



CLASSIQUES  
GARNIER

BERTRAND (Stéphanie), « Bibliographie », *André Gide et l'aphorisme. Du style des idées*, p. 537-574

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06491-6.p.0537](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06491-6.p.0537)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### ŒUVRES D'ANDRÉ GIDE

#### ŒUVRES

- Conseils au jeune écrivain*, préface de Dominique Noguez, Marchainville, Éditions Proverbe, 1993.
- Divers. Caractères, Un esprit non prévenu, Dictées, Lettres*, Paris, Gallimard, 1931.
- Essais critiques*, édition présentée, établie et annotée par Pierre Masson, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1999.
- Incidences*, Paris, Gallimard, 1924.
- Journal*, t. 1 (1887-1925), édition établie, présentée et annotée par Éric Marty, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1996.
- Journal*, t. 2 (1926-1950), édition établie, présentée et annotée par Martine Sagaert, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1997.
- Littérature engagée*, textes réunis et présentés par Yvonne Davet, Paris, Gallimard, 1950.
- Ne jugez pas (Souvenirs de la Cour d'Assises. L'Affaire Redureau. Faits divers. La Séquestrée de Poitiers)*, Paris, Gallimard, 1969.
- Notes sur Chopin*, avant-propos de Michaël Levinas, Paris, Gallimard, 2010.
- Nouveaux prétextes*, Paris, Mercure de France, 1963.
- Œuvres complètes*, t. VI, édition augmentée de textes inédits établie par Louis Martin-Chauffier, Paris, Nrf, 1934.
- Œuvres complètes*, t. IX, édition augmentée de textes inédits établie par Louis Martin-Chauffier, Paris, Nrf, 1935.
- Œuvres complètes*, t. XI, édition augmentée de textes inédits établie par Louis Martin-Chauffier, Paris, Nrf, 1936.
- Œuvres complètes*, t. XII, édition augmentée de textes inédits établie par Louis Martin-Chauffier, Paris, Nrf, 1937.
- Quelques réflexions sur l'abandon du sujet dans les arts plastiques*, Fontfroide, Fata Morgana, 2011.

- Romans et récits. Œuvres lyriques et dramatiques*, t. 1, édition publiée sous la direction de Pierre Masson, avec la collaboration de Jean Claude, Alain Goulet, David H. Walker et Jean-Michel Wittmann, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2009.
- Romans et récits. Œuvres lyriques et dramatiques*, t. 2, édition publiée sous la direction de Pierre Masson, avec la collaboration de Jean Claude, Céline Dhérin, Alain Goulet et David H. Walker, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2009.
- Romans. Récits et soties. Œuvres lyriques*, introduction par Maurice Nadeau, notice et bibliographie par Yvonne Davet et Jean-Jacques Thierry, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1958.
- Souvenirs et voyages*, édition présentée, établie et annotée par Pierre Masson, avec la collaboration de Daniel Durosay et Martine Sagaert, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2001.
- « Le *Subjectif*, ou les lectures d'André Walter (1889-1893) » in *Cahiers André Gide 1. Les débuts littéraires d'« André Walter » à « L'Immoraliste »*, Paris, Gallimard, 1969, p. 15-113.

## CHOIX DE CORRESPONDANCES

- GIDE, André – ALLÉGRET, Élie, *L'Enfance de l'art. Correspondance (1886-1896)*, édition de Daniel Durosay, Paris, Gallimard, « Les Cahiers de la NRF », 1998.
- GIDE, André – ALLÉGRET, Marc, *Correspondance (1917-1949)*, édition de Jean Claude et Pierre Masson, Paris, Gallimard, « Les Cahiers de la NRF », 2005.
- GIDE, André – BECK, Christian, *Correspondance (1896-1913)*, édition de Pierre Masson, préface de Béatrix Beck, Genève, Droz, « Textes littéraires français », 1994.
- GIDE, André – BENDZ, Ernst, *Correspondance (1926-1939)*, édition présentée par Tawfick Mekki-Berrada, BAAG, n° 53, p. 83-109.
- GIDE, André – BLANCHE, Jacques-Émile, *Correspondance (1892-1939)*, édition de Georges-Paul Collet, Paris, Gallimard, 1979.
- GIDE, André – BLEI, Franz, *Briefwechsel (1904-1933)*, édition de Raimund Theis, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, « Beiträge zur Romanistik », 1997.
- GIDE, André – BUSSY, Dorothy, *Correspondance (1925-1951)*, 2 tomes, édition de Jean Lambert et Richard Tedeschi, Paris, Gallimard, « Cahiers André Gide », 1981 et 1982.
- GIDE, André – COPEAU, Jacques, *Correspondance (1902-1949)*, 2 tomes, édition établie et annotée par Jean Claude, introduction de Claude Sicard, Paris, Gallimard, « Cahiers André Gide », 1987 et 1988.

- GIDE, André – CURTIUS, Ernst Robert, *Deutsche-Französische Gespräche 1920-1950. La Correspondance de Ernst Robert Curtius avec André Gide, Charles Du Bos et Valery Larbaud*, édition d'Herbert et Jane M. Dieckmann, Frankfurt am Main, Vittorio Klostermann, 1980.
- GIDE, André – DU BOS, Charles, *Lettres de Charles Du Bos et réponses d'André Gide*, Paris, Corrêa, 1950.
- GIDE, André – GÉRIN, Louis, *Correspondance (1933-1937)*, édition établie, présentée et annotée par Pierre Masson, Nantes, Université de Nantes, 1996.
- GIDE, André – GHÉON, Henri, *Correspondance (1897-1944)*, 2 tomes, texte établi par Jean Tipy, introduction et notes d'Anne-Marie Moulènes et Jean Tipy, Paris, Gallimard, 1976.
- GIDE, André – GIDE, Juliette, *Correspondance avec sa mère (1880-1895)*, édition de Claude Martin, préface d'Henri Thomas, Paris, Gallimard, 1988.
- GIDE, André – LARBAUD, Valery, *Correspondance (1905-1938)*, édition établie et annotée par Françoise Lioure, Paris, Gallimard, 1989.
- GIDE, André – MARTIN du GARD, Roger, *Correspondance (1913-1951)*, 2 tomes, introduction par Jean Delay, Paris, Gallimard, 1968.
- GIDE, André – MASSOT, Pierre de, *Correspondance (1923-1950)*, édition de Jacques Cotnam, Lyon, Centre d'Études Gidiennes, 2000.
- GIDE, André – MOCKEL, Albert, *Correspondance (1891-1938)*, édition de Gustave Vanwelkenhuyzen, Genève, Droz, 1975.
- GIDE, André – O'BRIEN, Justin, *Correspondance (1937-1951)*, Lyon, Université de Lyon II, 1979.
- GIDE, André – RÉGNIER, Henri de, *Correspondance (1891-1911)*, édition de David J. Niederauer et Heather Franklyn, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1997.
- GIDE, André – ROUART, Eugène, *Correspondance (1893-1936)*, 2 tomes, édition établie, présentée et annotée par David H. Walker, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2006.
- GIDE, André – ROUYEYRE, André, *Correspondance (1909-1951)*, édition de Claude Martin, Paris, Mercure de France, 1967.
- GIDE, André – RUYTERS, André, *Correspondance (1895-1950)*, 2 tomes, édition établie, présentée et annotée par Claude Martin et Victor Martin-Schmets avec la collaboration, pour l'introduction, de Pierre Masson, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1990.
- GIDE, André – SCHLUMBERGER, Jean, *Correspondance (1901-1950)*, édition de Pascal Mercier et Peter Fawcett, Paris, Gallimard, 1993.
- GIDE, André – VALÉRY, Paul, *Correspondance (1890-1942)*, nouvelle édition établie, présentée et annotée par Peter Fawcett, Paris, Gallimard, « Les Cahiers de la nrf », 2009.

## AUTRES ŒUVRES

## ŒUVRES LITTÉRAIRES ET CORRESPONDANCES

- AMIEL, Henri-Frédéric, *Journal intime, janvier-juin 1854*, éd. de Philippe M. Monnier, Lausanne, Bibliothèque romande, 1973.
- AMIEL, Henri-Frédéric, *Journal intime : avril 1877-juillet 1879*, t. XI, édition publiée sous la direction de Bernard Gagnebin et Philippe M. Monnier, Lausanne, L'Âge d'homme, 1993.
- BARBEY D'AUREVILLY, Jules-Amédée, *Correspondance générale*, t. 1, Paris, Les Belles Lettres, 1980.
- BARRÈS, Maurice, *Romans et voyages*, éd. Vital Rambaud, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1994.
- BARRÈS, Maurice, *Les Déracinés* [1897], édition établie, présentée et annotée par Emmanuel Godo et Jean-Michel Wittmann, Paris, Champion, 2004.
- BARTHES, Roland, *Fragments d'un discours amoureux*, Paris, Le Seuil, 1977.
- BASHKIRTSEFF, Marie, *Journal*, Paris, G. Charpentier et C<sup>ie</sup>, éditeurs, 1890.
- BAZIN, Hervé, *Vipère au poing* [1948], Paris, Le Livre de Poche, 1966.
- BAZIN, Hervé, *L'École des pères*, Paris, Librairie générale française, 1950.
- BAZIN, Hervé, *Ce que je crois*, Paris, Fayard, 1977.
- BAZIN, Hervé, *Portraits de famille*, Paris, Omnibus, 2011.
- BEAUVOIR, Simone de, *La Force des choses*, Paris, Gallimard, 1963.
- BÉNABOU, Marcel, *Un aphorisme peut en cacher un autre*, Paris, Oulipo, « Bibliothèque oulipienne », n° 13, 1980.
- BOILEAU, Nicolas, *Art poétique* [1674], Paris, Hachette et C<sup>ie</sup>, 1881.
- BOURGET, Paul, *Essais de psychologie contemporaine. Études littéraires* [1883], éd. André Guyaux, Paris, Gallimard, « Tel », 1993.
- BOURGET, Paul, *Le Disciple* [1889], éd. Antoine Compagnon, Paris, Le Livre de poche, « Classiques », 2010.
- BOURGET, Paul, *L'Étape*, Paris, Plon, 1902.
- CAMUS, Albert, *Discours de Suède*, Paris, Gallimard, 1958.
- CAMUS, Albert, *Carnets*, t. 1 et 2, Paris, Gallimard, 1962 et 1964.
- CAMUS, Albert, « Préface » [1965], in CHAMFORT, Sébastien, *Maximes et pensées, caractères et anecdotes*, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1970, p. 5-15.
- CÉLINE, Louis-Ferdinand, *Voyage au bout de la nuit* [1932], Paris, Gallimard, « Folio », 1952.
- CÉLINE, Louis-Ferdinand, *Le Style contre les idées. Rabelais, Zola, Sartre et les autres...*, préface de Lucien Combelle, Bruxelles, Éditions Complexe, 1987.

