



CLASSIQUES
GARNIER

BERTRAND (Stéphanie), « Table des matières », *André Gide et l'aphorisme. Du style des idées*, p. 583-588

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06491-6.p.0583](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06491-6.p.0583)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS	9
CONVENTIONS	11
INTRODUCTION	13

PREMIÈRE PARTIE

LE STYLE APHORISTIQUE CHEZ GIDE

LA PENSÉE DU STYLE CHEZ GIDE	33
Une définition en creux du style	33
Deux conceptions antagonistes du style	35
Style et idiosyncrasie	41
Préceptes stylistiques	45
« Bien écrire » et « correctement écrire »	47
Brièveté(s)	50
Fermeté et virilité	53
Clarté et précision	58
Conclusion	60
Les « instruments » du style	62
Une « religion de la phrase » classique ?	62
Le choix et le « poids des mots »	67
« Parler sans images »	70
Conclusion	72

L'APHORISME : DÉFINITION(S) ET CONTEXTUALISATION	73
Tentatives de définition	75
Distinctions originelles	75
L'énoncé gnomique dans les dictionnaires	77
L'aphorisme dans l'histoire du genre gnomique	80
Conclusion	84
Gide et la forme gnomique	84
Forme gnomique et auctorialité	88
Lectures pragmatiques	90
La forme gnomique et la <i>doxa</i>	96
Sujets de la forme gnomique	98
Syntaxe de la forme gnomique	101
Conclusion	102
Proposition de définition	103
Critères syntaxiques	104
Critères linguistiques	105
Critères thématiques	108
Critères figuraux	109
Conclusion	109
CARACTÉRISTIQUES DE L'APHORISME GIDIEN	111
Aux sources de l'aphorisme gidien	112
Gide et la tradition gnomique :	
une position « paratopique »	112
Pensées inactuelles	119
Conclusion	129
Grammaire sensible de l'aphorisme gidien	130
L'emphase ou la « ferveur » de l'aphoriste	131
Tentations d'autorité et d'absolu	142
« Retouches », « réticences et détours »	152
Conclusion	156
Exercices de style	157
Un style binaire	157
L'ombre du poète	163
Pratiques ludiques	173
Conclusion	183

DEUXIÈME PARTIE
L'APHORISME AU MIROIR DES GENRES
L'ÉCRITURE GNOMIQUE
DANS LA POÉTIQUE GIDIENNE

L'APHORISME DANS LE RÉCIT DE FICTION	191
Quel statut pour l'aphorisme dans le récit de fiction ?	193
Si le grain ne meurt...	195
Ironisations de l'héritage réaliste	202
Les leçons de « relativité » de Dostoïevski	210
« L'histoire d'une idée »	212
Quêtes	213
Modèles et contre-exemples	219
L' <i>ethos</i> aphoristique	225
« Enseigner à se passer de lui »	228
« Malheur aux livres qui concluent »	231
Apprendre à conclure	240
Conclusion	247
 L'APHORISME DANS LA PROSE D'IDÉES	 249
L'aphorisme dans l'essai : incidence ou essence ?	252
« Une critique de moraliste »	254
« La passion de l'enseignement »	259
Les trouvailles	266
Une réinvention de l'écriture de la « pensée »	269
L'aphorisme : une autorité « gratuite » ?	272
Raisonnement aphoristique, raisonnement sophistique ?	277
<i>Ethos</i> de l'essayiste-aphoriste	283
L'auto-exégète	284
Le polémiste	287
Conclusion	293

L'APHORISME DANS LES ÉCRITS DE L'INTIME	295
L'écriture aphoristique dans le <i>Journal</i> de Gide	296
L'aphorisme, comble de l'intime	297
Les premières années, entre collections et prétentions	304
La maturité ou l'art de la genèse	310
Une hygiène morale	312
L'aphorisme dans l'autobiographie	317
(Im)postures	318
Les limites de l'œuvre d'art	326
« Ne [me] jugez pas »	331
Conclusion	335
L'APHORISME DANS LE GENRE THÉÂTRAL	337
Un théâtre de conventions	341
Une psychologie conventionnelle	341
Hybridation des traditions sentencieuses	351
Un théâtre d'idées ?	356
« Une <i>idée</i> , au théâtre, ce devrait être un caractère, une situation »	356
« Faire réfléchir »	362
Vers un théâtre à thèse ?	367
Un théâtre philosophique	367
Des préoccupations politiques	370
Conclusion	373

TROISIÈME PARTIE

L'APHORISME ET L'AFFIRMATION D'UN MAGISTÈRE LITTÉRAIRE

LE DILEMME DE L'APHORISTE	
Être ou ne pas être un influenceur	381
Une posture d'anti-maître	383
D'anti-manifestes	384

Défaillance des figures d'autorité	390
L'incendie de la bibliothèque	393
Des « influences [...] de maintes sortes »	396
Un « professeur de morale »	397
Défense et illustration de l'homosexualité	402
L'aphoriste « engagé »	406
Maîtriser l'influence	410
Guider	411
« Se faire tel que l'on se veut »	415
« Retoucher »	420
Conclusion	425
L'ÉCRIVAIN APHORISTE	
« Maître » ou anti-modèle ?	427
« [L]e style est d'un maître »	428
Le « styliste »	429
Discontinuité de l'écriture	431
Le style et l'idée	433
Le statut ambivalent de l'écrivain d'idées	435
Un « idéologue passionné »	437
Un philosophe	441
Quelle influence pour l'aphoriste ?	447
« Le plus grand moraliste français de [son] époque »	447
Un immoraliste	450
Survivre comme aphoriste :	
le « maître » en « formules »	453
Conclusion	457
GIDE APHORISTE OU LA CONSÉCRATION PAR LES PAIRS	
Les disciples du « maître de la désinstruction »	461
Épigraphes	461
Mises à l'épreuve narratives	463
Réécritures et échos	470
Une filiation problématique	472
Une autorité disputée	473

Aphorismes à polémiques	478
Une référence culturelle	484
Hasards épigraphiques	485
Citations dispersées	488
Conclusion	489
GIDE AUJOURD'HUI	
« Aphoriste ou rien »	491
L'aphoriste est-il lu ?	493
Une figure consensuelle	493
Inexactitudes	494
La « mort de l'œuvre »	496
L'aphoriste philosophe	498
Un philosophe optimiste	499
Une autorité philosophique	500
Autres figures de l'aphoriste	504
Un « prétexte »	504
L'intellectuel engagé	507
L'« inquieteur »	510
Conclusion	514
CONCLUSION 517	
ANNEXE	
Sélection d'aphorismes de Gide ayant servi de sujets de dissertation	531
BIBLIOGRAPHIE	537
INDEX	575