



CLASSIQUES  
GARNIER

BERTRAND (Stéphanie), « Table des matières », *André Gide et l'aphorisme. Du style des idées*, p. 583-588

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06491-6.p.0583](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06491-6.p.0583)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS .....	9
CONVENTIONS .....	11
INTRODUCTION .....	13

### PREMIÈRE PARTIE

#### LE STYLE APHORISTIQUE CHEZ GIDE

LA PENSÉE DU STYLE CHEZ GIDE .....	33
Une définition en creux du style .....	33
Deux conceptions antagonistes du style .....	35
Style et idiosyncrasie .....	41
Préceptes stylistiques .....	45
« Bien écrire » et « correctement écrire » .....	47
Brièveté(s) .....	50
Fermeté et virilité .....	53
Clarté et précision .....	58
Conclusion .....	60
Les « instruments » du style .....	62
Une « religion de la phrase » classique ? .....	62
Le choix et le « poids des mots » .....	67
« Parler sans images » .....	70
Conclusion .....	72

L'APHORISME : DÉFINITION(S) ET CONTEXTUALISATION . . . . .	73
Tentatives de définition . . . . .	75
Distinctions originelles . . . . .	75
L'énoncé gnomique dans les dictionnaires . . . . .	77
L'aphorisme dans l'histoire du genre gnomique . . . . .	80
Conclusion . . . . .	84
Gide et la forme gnomique . . . . .	84
Forme gnomique et auctorialité . . . . .	88
Lectures pragmatiques . . . . .	90
La forme gnomique et la <i>doxa</i> . . . . .	96
Sujets de la forme gnomique . . . . .	98
Syntaxe de la forme gnomique . . . . .	101
Conclusion . . . . .	102
Proposition de définition . . . . .	103
Critères syntaxiques . . . . .	104
Critères linguistiques . . . . .	105
Critères thématiques . . . . .	108
Critères figuraux . . . . .	109
Conclusion . . . . .	109
CARACTÉRISTIQUES DE L'APHORISME GIDIEN . . . . .	111
Aux sources de l'aphorisme gidien . . . . .	112
Gide et la tradition gnomique :	
une position « paratopique » . . . . .	112
Pensées inactuelles . . . . .	119
Conclusion . . . . .	129
Grammaire sensible de l'aphorisme gidien . . . . .	130
L'emphase ou la « ferveur » de l'aphoriste . . . . .	131
Tentations d'autorité et d'absolu . . . . .	142
« Retouches », « réticences et détours » . . . . .	152
Conclusion . . . . .	156
Exercices de style . . . . .	157
Un style binaire . . . . .	157
L'ombre du poète . . . . .	163
Pratiques ludiques . . . . .	173
Conclusion . . . . .	183

DEUXIÈME PARTIE  
L'APHORISME AU MIROIR DES GENRES  
L'ÉCRITURE GNOMIQUE  
DANS LA POÉTIQUE GIDIENNE

L'APHORISME DANS LE RÉCIT DE FICTION . . . . .	191
Quel statut pour l'aphorisme dans le récit de fiction ? . . . . .	193
Si le grain ne meurt... . . . . .	195
Ironisations de l'héritage réaliste . . . . .	202
Les leçons de « relativité » de Dostoïevski . . . . .	210
« L'histoire d'une idée » . . . . .	212
Quêtes . . . . .	213
Modèles et contre-exemples . . . . .	219
L' <i>ethos</i> aphoristique . . . . .	225
« Enseigner à se passer de lui » . . . . .	228
« Malheur aux livres qui concluent » . . . . .	231
Apprendre à conclure . . . . .	240
Conclusion . . . . .	247
 L'APHORISME DANS LA PROSE D'IDÉES . . . . .	 249
L'aphorisme dans l'essai : incidence ou essence ? . . . . .	252
« Une critique de moraliste » . . . . .	254
« La passion de l'enseignement » . . . . .	259
Les trouvailles . . . . .	266
Une réinvention de l'écriture de la « pensée » . . . . .	269
L'aphorisme : une autorité « gratuite » ? . . . . .	272
Raisonnement aphoristique, raisonnement sophistique ? . . . . .	277
<i>Ethos</i> de l'essayiste-aphoriste . . . . .	283
L'auto-exégète . . . . .	284
Le polémiste . . . . .	287
Conclusion . . . . .	293