- CHAMFORT, Sébastien, *Maximes et pensées, caractères et anecdotes* [1795], Paris, Gallimard, « Folio classique », 1970.
- CHARDONNE, Jacques et MORAND, Paul, *Correspondance*, t. 1 : 1949-1969, édition établie et annotée par Philippe Delpuech, préface de Michel Déon, Paris, Gallimard, 2013.
- CIORAN, Emil, *Syllogismes de l'amertume*, Paris, Gallimard, 1952.
- D'ARSTEN SAINT-SALVI Fils « Le Papillon et la chenille », *fable*, Paris, Dubuisson, 1860.
- DRIEU LA ROCHELLE, Pierre, *Drôle de voyage*, Paris, Gallimard, 1933.
- DRIEU LA ROCHELLE, Pierre, *Rêveuse bourgeoisie* [1937], Paris, Gallimard, « L'Imaginaire », 1995.
- DU BOS, Charles, *Journal*, t. 1 : 1920-1925, t. 2 : 1926-1929, t. 3 : 1930-1939 [1946-1961], Paris, Buchet-Chastel, 2002, 2004 et 2005.
- FLAUBERT, Gustave, *Correspondance*, t. 1 : janvier 1830-avril 1851, t. 2 : juillet 1851-décembre 1858, édition établie, présentée et annotée par Jean Bruneau, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1973 et 1988.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *Journal des Goncourt, Mémoires de la vie littéraire*, t. 1 : 1851-1861, Paris, Charpentier, 1888.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *Idées et sensations* [1866], Paris, Charpentier, 1877.
- GRACQ, Julien, *André Breton*, Paris, José Corti, 1946.
- HUGO, Victor, *Préface de « Cromwell »* [1827], édition présentée, annotée et commentée par Évelyne Amon, Paris, Larousse, 2004.
- JOUBERT, Joseph, *Carnets*, textes recueillis sur les manuscrits autographes par André Beaunier, t. 1, Paris, Gallimard, 1938.
- JULIET, Charles, *Ténèbres en terre froide, Journal, I : 1957-1964* [1978], Paris, POL, 2000.
- LA BRUYÈRE, Jean de, *Les Caractères* [1688], introduction et notes d'Emmanuel Bury, Paris, Librairie générale française, 1995.
- LACRETELLE, Jacques de, *L'Écrivain public*, Paris, Gallimard, 1936.
- LARBAUD, Valery, A. *O. Barnabooth, Son Journal intime*, Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1922.
- LA ROCHEFOUCAULD, François de, *Réflexions ou Sentences et Maximes morales* [1664], édition de Jean Lafond, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1976.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Vers et prose*, Paris, Perrin et Cie, 1893.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Correspondance complète 1862-1871 suivie de Lettres sur la poésie, 1872-1898*, Paris, Gallimard, 1995.
- MALRAUX, André, *L'Homme précaire et la littérature*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 1977.
- MARTIN DU GARD, Roger, *Jean Barois* [1913], Paris, Gallimard, 2003.

- MARTIN du GARD, Roger, *Œuvres complètes*, 2 tomes, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1955.
- MARTIN du GARD, Roger, *Journal II : 1919-1936*, édition établie, présentée et annotée par Claude Sicard, Paris, Gallimard, 1993.
- MARTIN du GARD, Roger, *Journal III : 1937-1949*, édition établie, présentée et annotée par Claude Sicard, Paris, Gallimard, 1993.
- MAURIAC, François, *Commencements d'une vie*, in *Œuvres autobiographiques* [1932], éd. François Durand, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1990.
- MICHELET, Jules, *Mon Journal, 1820-1823*, Paris, G. Maupou et Flammarion, éditeurs, 1888.
- MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, livre I [1588], Paris, Gallimard, « GF-Flammarion », 1969.
- MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, livre III [1588], Paris, Gallimard, « GF-Flammarion », 1993.
- MONTHERLANT, Henry de, *Le Songe* [1922], in *Romans et œuvres de fiction non théâtrales*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1959.
- MONTHERLANT, Henry de, *La Reine Morte* [1942], Paris, Librairie générale française, Le Livre de Poche, 1947.
- MONTHERLANT, Henry de, *Carnets* [1947-1956], Paris, Éditions de la Table Ronde, 1995.
- MONTHERLANT, Henry de, *Aux fontaines du désir*, suivi de *La Petite Infante de Castille*, Paris, Gallimard, 1954.
- MONTHERLANT, Henry de, *Le Treizième César*, Paris, Gallimard, 1970.
- MONTHERLANT, Henry de, *Tous feux éteints*, Paris, Gallimard, 1975.
- PASCAL, *Pensées* [1897 pour cette édition, 1670 pour la première éd.], éd. Brunschvicg, Paris, Librairie générale française, 1972.
- PÉGUY, Charles, *Œuvres en prose complètes*, 3 tomes, éd. Robert Burac, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1987, 1988 et 1992.
- PROUST, Marcel, *À la recherche du temps perdu* [1913-1926], texte établi sous la direction de Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard, « Quarto », 1999.
- PROUST, Marcel, *Correspondance générale*, t. 1 : *Lettres à Robert de Montesquiou (1893-1921)*, Paris, Plon, 1930.
- PROUST, Marcel, *Correspondance avec Daniel Halévy*, Paris, Éditions de Fallois, 1992.
- QUINTILIEN, *Institution oratoire*.
- RÉGNIER, Henri de, *Les Cahiers inédits 1887-1936*, édition de David Nierderauer, avec préface, chronologie et notes de François Broche, Paris, Pygmalion / Gérard Watelet, 2002.
- RENARD, Jules, *Journal* [1925], Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1960.

- ROBBE-GRILLET, Alain, *Le Miroir qui revient*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1985.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Les Confessions* [1782], t. 1, Paris, Librairie générale française, 1972.
- SARTRE, Jean-Paul, *L'Enfance d'un chef*, in *Le Mur*, Paris, Gallimard, « Folio », 1939, p. 149-245.
- SARTRE, Jean-Paul, *Les Mots*, Paris, Gallimard, « Folio », 1964.
- SARTRE, Jean-Paul, *Carnets de la drôle de guerre. Septembre 1939-Mars 1940* [1983], texte établi et annoté par Arlette Elkaïm-Sartre, Paris, Gallimard, 1995.
- SÉNÈQUE, *Phèdre*.
- SHAKESPEARE, William, *Œuvres complètes. Tragédies II*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1995.
- SOPHOCLE, *Ajax*, *Tragédies de Sophocle*, trad. M. Artaud, Paris, Charpentier, 1850.
- SOPHOCLE, *Philoctète*, trad. L. Bellaguet, Paris, Hachette, 1859.
- TÉRENCE, *Héautontimorouménos*.
- VALÉRY, Paul, *Tel Quel*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 1941-1943 et *Tel Quel, Œuvres*, t. II, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1960.
- VALÉRY, Paul, *Cabiers, 1894-1914*, 12 tomes, Paris, Gallimard, 1987-2012.
- VAUVENARGUES, Luc de Clapiers, *Œuvres morales*, t. 3 : *Réflexions et maximes (série posthume)*, éditées par Jean-Louis Brière, Paris, Plon, 1874.
- WILDE, Oscar, *Le Portrait de Dorian Gray* [1890], traduction de Richard Crevier, introduction, notes, chronologie et bibliographie par Pascal Aquien, Paris, Flammarion, 2006.

## ŒUVRES PHILOSOPHIQUES

- BERGSON, Henri, *Essai sur les données immédiates de la conscience* [1899], Paris, Alcan, 1908.
- BRUCKNER, Pascal, *L'Euphorie perpétuelle : Essai sur le devoir de bonheur*, Paris, Grasset, 2000.
- COMTE-SPONVILLE, André, *Présentations de la philosophie*, Paris, Albin Michel, « Le livre de poche », 2000.
- ÉPICTÈTE, *Manuel*, trad. par François Thurot, Paris, Hachette, 1889.
- KANT, Emmanuel, *Éléments métaphysiques de la doctrine de la vertu (seconde partie de la Métaphysique des mœurs)*, suivis d'un *Traité de pédagogie et de divers opuscules relatifs à la morale*, traduit de l'allemand par Jules Barni, Paris, Durand, 1855.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Ainsi parlait Zarathoustra* [1885], trad. M. de Gandillac, Paris, Gallimard, « Folio Essais », 1971.
- NIETZSCHE, Friedrich, *Le Crépuscule des idoles* [1888], Paris, Gallimard, 1991.

