé par l'expression corporelle

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [André Gide et le Théâtre. Un parcours à retracer](#)

Auteur : Mazza (Vincenzo)

Résumé : En pleine Occupation, André Gide et Jean-Louis Barrault commencent un échange épistolaire qui sera à l'origine de leurs trois collaborations, qui constituent les trois plus grands succès de Gide au théâtre. La première production, l'adaptation d'*Antoine et Cléopâtre* de Shakespeare à la Comédie-Française, est un spectacle où s'intègrent les parties plastiques des combats à un texte que la presse considère « admirable ».

Pages : 105 à 119

Collection : [Bibliothèque gidienne](#), n° 17

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406109679

ISBN : 978-2-406-10967-9

ISSN : 2494-4890

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10967-9.p.0105

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 05/05/2021

Langue : Français

Mots-clés : Jean-Louis Barrault, Étienne Decroux, Comédie-Française, adaptation, réception, corps, spectacle

[Afficher en ligne](#)