L'APHORISME DANS LES ÉCRITS DE L'INTIME . . . . .	295
L'écriture aphoristique dans le <i>Journal</i> de Gide . . . . .	296
L'aphorisme, comble de l'intime . . . . .	297
Les premières années, entre collections et prétentions . . . . .	304
La maturité ou l'art de la genèse . . . . .	310
Une hygiène morale . . . . .	312
L'aphorisme dans l'autobiographie . . . . .	317
(Im)postures . . . . .	318
Les limites de l'œuvre d'art . . . . .	326
« Ne [me] jugez pas » . . . . .	331
Conclusion . . . . .	335
L'APHORISME DANS LE GENRE THÉÂTRAL . . . . .	337
Un théâtre de conventions . . . . .	341
Une psychologie conventionnelle . . . . .	341
Hybridation des traditions sentencieuses . . . . .	351
Un théâtre d'idées ? . . . . .	356
« Une <i>idée</i> , au théâtre, ce devrait être un caractère, une situation » . . . . .	356
« Faire réfléchir » . . . . .	362
Vers un théâtre à thèse ? . . . . .	367
Un théâtre philosophique . . . . .	367
Des préoccupations politiques . . . . .	370
Conclusion . . . . .	373

### TROISIÈME PARTIE

## L'APHORISME ET L'AFFIRMATION D'UN MAGISTÈRE LITTÉRAIRE

LE DILEMME DE L'APHORISTE	
Être ou ne pas être un influenceur . . . . .	381
Une posture d'anti-maître . . . . .	383
D'anti-manifestes . . . . .	384

Défaillance des figures d'autorité . . . . .	390
L'incendie de la bibliothèque . . . . .	393
Des « influences [...] de maintes sortes » . . . . .	396
Un « professeur de morale » . . . . .	397
Défense et illustration de l'homosexualité . . . . .	402
L'aphoriste « engagé » . . . . .	406
Maîtriser l'influence . . . . .	410
Guider . . . . .	411
« Se faire tel que l'on se veut » . . . . .	415
« Retoucher » . . . . .	420
Conclusion . . . . .	425
 L'ÉCRIVAIN APHORISTE	
« Maître » ou anti-modèle ? . . . . .	427
« [L]e style est d'un maître » . . . . .	428
Le « styliste » . . . . .	429
Discontinuité de l'écriture . . . . .	431
Le style et l'idée . . . . .	433
Le statut ambivalent de l'écrivain d'idées . . . . .	435
Un « idéologue passionné » . . . . .	437
Un philosophe . . . . .	441
Quelle influence pour l'aphoriste ? . . . . .	447
« Le plus grand moraliste français de [son] époque » . . . . .	447
Un immoraliste . . . . .	450
Survivre comme aphoriste :	
le « maître » en « formules » . . . . .	453
Conclusion . . . . .	457
 GIDE APHORISTE OU LA CONSÉCRATION PAR LES PAIRS . . . . .	
Les disciples du « maître de la désinstruction » . . . . .	461
Épigraphes . . . . .	461
Mises à l'épreuve narratives . . . . .	463
Réécritures et échos . . . . .	470
Une filiation problématique . . . . .	472
Une autorité disputée . . . . .	473

Aphorismes à polémiques . . . . .	478
Une référence culturelle . . . . .	484
Hasards épigraphiques . . . . .	485
Citations dispersées . . . . .	488
Conclusion . . . . .	489
GIDE AUJOURD'HUI	
« Aphoriste ou rien » . . . . .	491
L'aphoriste est-il lu ? . . . . .	493
Une figure consensuelle . . . . .	493
Inexactitudes . . . . .	494
La « mort de l'œuvre » . . . . .	496
L'aphoriste philosophe . . . . .	498
Un philosophe optimiste . . . . .	499
Une autorité philosophique . . . . .	500
Autres figures de l'aphoriste . . . . .	504
Un « prétexte » . . . . .	504
L'intellectuel engagé . . . . .	507
L'« inquieteur » . . . . .	510
Conclusion . . . . .	514
CONCLUSION . . . . . 517	
ANNEXE	
Sélection d'aphorismes de Gide ayant servi de sujets de dissertation . . . . .	531
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	537
INDEX . . . . .	575