- SÉNÈQUE, *Entretiens. Lettres à Lucilius*, édition établie par Paul Veyne, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1993.
- YALOM, Irvin, *Et Nietzsche a pleuré* [1992], trad. de Clément Baude, Paris, Librairie générale française, 2010.
- YALOM, Irvin, *Le Problème Spinoza*, trad. de Sylvette Gleize, Paris, Librairie générale française, 2012.

### CRITIQUE GIDIENNE

#### RÉCEPTION DE GIDE À SON ÉPOQUE

- André Gide, Cahiers de la Quinzaine*, 6<sup>e</sup> cahier, 20<sup>e</sup> série, 5 avril 1930 (réunion du 25 mars 1930).
- André Gide et notre temps* [Reprend les textes d'un « Entretien tenu au siège de l'Union pour la vérité le 23 janvier 1935. Avec Ramon Fernandez, André Gide, René Gillouin, Jean Guéhenno, Daniel Halévy, Gabriel Marcel, Jacques Maritain, Henri Massis, Thierry Maulnier, François Mauriac et Georges Guy-Grand, directeur de l'Union. »], Paris, Gallimard, 1935.
- Hommage à André Gide. Études. Souvenirs. Témoignages*, par François-Paul Alibert, Claude Aveline, Henry Bernstein, Jacques-Émile Blanche, Jacques Copeau, Benjamin Crémieux, Marie-Jeanne Durry, Edmond Jaloux, Pierre Mac-Orlan, Roger Martin du Gard, François Mauriac, André Maurois, Lucien Maury, Henry de Montherlant, Paul Morand, Jean Prévest, Léon Pierre-Quint, Jean Royère, Jean Schlumberger, Jean Stroh, Albert Thibaudet, Paul Valéry, Paris, Éditions du Capitole, 1928.
- Hommage à André Gide*, Paris, La Nouvelle Revue Française, 1951.
- Archives de presse, [www.gidiana.net](http://www.gidiana.net) et <http://gallica.bnf.fr/>.
- ALIBERT, François-Paul, *En marge d'André Gide*, Paris, Les Œuvres représentatives, 1930.
- BENDZ, Ernst, *André Gide et l'art d'écrire* [1934 pour la version suédoise], Paris, Messageries du livre, 1939.
- BÉRAUD, Henri, *La Croisade des longues figures*, Paris, Éditions du siècle, 1924.
- BERGER, Marcel (CRITICUS), *Le Style au microscope : Louis Aragon, Marcel Aymé, Léon-Paul Fargue, André Gide, etc.*, Paris, Calmann-Lévy, 1949.
- BOURGEOIS, André, « L'influence d'André Gide sur les grands romanciers contemporains », *Le Bayou*, Houston, Texas, n° 14, 1941, p. 33-44.

- BRAAK, Sybrandi, *André Gide et l'Âme moderne*, Amsterdam, H.-J. Paris, 1923.
- CHRISTIAN, *Données sur André Gide et l'homme moderne*, Toulouse, Les Tablettes, 1918.
- DESONAY, Fernand, « La conscience de l'écrivain chez André Gide. André Gide, styliste », *Le Flambeau*, n<sup>os</sup> 5-6, 1951, p. 447-454.
- DU BOS, Charles, *Le Dialogue avec André Gide*, Paris, Éditions Au sans pareil, 1929.
- FERNANDEZ, Ramon, *Gide ou le Courage de s'engager* [1931], textes réunis, suivis d'une notice bio-bibliographique par Claude Martin, préface de Pierre Masson, Paris, Klincksieck, « Publications de l'Association des amis d'André Gide », 1985.
- FERNANDEZ, Ramon, *Itinéraire français*, Paris, Éditions du Pavois, 1943.
- LA DEHESA, Ant de, *Gide, Montberlant, Malraux*, Blunt, Buenos Aires, 1946.
- LIÈVRE, Pierre, *André Gide*, Paris, Le Divan, 1927.
- MANN, Klaus, *André Gide et la crise de la pensée moderne* [1943], traduit de l'allemand par Michel-François Demet, Paris, Grasset, 1999.
- MASSIS, Henri, « André Gide ou l'immoralisme », *Jugements II*, Paris, Plon-Nourrit et C<sup>ie</sup>, 1924.
- PIERRE-QUINT, Léon, *André Gide, sa vie, son œuvre*, Paris, Librairie Stock, 1932.
- RIVIÈRE, Jacques, *Études. L'Œuvre critique de Jacques Rivière à « La Nouvelle Revue Française » (1909-1924)*, textes réunis et annotés par Alain Rivière, préface par Alix Tubman-Mary, Paris, Gallimard, « Les cahiers de la nrf », 1999.
- SACHS, Maurice, *André Gide*, Paris, Denoël et Steele, 1936.
- SCHWOB, René, *Le Vrai Drame d'André Gide*, Paris, Grasset, 1932.
- SCHULTZ, Wilhem, *Die Sprachkunst André Gides*, Marburg a.d. Lahn, N.G. Elwert, 1929.
- SEMPER, Johannes, *André Gide'i sticli struktuur. Avec un résumé en français : le style d'André Gide*, Tartu, Akadeemilise Kirjandusühingn Kirjastus, 1929.
- SOUDAY, Paul, *André Gide*, Paris, Simon Kra, 1927.

## BIOGRAPHIES ET TÉMOIGNAGES

- BECK, Béatrix, *Confidences de gargouille*, propos recueillis par Valérie Marin La Meslée, Paris, Grasset & Fasquelle, 1998.
- DELAY, Jean, *La Jeunesse d'André Gide*, t. 1 : *André Gide avant André Walter (1869-1890)* et t. 2 : *D'André Walter à André Gide (1890-1895)*, Paris, Gallimard, 1956 et 1957.
- HERBART, Pierre, *Inédits*, Paris, Le Tout sur le Tout, 1981.
- HERBART, Pierre, *L'Âge d'or*, Paris, Le Dilettante, 1992.
- LESTRINGANT, Frank, *André Gide l'inquisiteur*, t. 1 : *Le Ciel sur la terre ou l'Inquiétude partagée (1869-1918)* et t. 2 : *Le Sel de la terre ou l'Inquiétude assumée (1919-1951)*, Paris, Flammarion, « Grandes biographies », 2011 et 2012.

- MARTIN, Claude, *La Maturité d'André Gide : de « Paludes » à « L'Immoraliste » (1895-1902)*, Paris, Klincksieck, 1977.
- MARTIN du GARD, Roger, *Notes sur André Gide, Œuvres complètes*, t. 2, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1955, p. 1355-1423.
- MARTY, Éric, *André Gide. Entretiens Gide-Amrouche annotés et introduits par Éric Marty*, Tournai, La Renaissance du Livre, 1998.
- MAURIAC, Claude, *Conversations avec André Gide*, Paris, Albin Michel, 1990.
- VAN RYSELBERGHE, Maria, *Les Cahiers de la Petite Dame. Notes pour l'histoire authentique d'André Gide*, t. 1 : 1918-1929, préface d'André Malraux, t. 2 : 1929-1937, t. 3 : 1937-1945, avant-propos de Claude Martin, t. 4 : 1945-1951, avant-propos de Claude Martin, Paris, Gallimard, « Les Cahiers de la nrf », 1973, 1974, 1975 et 1977.
- VAN RYSELBERGHE, Maria, *Le Cahier III « bis » de la Petite Dame*, édition présentée et annotée par Pierre Masson, Paris, Gallimard, « Les Cahiers de la nrf », 2012.
- VAN RYSELBERGUE, Théo, *Présence d'André Gide*, catalogue de l'exposition, Bruxelles, Bibliothèque Royale Albert I<sup>er</sup>, 1970.

#### ÉTUDES CONSACRÉES À SON ŒUVRE

##### *Ouvrages et thèses*

- ANGELET, Christian, *Symbolisme et invention formelle dans les premiers écrits d'André Gide*, Gent, Romanica Gandensia, 1982.
- ANGELO, Anne-Sophie, *Le Sens des personnages chez André Gide*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque gidienne », 2016.
- ARLAND, Marcel et MOUTON, Jean (éd.), *Entretiens sur André Gide*, Paris, Monton & Co, 1967.
- BRÉE, Germaine, *André Gide. L'Insaisissable Protée [1953]*, Paris, Les Belles Lettres, « Études françaises », 1970.
- BRIGAUD, Jacques, *Gide entre Benda et Sartre. Un artiste entre la cléricature et l'engagement*, Paris, Minard, « Archives de lettres modernes », 1972.
- BROSMAN, Catherine Savage et WALKER, David H. (éd.), *Retour aux « Nourritures terrestres »*, Amsterdam, Rodopi, 1997.
- CANCALON, Elaine Davis, *Techniques et personnages dans les récits d'André Gide*, Paris, Minard, « Archives des lettres modernes », 1970.
- CAZENTRE, Thomas, *Gide lecteur. La Littérature au miroir de la lecture*, Paris, Kimé, 2003.
- CLAUDE, Jean, *André Gide et le théâtre*, 2 tomes, Paris, Gallimard, « Les Cahiers de la nrf », 1992.

- CLAUDE, Jean et MASSON, Pierre (éd.), *André Gide et l'écriture de soi*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2002.
- DAVET, Yvonne, *Autour des « Nourritures terrestres »*, Paris, Gallimard, 1948.
- DEBARD, Clara, MASSON, Pierre et WITTMANN, Jean-Michel (éd.), *André Gide et la réécriture. Colloque de Cerisy*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, « André Gide – Textes et correspondances », 2013.
- DUROSAY, Daniel, *Attitudes politiques et productions littéraires*, 2 tomes, thèse de troisième cycle soutenue à l'Université de Paris X en 1980 sous la direction de Marie-Claire Bancquart ; en particulier le chapitre v : « Gide et son Voyage au Congo : de l'aventure à l'engagement », p. 247-302.
- FILLAUDEAU, Bertrand, *L'Univers ludique d'André Gide. Les Soties*, Paris, José Corti, 1985.
- GOULET, Alain, « *Les Caves du Vatican* » d'André Gide. *Étude méthodologique*, Paris, Larousse, « Thèmes et textes », 1972.
- GOULET, Alain, *Fiction et vie sociale dans l'œuvre d'André Gide*, Paris, Minard, « Lettres modernes », 1985.
- GOULET, Alain, *André Gide. « Les Faux-Monnayeurs » mode d'emploi*, Paris, Sedes, 1991.
- GOULET, Alain, *Lire « Les Faux-Monnayeurs » de Gide*, Paris, Dunod, 1994.
- GOULET, Alain (éd.), *La Chambre noire d'André Gide*, Paris, Le Manuscrit, 2009.
- GOULET, Alain et MASSON, Pierre (éd.), *La Revue des lettres modernes, André Gide 10. L'Écriture d'André Gide 1 : genèse et spécificités*, Paris, Minard, 1998.
- GOULET, Alain et MASSON, Pierre (éd.), *La Revue des lettres modernes, André Gide 11. L'Écriture d'André Gide 2 : méthodes et discours*, Paris, Minard, 1999.
- GOUX, Jean-Joseph, *Les Monnayeurs du langage*, Paris, Éditions Galilée, 1984.
- JULY, Joël et WALD LASOWSKI, Aliocha, *Gide, « Les Faux-Monnayeurs »*, Neuilly-sur-Seine, Atlante, 2012.
- KANG, Yi-Yon, *La Phrase d'André Gide dans « Les Faux-Monnayeurs » : étude stylistique*, thèse de doctorat soutenue à l'Université de Paris IV en 1993 sous la direction de Jacques Rougeot.
- MAC LEAN, Richard, *Sententiousness in André Gide's « Les Faux-Monnayeurs »*, thèse de doctorat soutenue à l'Université de Sheffield (UK) en 2001 sous la direction de David H. Walker.
- MAISANI-LÉONARD, Martine, *André Gide ou l'Ironie de l'écriture*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 1976.
- MARCHAND, Max, *Le Complexe pédagogique et didactique d'André Gide*, Oran, L. Fouque, 1954.
- MARTY, Éric, *L'Écriture du jour. Le « Journal » d'André Gide*, Paris, Le Seuil, 1985.
- MASSON, Pierre, *André Gide : voyage et écriture*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1983.

- MASSON, Pierre, *Lire « Les Faux-Monnayeurs »*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1990 et 2012.
- MASSON, Pierre, *Les Sept Vies d'André Gide*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque gidiennne », 2016.
- MASSON, Pierre et WITTMANN, Jean-Michel (éd.), *Dictionnaire Gide*, Paris, Classiques Garnier, « Dictionnaires et synthèses », 2011.
- MASSON, Pierre, et WITTMANN, Jean-Michel (éd.), avec LAFERRIÈRE Aude, *Le Roman somme d'André Gide. « Les Faux-Monnayeurs »*, Paris, PUF, 2012.
- MCDEVIT, Mary Louise, *André Gide « en abyme » dans le « nouveau roman » : une étude des reflets gidiens dans le « nouveau roman »*, West Chester State College, 1973.
- MOUTOTE, Daniel, *Les Images végétales dans l'œuvre d'André Gide*, Paris, PUF, 1970.
- MOUTOTE, Daniel, *André Gide : l'engagement, 1926-1939*, Paris, Sedes, 1991.
- O'NEILL, Kevin, *André Gide and the « Roman d'Aventure » : the History of a Literary Idea in France*, Sydney, University of Sydney, 1969.
- POLLARD, Patrick, *André Gide Homosexual Moralist*, New Haven and London, Yale University Press, 1991.
- RAIMOND, Michel (éd.), *Les Critiques de notre temps et Gide*, Paris, Garnier, 1971.
- REID, Victoria, *André Gide and Curiosity*, New York, Rodopi, 2009.
- RIVALIN-PADIOU, Sidonie, *André Gide : à corps défendu*, Paris, L'Harmattan, 2002.
- SCHNYDER, Peter, *Pré-Textes. André Gide et la tentation de la critique*, Paris, L'Harmattan, 2001.
- SCHNYDER, Peter, *Permanence d'André Gide. Écriture – Littérature – Culture*, Paris, L'Harmattan, « Critiques Littéraires », 2007.
- SCOTT, Malcolm, *Mauriac et Gide : la recherche du Moi*, Bordeaux-le-Bouscat, L'Esprit du Temps, 2004.
- SEGAL, Naomi, *André Gide : pederasty and pedagogy*, Oxford, Clarendon Press, 1998.
- SOURD, Jean-François, *Le Style d'André Gide : préciosité et précision*, mémoire de diplôme d'études supérieures soutenu à l'Université de Dijon en 1960.
- VEYRENC, Marie-Thérèse, *Genèse d'un style : la phrase d'André Gide dans « Les Nourritures terrestres »*, Paris, A.-G. Nizet, 1976.
- WITTMANN, Jean-Michel, *Symboliste et déserteur. Les Œuvres « fin de siècle » d'André Gide*, Paris, Honoré Champion, « Romantisme et modernités », 1997.
- WITTMANN, Jean-Michel, « *Si le grain ne meurt* » d'André Gide, Paris, Gallimard, « Foliothèque », 2005.
- WITTMANN, Jean-Michel, *Gide politique. Essai sur « Les Faux-monnayeurs »*, Paris, Classiques Garnier, « Études de littérature des xx<sup>e</sup> et xxi<sup>e</sup> siècles », 2011.
- WITTMANN, Jean-Michel (éd.), *Gide et la Bible*, BAAG, n<sup>os</sup> 179-180, juillet-octobre 2013.

*Articles et chapitres d'ouvrages*

- ANGELET, Christian, « La Néologie d'André Gide », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 25, 1973, p. 77-90.
- BABCOCK, Arthur E., « *Rhetorical Strategies in Gide's prefaces* », *French Literature Series, Strategies of rhetoric*, vol. XIX, 1992, p. 75-81.
- BARTHES, Roland, « Notes sur André Gide et son *Journal* », *BAAG*, n° 67, juillet 1985, p. 85-105.
- BERTRAND, Stéphanie, « L'art de la maxime dans le *Journal* de Gide. Quelques réflexions », in SAGAERT, Martine et SCHNYDER, Peter (éd.), *Actualités d'André Gide*, Paris, Champion, 2012, p. 53-63.
- BERTRAND, Stéphanie, « L'aphorisme dans *Les Faux-Monnayeurs* », in LESTRINGANT, Franck (éd.), *Lectures des Faux-Monnayeurs*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012, p. 119-128.
- BERTRAND, Stéphanie, « "Je fus sauvé par gourmandise" ou le rôle de la faim dans la fin du symbolisme gidien », in MARQUER, Bertrand et REVERZY, Éléonore (éd.), *La Cuisine de l'œuvre au XIX<sup>e</sup> siècle. Regards d'artistes et d'écrivains*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, « Configurations littéraires », 2013, p. 229-244.
- BERTRAND, Stéphanie, « L'aphorisme gidien : un palimpseste ? », in DEBARD, Clara, MASSON, Pierre et WITTMANN, Jean-Michel (éd.), *André Gide et la réécriture. Colloque de Cerisy*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, « André Gide – Textes et correspondances », 2013, p. 75-87.
- BERTRAND, Stéphanie, « De la sentence biblique à l'aphorisme gidien : affirmation d'une posture de "pasteur" », in WITTMANN, Jean-Michel (éd.), *Gide et la Bible*, *BAAG*, n°s 179-180, juillet-octobre 2013, p. 37-49.
- BLANCHOT, Maurice, « Gide et la littérature d'expérience », *La Part du feu*, Paris, Gallimard, 1949, p. 208-220.
- BOAK, Denis, « Malraux et Gide », in LANGLOIS, Walter G. (éd.), *André Malraux, t. 3 : Influences et affinités*, Paris, Minard, 1975, p. 31-49.
- BROSMAN, Catherine Savage, « Roger Martin du Gard, *Les Thibault* et *Les Nourritures terrestres* », in BROSMAN, Catherine Savage et WALKER, David H. (éd.), *Retour aux « Nourritures terrestres »*, Amsterdam, Rodopi, 1997, p. 87-105.
- CANCALON, Elaine Davis, « La structure de l'épreuve dans *Les Faux-Monnayeurs* », in MARTIN, Claude (éd.), *La Revue des lettres modernes, André Gide 5. Sur « Les Faux-Monnayeurs »*, Paris, Minard, 1975, p. 29-46.
- CANCALON, Elaine Davis, « La structure du système dans *Les Caves du Vatican*. Approches sémique, fonctionnelle et formelle », in MARTIN, Claude (éd.), *La Revue des lettres modernes, André Gide 7. Le Romancier*, Paris, Minard, 1984, p. 117-144.

- DHÉRIN, Céline et MARTIN, Claude, « Pour en finir avec le *Thésée* d'Etiemble. Histoire du texte, histoire du style », in GOULET, Alain et MASSON, Pierre (éd.), *La Revue des lettres modernes, André Gide 10. L'Écriture d'André Gide 1 : genèse et spécificités*, Paris, Minard, 1998, p. 137-159.
- DUNN, Susan, « Celle qui n'est pas faux-monnayeur », *BAAG*, n° 37, 1978, p. 3-6.
- FUENTES Ambre, « Gide à la mode ? », *BAAG*, n°s 187-188, juillet-octobre 2015, p. 119-129.
- GAY-CROSIER, Raymond, « André Gide et Albert Camus : Rencontres », *Études littéraires*, vol. 2, n° 3, 1969, p. 335-346.
- GOULET, Alain, « L'écriture de l'acte gratuit », in COTNAM, Jacques, OLIVER, Andra et TOLTON, C. D. E. (éd.), *La Revue des lettres modernes, André Gide 6. Perspectives contemporaines*, Paris, Minard, 1979, p. 177-201.
- GOULET, Alain, « *Les Nouvelles Nourritures* : une nouvelle symphonie pastorale ? », in BROSMAN, Catherine Savage et WALKER, David H. (éd.), *Retour aux « Nourritures terrestres »*, Amsterdam, Rodopi, 1997, p. 237-263.
- GOULET, Alain, « Le roman d'apprentissage selon André Gide », *BAAG*, n°s 126-127, avril-juillet 2000, p. 363-380.
- GOULET, Alain, « L'écriture du moi dans les fictions gidiennes », in CLAUDE, Jean et MASSON, Pierre (éd.), *André Gide et l'écriture de soi*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2002, p. 3-19.
- HOLDHEIM, William W., « *The young Gide's reaction to Nietzsche* », *Publications of the Modern Language Association of America*, vol. LXXII, 1957, p. 534-544.
- HUBERT, Marie-Claude, « Y a-t-il une théâtralité des *Nourritures terrestres* ? », *BAAG*, n° 98, avril 1993, p. 221-223.
- HUTCHINSON, Hilary, « Le Grand Meaulnes – Immoraliste ? (Étude d'une influence possible exercée par André Gide sur *Le Grand Meaulnes* d'Alain Fournier) », *BAAG*, n°s 74-75, avril-juillet 1987, p. 35-50.
- LEJEUNE, Philippe, « Gide et l'espace autobiographique », *Le Pacte autobiographique*, Paris, Le Seuil, « Points essais », 1996, p. 165-196.
- MAHIEU, Raymond, « L'éloquence dans *Les Faux-Monnayeurs* », *BAAG*, n° 88, octobre 1990, p. 491-505.
- MARTY, Éric, « L'apologie de l'influence. La citation dans le *Journal* d'André Gide », *Revue des sciences humaines*, n° 196, 1984, p. 81-92.
- MARTY, Éric, « André Gide ou "l'autre école" », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 3, mai-juin 2002, p. 405-416.
- MARTY, Éric, « Genèse et *Journal* », *BAAG*, n° 142, avril 2004, p. 227-231.
- MARTY, Éric, « Gide et les "classiques" », *BAAG*, n° 149, janvier 2006, p. 19-32.
- MASSON, Pierre, « Production – reproduction : l'intertextualité comme principe créateur dans l'œuvre d'André Gide », in SIEPE, Hans T. et THEIS,

- Raimund (éd.), *Le Plaisir de l'intertexte : formes et fonctions de l'intertextualité, roman populaire, surréalisme, André Gide, nouveau roman*, Frankfurt am Main-Berne-New York, Peter Lang, 1986, p. 209-226.
- MASSON, Pierre, « Sartre lecteur de Gide : authenticité et engagement », in BURGELIN, Claude (éd.), *Lectures de Sartre*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1986, p. 217-239.
- MASSON, Pierre, « Genèse de *Si le grain ne meurt* ou la réécriture de soi », in CLAUDE, Jean et MASSON, Pierre (éd.), *André Gide et l'écriture de soi*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2002, p. 241-257.
- MASSON, Pierre, « L'arbre jusqu'aux racines ou la querelle du peuplier », *BAAG*, n° 145, janvier 2005, p. 23-28.
- MASSON, Pierre, « André Gide », in GUÉRIN, Jean-Yves, *Dictionnaire Albert Camus*, Paris, Robert Laffont, 2009, p. 346-348.
- MASSON, Pierre, « *Les Faux-monnayeurs* ou la quête de l'autre », *BAAG*, n° 171, juillet 2011, p. 339-366, n° 172, octobre 2011, p. 484-515, et n° 173, janvier 2012, p. 41-77.
- MURAT, Michel, « Gide ou "le meilleur représentant du classicisme" », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 2, 2007, p. 313-330.
- RIVALIN-PADIOU, Sidonie, « Confession et autoconstruction dans *Si le grain ne meurt* », in CLAUDE, Jean et MASSON, Pierre (éd.), *André Gide et l'écriture de soi*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2002, p. 199-215.
- SAROCCHI, Jean, « *Les Nourritures terrestres*, par Albert Camus », in BROSMAN, Catherine Savage et WALKER, David H. (éd.), *Retour aux « Nourritures terrestres »*, Amsterdam, Rodopi, 1997, p. 107-121.
- SAVAGE-LAVRUT, Sophie, « Représentations de lecteurs et pédagogie de la lecture dans les *soties* et *Les Faux-Monnayeurs* », in GOULET, Alain et MASSON, Pierre (éd.), *La Revue des lettres modernes, André Gide 11. L'Écriture d'André Gide 2 : méthodes et discours*, Paris, Minard, 1999, p. 81-104.
- STEEL, David, « Gide et Freud », *Revue d'histoire Littéraire de la France*, n° 1, janvier-février 1977, p. 48-74.
- STEEL, David, « Gide lecteur de Freud », *Littératures contemporaines*, n° 7, 1999, p. 15-36.
- STEEL, David, « *Les Nourritures terrestres* : ponctuation, typographie et mise en page », in BROSMAN, Catherine Savage et WALKER, David H. (éd.), *Retour aux « Nourritures terrestres »*, Amsterdam, Rodopi, 1997, p. 141-154.
- TILBY, Michael, « *Les Faux-Monnayeurs* ou Gide et l'art de conférer », *BAAG*, n° 88, octobre 1990, p. 507-524.
- TILBY, Michael, « *Les Caves du Vatican* ou le roman impossible », in GOULET, Alain et MASSON, Pierre (éd.), *La Revue des lettres modernes, André Gide 11. L'Écriture d'André Gide 2 : méthodes et discours*, Paris, Minard, 1999, p. 33-54.

- ULLMAN, Stephen, « *The development of Gide's imagery* », in *The image in the modern French novel*, Cambridge, Cambridge University press, 1960, p. 1-98.
- VALLIN, Marjolaine, « La phrase d'André Gide dans *Les Faux-Monnayeurs* », *Questions de style*, n° 10, juin 2013, disponible à l'URL : <http://www.unicaen.fr/puc/revues/thl/questionsdestyle/www.unicaen.fr/services/puc/revues/thl/questionsdestyle/print6386.html?dossier=dossier10&file=01vallin.xml>.
- VALLIN, Marjolaine, « "Il n'y a d'art que général" : on dans *Les Faux-Monnayeurs* d'André Gide », *L'Information grammaticale*, n° 135, octobre 2012, p. 15-19.
- VAN TUYL, Jocelyn, « Les messages tacites des *Interviews imaginaires* : décryptage d'un code intertextuel », *BAAG*, n° 113, janvier 1997, p. 25-41.
- VUCEL, Nermmin, « Le narrateur gidien », *BAAG*, n° 146, avril 2005, p. 231-243.
- WITTMANN, Jean-Michel, « Responsabilité de l'écrivain et légitimité de l'écriture dans *L'Immoraliste* », *Les Lettres romanes*, tome LI, nos 1-2, février-mai 1997, p. 75-83.
- WITTMANN, Jean-Michel, « Un portrait de l'apprenti romancier en poète : Isabelle d'André Gide », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 2, 2006, p. 387-400.
- WITTMANN, Jean-Michel, « "Décadent, mais averti contre les effets de sa décadence" : la réception de Gide dans l'œuvre de Drieu La Rochelle », *BAAG*, n° 152, octobre 2006, p. 637-648.
- WITTMANN, Jean-Michel, « Quand l'écrivain remet son ouvrage sur le métier : l'exemple d'une page supprimée dans *Paludes* », in GOULET, Alain (éd.), *La Chambre noire d'André Gide*, Paris, Le Manuscrit, 2009, p. 19-38.
- WITTMANN, Jean-Michel, « *Les Faux-Monnayeurs*, roman "touffe", ou le dépassement de l'antinomie décadence/classicisme », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 1, 2010, p. 109-118.
- WITTMANN, Jean-Michel, « Gide, un "anti-Maurras" ? », in DARD, Olivier, LEYMARIE Michel et MCWILLIAM, Neil (éd.), *Le Maurrassisme et la culture*, Lille, Presses Universitaires du Septentrion, 2010, p. 99-109.
- WITTMANN, Jean-Michel, « Les personnages des *Faux-monnayeurs*, ou la lutte pour la vie dans l'espace romanesque », in BATY-DELALANDE, Hélène (éd.), *André Gide, « Les Faux-monnayeurs ». Relectures*, Saint-Cyr-sur-Loire / Paris, Publie Papier / Université Paris Diderot, 2013, p. 38-52.
- WITTMANN, Jean-Michel, « La sortie ou l'inversion généralisée : le motif homosexuel dans l'univers carnavalesque des *Caves du Vatican* », *BAAG*, nos 183-184, juillet-octobre 2014, p. 101-114.
- WYNCHANK, Anny, « *Les Faux-Monnayeurs*. "Tel père, tel fils" ou "les périls de la légitimité" », *BAAG*, n° 71, juillet 1986, p. 45-58.
- ZORICA VUKUŠIĆ, Maja, « André Gide : l'homosexualité à la première personne

– le “tout dire”, la postérité et le “*gay pride*” pas assez “*gay*”, *Studia Romanica et Anglica Zagrabienisa*, n° 56, 2011, p. 191-227.

## LES FORMES BRÈVES

### ÉTUDES GÉNÉRALES

#### *Ouvrages et numéros de revue*

*Formes brèves. De la gnômé à la pointe : métamorphoses de la sententia*, La Licorne, Poitiers, Publications de la Faculté des Lettres de Poitiers, n° 3, 1979.  
*Rhétorique du proverbe*, *Revue des sciences humaines*, n° 163, 1976.

ANSCOMBRE, Jean-Claude (éd.), *La Parole proverbiale*, *Langages*, n° 139, 2000.

BARON, Philippe et MANTERO, Anne (éd.), *Bagatelles pour l'éternité. L'Art du bref en littérature*, Besançon, Presses Universitaires franc-comtoises, 2000.

BERRANGER, Marie-Paule, *Dépaysement de l'aphorisme*, Paris, Corti, 1988.

BLANCO, Mercedes, *Les Rhétoriques de la pointe. Baltasar Gracián et le conceptisme en Europe*, Genève, Slatkine, 1992.

BURIDANT, Claude et SUARD, François (éd.), *Richesse du proverbe*, t. 1 : *Le proverbe au Moyen Âge*, t. 2 : *Typologie et fonctions*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires de Lille, 1984.

CARPENTARI-MESSINA, Simone (éd.), *La Forme brève*, Paris, Champion, 1996.

CICUREL, Francine et COSSUTTA, Frédéric (éd.), *Les Formules philosophiques. Détachement, circulation, recontextualisation*, Limoges, Lambert-Lucas, février 2014.

DESSONS, Gérard, *La Voix juste : essai sur le bref*, Paris, Éditions Manucius, 2015.

FREUD, Sigmund, *Le Mot d'esprit et sa relation à l'inconscient* [1905], Paris, Gallimard, « Folio essais », 1988.

FRICKE, Harald, *Aphorismus*, Stuttgart, Metzler, 1984.

GARRIGUES, Pierre, *Poétiques du fragment*, Paris, Klincksieck, 1995.

HEISTEIN, Józef et MONTANDON, Alain (éd.), *Formes littéraires brèves*, Paris, A.-G. Nizet, 1991.

HELMICH, Werner, *Der moderne französische Aphorismus*, Tübingen, Niemeyer, 1991.

HEYNDELS, Ralph, *La Pensée fragmentée. Discontinuité formelle et question du sens (Pascal, Diderot, Hölderlin et la modernité)*, Bruxelles, P. Mardaga, 1985.

- KRIEG-PLANQUE, Alice et OLLIVIER-YANIV, Caroline (éd.), *Les « Petites phrases » en politique*, Paris, Necplus, 2011.
- LAFOND, Jean (éd.), *Les Formes brèves de la prose et le discours discontinu (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Vrin, 1984.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Les Phrases sans texte*, Paris, Armand Colin, 2012.
- MONTANDON, Alain, *Les Formes brèves*, Paris, Hachette Supérieur, « Contours littéraires », 1992.
- NEUMANN, Gerhard (éd.), *Der Aporismus. Zur Geschichte, zu den Formen und Möglichkeiten einer literarische Gattung*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1976.
- NOLTENIUS, Rainer, *Hofmannsthal, Schröder, Schnitzler : Möglichkeiten und Grenzen des modernen Aporismus*, Stuttgart, J.-B. Metzler, 1969.
- ORTEMANN, Marie-Jeanne (éd.), *Fragments, fragmentation, aporisme poétique*, Nantes, Centre de recherche sur les identités nationales et l'interculturalité, 1998.
- QUITOUT, Michel (éd.), *Proverbes et énoncés sentencieux*, Paris, L'Harmattan, 2002.
- ROUKHOMOVSKY, Bernard, *Lire les formes brèves*, Paris, Nathan, « Lettres supérieures », 2001.
- SCHAPIRA, Charlotte, *La Maxime et le Discours d'autorité*, Paris, Sedes, 1997.
- SCHAPIRA, Charlotte, *Les Stéréotypes en français : proverbes et autres formules*, Paris, Ophrys, 1999.
- SPICKER, Friedemann, *Der Aporismus : Begriff und Gattung von der Mitte des 18. Jahrhunderts bis 1912*, Berlin-New York, De Gruyter, 1997.
- SPICKER, Friedemann, *Studien zum deutschen Aporismus im 20. Jahrhundert*, Tübingen, Niemeyer, 2000.
- SPICKER, Friedemann, *Der Deutsche Aporismus im 20. Jahrhundert*, Tübingen, Niemeyer, 2004.
- SPICKER, Friedemann, *Kurze Geschichte des deutschen Aporismus*, Tübingen, Francke, 2007.
- SUSINI-ANASTOPOULOS, Françoise, *L'Écriture fragmentaire. Définitions et enjeux*, Paris, PUF, 1997.
- TESTUD, Pierre (éd.), *Brièveté et écriture, La Licorne*, Poitiers, Publications de la Faculté des Lettres de Poitiers, n° 21, 1991.
- TOURETTE, Éric, *Les Formes brèves de la description morale : maximes, quatrains, remarques*, Paris, Champion, 2008.
- ZOUOGBO, Jean-Philippe Claver, *Le Proverbe entre langues et cultures : une étude linguistique confrontative allemand-français-bété*, Bern-Berlin-Bruxelles, Peter Lang, 2009.

*Articles et chapitres*

- ALEXANDRE, Monique, « Le travail de la sentence chez Marc-Aurèle : philosophie et rhétorique », *Formes brèves. De la gnômé à la pointe : métamorphoses de la sententia*, *La Licorne*, Poitiers, Publications de la Faculté des Lettres de Poitiers, n° 3, 1979, p. 125-158.
- ANSCOMBRE, Jean-Claude, « Proverbes et formes proverbiales : valeur évidentielle et argumentative », *Langue Française*, n° 102, 1994, p. 95-107.
- ANSCOMBRE, Jean-Claude, « À propos du critère de gnomicité/épisodicité de K. Carlson », *Langage et référence. Mélanges offerts à Kerstin Jonasson à l'occasion de ses soixante ans*, Almqvist & Wiksell International, Uppsala, n° 63, 2001, p. 17-26.
- ANSCOMBRE, Jean-Claude, « Les proverbes sont-ils des expressions figées ? », *Cahiers de lexicologie*, n° 1, 2003, p. 159-173.
- ANSCOMBRE, Jean-Claude, « Les proverbes : un figement du deuxième type ? », *Linx* [en ligne], n° 53, 2005, disponible à l'URL : <http://linx.revues.org/255>.
- ANSCOMBRE, Jean-Claude, « Les formes sentencieuses : peut-on traduire la sagesse populaire ? », *Meta : journal des traducteurs / Meta : Translators' Journal*, n° 2, 2008, p. 253-268.
- ARNAUD, Pierre, « Réflexions sur le proverbe », *Cahiers de lexicologie*, n° 59, 1991, p. 6-27.
- BARTHES, Roland, « Littérature et discontinu », in *Essais critiques*, Paris, Le Seuil, « Points », 1981, p. 175-187.
- BEUGNOT, Bernard, « La sentence : problématique pour une étude », in NIDERST, Alain (éd.), *Pierre Corneille*, Paris, PUF, 1985, p. 569-580.
- BONHOMME, Marc, « Rhétorique de l'aphorisme et parole totalitaire », in AUBRY, Laurence et TURPIN, Béatrice (éd.), *Victor Klemperer : repenser le langage totalitaire*, Paris, CNRS Éditions, 2012, p. 241-254.
- CERQUIGLINI, Bernard et CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline, « L'écriture proverbiale », *Revue des sciences humaines*, n° 163, 1976, p. 359-375.
- DANTO, Arthur C., « Narrative sentence », *History and Theory : Studies in the Philosophy of History*, The Haugue, Mouton and Co., n° 2, 1962, p. 146-179.
- DESSONS, Gérard, « La notion de brièveté », in TESTUD, Pierre (éd.), *Brièveté et écriture*, *La Licorne*, Poitiers, Publications de la Faculté des Lettres de Poitiers, n° 21, 1991, p. 3-11.
- ESCOLA, Marc, « Ceci n'est pas un livre. Prolégomènes à une rhétorique du discontinu », *Dix-septième siècle*, n° 182, janvier-mars 1994, p. 71-82.
- FAURE-RIBREAU, Marion, « Des sentences d'entrée de jeu », *Agôn* [en ligne], *Traditions de l'entrée : séquence, intermède, numéro(s). L'Entrée en scène*, n° 5, 2012, disponible à l'URL : <http://agon.ens-lyon.fr/index.php?id=2341>.

- GREIDANUS, Tine, « La syntaxe du proverbe », *Rapports*, n° 53, 1983, p. 9-18.
- GRÉSILLON, Almuth et MAINGUENEAU, Dominique, « Polyphonie, proverbe et détournement, ou un proverbe peut en cacher un autre », *Langages*, n° 73, 1984, p. 112-125.
- KLEIBER, Georges, « Sur la définition du proverbe », *Recherches germaniques*, n° 2, 1988, p. 232-252.
- KLEIBER, Georges, « Les proverbes antinomiques. Une grosse pierre “logique” dans le jardin toujours “universel” des proverbes », *Bulletin de la société de linguistique de Paris*, n° 94, 1999, p. 185-208.
- KLEIBER, Georges, « Proverbe, sens et dénomination. Le proverbe, un pro...nom ? », *Nouveaux cahiers d'allemand*, n° 3, 1999, p. 515-531.
- KLEIBER, Georges, « La métaphore dans les proverbes : un trait définitoire ou non ? », (*Prépublications*, n° 196, juin 2010, p. 41-62.
- LAFOND, Jean, « Des formes brèves de la littérature morale aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles », in LAFOND, Jean (éd.), *Les Formes brèves de la prose et le discours discontinu (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Vrin, 1984, p. 101-123.
- LERAT, Pierre, « Le *distinguo* dans les maximes de La Rochefoucauld », in LAFOND, Jean (éd.), *Les Formes brèves de la prose et le discours discontinu (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Vrin, 1984, p. 91-94.
- MELEUC, Serge, « Structure de la Maxime », *Langages*, n° 13, 1969, p. 69-99.
- MESCHONNIC, Henri, « Les proverbes, actes de discours », *Revue des Sciences Humaines*, n° 163, 1976, p. 419-430.
- MILNER, Georges B., « De l'armature des locutions proverbiales. Essai de taxinomie sémantique », *L'Homme*, IX-3, 1969, p. 49-70.
- MOLINIÉ, Georges, « Statut énonciatif et fonction littéraire du discours bref à l'âge baroque : une figure de l'insatisfaction », in LAFOND, Jean (éd.), *Les Formes brèves de la prose et le discours discontinu (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Vrin, 1984, p. 85-90.
- MONTANDON, Alain, « Formes brèves et microrécits », *Les Cahiers de Framespa* [en ligne], n° 14, 2013, disponible à l'URL : <http://framespa.revues.org/2481>.
- MORELL, Jacques, « Les Maximes et le théâtre », in AQUILON, Pierre, CHUPEAU, Jacques et WEIL, François (éd.), *L'Intelligence du passé : les faits, l'écriture et le sens. Mélanges offerts à Jean Lafond*, Tours, Université François Rabelais, 1988, p. 475-480.
- NEMER, Monique, « Les intermittences de la vérité. Maxime, sentence ou aphorisme : notes sur l'évolution d'un genre », *Studi francesi*, n° 78, 1982, p. 484-493.
- NEMER, Monique, « 1760-1820 : de l'aphorisme didactique à l'aphorisme poétique », *Cahiers d'histoire littéraire comparée*, n° 4, 1979, p. 77-90.
- PERRIN, Laurent, « Remarques sur la dimension générique et sur la dimension dénominative des proverbes », *Langages*, n° 139, 2000, p. 69-80.

- REBOUL, Olivier, *Le Slogan*, Bruxelles, Édition Complexe, 1975.
- RIEGEL, Martin, « *Qui dort dîne* ou le pivot implicatif dans les énoncés parémiques », in RIEGEL, Martin et TAMBA, Irène (éd.), *L'Implication dans les langues naturelles et dans les langages artificiels*, Paris, Klinksieck, 1987, p. 85-99.
- RODEGEM, François, « Un problème de terminologie : les locutions sentencieuses », *Cahiers de l'Institut de Linguistique de l'Université Catholique de Louvain*, n° 5, 1972, p. 677-703.
- SCHAPIRA, Charlotte, « Proverbe, proverbialisation et déproverbialisation », *Langages*, n° 139, p. 81-97.
- SCHAPIRA, Charlotte, « La polyphonie dans l'énoncé gnomique : stratégies argumentatives dans la maxime », in KESIK, Marek (éd.), *Référence discursive dans les langues romanes et slaves*, Lublin, Wydawnictwo, 2002, p. 233-244.
- SCHAPIRA, Charlotte, « À la recherche du référent : la sémantique du proverbe », in BLUMENTHAL, Peter et TYVAERT, Jean-Emmanuel (éd.), *La Cognition dans le temps*, Tübingen, Niemeyer, 2003, p. 135-144.
- TODOROV, Tzvetan, « Le mot d'esprit », in *Les Genres du discours*, Paris, Le Seuil, « Poétique », 1978, p. 294-309.

#### ÉTUDES (PONCTUELLES) CONSACRÉES À D'AUTRES AUTEURS

- ALAVI, Farideh, *Jules Renard, écrivain d'aphorismes : étude du « Journal » (1887-1910)*, 2 tomes, thèse de doctorat soutenue à l'Université Blaise Pascal de Clermont-Ferrand en 1998 sous la direction d'Alain Montandon.
- BARTHES, Roland, « La Rochefoucauld : *Réflexions ou Sentences et Maximes* », in *Le Degré zéro de l'écriture* suivi de *Nouveaux essais critiques*, Paris, Le Seuil, « Points », 1972, p. 69-88.
- BASTIN-HÉLARY, Fleur, *Le Roman viril : fictions et diction du féminin chez Zola, des « Contes à Ninon » à « Justice »*, thèse soutenue à l'Université de Strasbourg en 2014 sous la direction d'Éléonore Reverzy.
- BELL, Mark, *Aphorism in the Francophone Novel of the Twentieth Century*, Liverpool, Liverpool University Press, 1997.
- BENNINGTON, Geoffrey, *Sententiousness and the Novel : Laying down the law in eighteenth-century French fiction*, Cambridge, Cambridge University Press, 1985.
- BENSMĀÏA, Réda, *Barthes à l'essai : introduction au texte réfléchissant*, Tübingen, G. Narr, 1986.
- BERTRAND, Stéphanie, « Modalités et enjeux de la forme aphoristique dans *Jean Barois* : un fragment totalitaire ? », in BATY-DELANDE, Hélène et MASSOL, Jean-François (éd.), « *Jean Barois* », *centenaire d'un roman-monstre. Lectures à vif, lectures actuelles*, Bern, Peter Lang, 2016, p. 107-124.

- BERTRAND, Stéphanie, « D'un début de siècle à l'autre : renaissance de l'aphorisme dans le roman ? », *Textes et contextes* [en ligne], n° 7, 2012, disponible à l'URL : <http://revuesshs.u-bourgogne.fr/textes&contextes/document.php?id=1702>.
- BERTRAND, Stéphanie, « “Écrire est presque toujours de la littérature” : l'art de la formule dans la correspondance de Jammes », *Cahiers Francis Jammes*, n° 1, 2012, p. 25-37.
- BESA CAMPRUBI, Carles, « Le désir de la loi / les lois du désir : maxime et motivation dans *La Recherche* », in MONCELET, Christian (éd.), *Désir d'aphorismes*, Clermont-Ferrand, Association des publications de la Faculté des lettres et sciences humaines, 1998, p. 101-108.
- BLANCO, Mercedes, « Le trait d'esprit de Freud à Lacan », *Savoirs et clinique*, n° 1, 2002, p. 75-96, disponible à l'URL : [www.cairn.info/revue-savoirs-et-cliniques-2002-1-page-75.htm](http://www.cairn.info/revue-savoirs-et-cliniques-2002-1-page-75.htm).
- BORDAS, Éric, « L'écriture de la maxime dans le récit balzacien », *Poétique*, n° 109, février 1997, p. 39-53.
- BRUNN, Alain, « Ce que Barthes fait de La Rochefoucauld : le critique et son image ? », in GEFEN, Alexandre et MACÉ, Marielle (éd.), *Barthes au lieu du roman*, Paris, Desjonquères, « Nota Bene », 2002, p. 85-110.
- CHEVALIER, Olivier, *Une lecture rhétorico-stylistique des aphorismes en français de Cioran*, thèse de doctorat soutenue à l'Université de Paris IV en 1999 sous la direction de Georges Molinié.
- COSTENTIN, Catherine, *Genèse et formes d'une écriture paradoxale dans l'œuvre complète de La Rochefoucauld*, thèse de doctorat soutenue à l'université de Paris-Sorbonne en 2004 sous la direction de Pierre Cahné.
- COULEAU-MAIXENT, Christèle, *Balzac : le roman de l'autorité. Un discours auctorial entre sérieux et ironie*, Paris, Champion, 2007.
- CUNY, Diane, *Une leçon de vie. Les Réflexions générales dans le théâtre de Sophocle*, Paris, Les Belles Lettres, 2007.
- DESCOMBES, Vincent, *Proust. Philosophie du roman*, Paris, Les Éditions de Minuit, « Critique », 1987.
- DOTOLI, Giovanni, « Bloy et le lieu commun », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 1997, n° 49. p. 129-145, disponible à l'URL : [http://www.persee.fr/doc/caief\\_0571-5865\\_1997\\_num\\_49\\_1\\_1275](http://www.persee.fr/doc/caief_0571-5865_1997_num_49_1_1275).
- DUFIEF, Pierre, « Les formes brèves dans le *Journal* des Goncourt », in BARON, Philippe et MANTERO, Anne (éd.), *Bagatelles pour l'éternité. L'Art du bref en littérature*, Besançon, Presses Universitaires franc-comtoises, 2000, p. 141-148.
- FONVIELLE, Stéphanie et PELLAT, Jean-Christophe, *Préludes à l'argumentation proustienne. Perspectives linguistiques et stylistiques*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque proustienne », 2015.

- GAETANI Giovanni, « *The noble art of misquoting Camus – from its origins to the internet era* », *Journal of Camus Studies*, 2015, p. 37-49.
- GAROFALO, Elena, *La Sentence dans le théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle : les tragédies de Pierre Corneille (1635-1660)*, thèse de doctorat soutenue à l'Université de Paris IV en 2001 sous la direction de Georges Forestier.
- HILLEN, Sabine M., « L'autorité de la sentence dans les romans de Montherlant », *Neophilologus*, n° 83, 1999, p. 369-386.
- JAOUËN, Françoise, *De l'art de plaire en petits morceaux, Pascal, La Rochefoucauld, La Bruyère*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 1996.
- KRUSE, Margot, « Sagesse et folie dans l'œuvre des moralistes », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 30, 1978, p. 121-137.
- LAFOND, Jean, *La Rochefoucauld. Augustinisme et littérature*, Paris, Klincksieck, 1977.
- LAFOND, Jean (éd.), *Les Moralistes classiques de Pibrac à Dufresny*, Paris, Laffont, « Bouquins », 1992.
- LICHA, Alexandra, « Le discours sentencieux sur la femme dans la tragédie (1553-1653) : instruction morale ou manipulation dramatique du spectateur ? », contribution à la journée d'études « Modalités et enjeux de l'inscription du spectateur dans les textes dramatiques (XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle) », Université Paris-Sorbonne, juin 2004, disponible à l'URL : [http://www.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/CRHT\\_Alexandra\\_Licha\\_Le\\_discours\\_sentencieux\\_sur\\_la\\_femme\\_dans\\_la\\_tragedie\\_1553-1653\\_\\_\\_instruction\\_morale\\_ou\\_manipulation\\_dramatique\\_du\\_spectateur\\_\\_.pdf](http://www.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/CRHT_Alexandra_Licha_Le_discours_sentencieux_sur_la_femme_dans_la_tragedie_1553-1653___instruction_morale_ou_manipulation_dramatique_du_spectateur__.pdf).
- MCCORMACK, Jerusha, « *Wilde's fiction(s)* », in RABY, Peter, *The Cambridge companion to Oscar Wilde*, Cambridge, University Press, 1997, p. 96-117.
- MONCELET, Christian (éd.), *Désir d'aphorismes*, Clermont-Ferrand, Publications de la Faculté des Lettres et Sciences humaines, 1998.
- MOREA, Donatella, *Nietzsche et l'aphorisme*, thèse de doctorat soutenue à l'Université de Paris IV en 2006 sous la direction de Giuliano Campioni et Jean-Luc Marion.
- MORET, Philippe, *Tradition et modernité de l'aphorisme : Cioran, Reverdy, Scutenaire, Jourdan, Chazal*, Genève, Droz, 1997.
- MORET, Philippe, « Écriture moraliste et journal intime : modernité de Joubert », in MONCELET, Christian (éd.), *Désir d'aphorismes*, Clermont-Ferrand, Publications de la Faculté des Lettres et Sciences humaines, 1998, p. 121-130.
- NAVARRO DOMINGEZ, Fernando, *Analyse des discours et des proverbes chez Balzac*, Paris, L'Harmattan, 2000.
- PARÉ-REY, Pascale, « Poétique de la sentence chez Sénèque », in *La Poétique, théorie et pratique : actes du XVI<sup>e</sup> Congrès de l'Association Guillaume Budé*, Paris, Les Belles Lettres, 2008, p. 620-631.

- PARMENTIER, Bérangère, *Le Siècle des moralistes. De Montaigne à la Bruyère*, Paris, Le Seuil, 2000.
- RIENDEAU, Pascal, « L'aphorisme comme art du détour ou comment Éric Chevillard est devenu *L'Autofictif* », *Revue critique de fiction française contemporaine* [en ligne], 2012, disponible à l'URL : <http://www.revue-critique-de-fiction-francaise-contemporaine.org/rcffc/article/view/fx04.04/567>.
- ROUKHOMOVSKY, Bernard « Des *Cahiers* à *Donc...* Régnier moraliste ? », in VIBERT, Bertrand (éd.), *Henry de Régnier, tel qu'en lui-même enfin ?*, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 273-291.
- SÉGINGER, Gisèle, *Flaubert : une poétique de l'histoire*, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2000.
- SÉGINGER, Gisèle, *Flaubert, une éthique de l'art pur*, Paris, SEDES, 2000.
- STAROBINSKI, Jean, « La Rochefoucauld et les morales substitutives », *La Nouvelle Revue Française*, Paris, 1966, n° 163 (p. 16-34) et n° 164 (p. 211-229).
- TADIÉ, Jean-Yves, *Proust et le roman. Essai sur les formes et techniques du roman dans « À la recherche du temps perdu »*, Paris, Gallimard, « Tel », 1971.
- TASSEL, Alain, « Les noces du récit et de la maxime dans l'œuvre de Jacques de Lacretelle », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 102, 2002, p. 71-81.
- TRUCHET, Jacques, « Le succès des "maximes" de La Rochefoucauld au XVII<sup>e</sup> siècle », *Cahiers de l'association internationale des études françaises*, n° 18, 1966, p. 125-137.
- VAN DELFT, Louis, *Le Moraliste classique. Essai de définition et de typologie*, Genève, Librairie Droz, 1982.
- WITTMANN, Jean-Michel, « Aphorismes dans *Les Grands Chemins*, ou le roman d'un joueur de bonneteau », *Bulletin Giono*, n° 39, 1993, p. 115-124.

## CRITIQUE GÉNÉRALE

### CRITIQUE ANTÉRIEURE OU CONTEMPORAINE À GIDE

- ALBALAT, Antoine, *Le Mal d'écrire et le Roman contemporain*, Paris, Ernest Flammarion, 1895.
- ALBALAT, Antoine, *L'Art d'écrire : enseigné en vingt leçons*, Paris, Armand Colin, 1899.
- ALBALAT, Antoine, *La Formation du style par l'assimilation des auteurs* [1901], Paris, Armand Colin, 1991.

- ALBALAT, Antoine, *Le Travail du style enseigné par les corrections manuscrites des grands écrivains*, Paris, Armand Colin, 1903.
- ALBALAT, Antoine, *Les Ennemis de l'art d'écrire*, Paris, Librairie universelle, 1905.
- ALBALAT, Antoine, *Comment il faut lire les auteurs classiques français : de Villon à Victor Hugo*, Paris, Armand Colin, 1913.
- ALBALAT, Antoine, *Comment on devient écrivain*, Paris, Plon, 1925.
- ARAGON, Louis, *Traité du style*, Paris, Gallimard, « nrf », 1928.
- ARISTOTE, *Rhétorique*, traduction de Charles-Émile Laruelle, Paris, Garnier Frères, 1883.
- AUBIGNAC, l'abbé d', *La Pratique du théâtre*, t. 1 [1669], Amsterdam, Jean-Frédéric Bernard, 1715.
- BENDA, Julien, *La Trahison des clercs*, Paris, Grasset, 1927.
- BENDA, Julien, *Précision (1930-1937)*, Paris, Gallimard, « Nouvelle revue française », 1937.
- BENDA, Julien, *La France byzantine ou le Triomphe de la littérature pure*, Paris, Gallimard, 1945.
- BENDA, Julien, *Du style d'idées. Réflexions sur la pensée, sa nature, ses réalisations, sa valeur morale*, Paris, Gallimard, 1948.
- BLOY, Léon, *Exégèse des lieux communs*, 2 vol., Paris, Mercure de France, 1902 et 1913.
- BRUNETIÈRE, Ferdinand, « La littérature personnelle », *Revue des Deux Mondes*, 15 janvier 1888.
- COUSIN, Victor, *Madame de Sablé (Nouvelles études sur les femmes illustres et la société du XVII<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Didier et C<sup>ie</sup>, 1854.
- CRESSOT, Marcel, *La Phrase et le vocabulaire de Joris-Karl Huysmans : contribution à l'histoire de la langue française pendant le dernier quart du XIX<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 1938.
- DU BOS, Charles, *Approximations [1927-1937]*, Paris, Fayard, 1965.
- GOURMONT, Remy de, *Le Problème du style. Questions d'art, de littérature et de grammaire*, éd. d'Emmanuelle Kaës, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque de littérature du XX<sup>e</sup> siècle », 2015.
- GOURMONT, Remy de, *Esthétique de la langue française – La déformation, la métaphore, le cliché, le vers libre, le vers populaire*, éd. d'Emmanuelle Kaës, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque de littérature du XX<sup>e</sup> siècle », 2016.
- GRACIÁN, Baltasar, *La Pointe ou l'Art du génie [1648]*, trad., introd. et notes par Michèle Gendreau-Massaloux et Pierre Laurens, préf. de Marc Fumaroli, Lausanne, L'Âge d'homme, 1983.
- LANSON, Gustave, *L'Art de la prose [1908]*, Paris, Librairie des Annales, 1909.
- LOWTH, Robert, *De sacra poesi Hebraeorum [De la poésie sacrée des Hébreux]*, Oxford, 1753.

- MAGNY, Claude-Edmonde, *Histoire du roman français depuis 1918*, Paris, Le Seuil, 1950.
- MAUPASSANT, Guy de, « Préface », *Pierre et Jean* [1888], Paris, Hachette Éducation, 2003.
- MAURIAC, François, *Dieu et Mammon* [1929], Paris, Grasset, 1971.
- MONTHÉRLANT, Henry de, *Essais critiques*, Paris, Gallimard, 1995.
- PAULHAN, Jean, *Les Fleurs de Tarbes ou la Terreur dans les lettres* [1941], Paris, Gallimard, « Folio Essais », 1990.
- PÉLISSIER, Augustin, *Premiers principes de style et de composition*, Hachette, 1909.
- PROUST, Marcel, *Contre Sainte-Beuve* précédé de *Pastiches et mélanges* et suivi de *Essais et articles* [1954], édition établie par Pierre Clarac avec la collaboration d'Yves Sandre, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1971.
- SARTRE, Jean-Paul, *Qu'est-ce que la littérature ?*, Paris, Gallimard, 1948.
- SEGALÉN, Victor, « Sur une forme nouvelle du roman ou un nouveau contenu de l'essai » [1910], in *Œuvres complètes*, t. 2, éd. Henry Bouillier, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1995, p. 587-590.
- THIBAUDET, Albert, *Paul Valéry*, Paris, Grasset, 1923.
- THIBAUDET, Albert, « *Dubito ergo sum* », *La Nouvelle Revue Française*, n° 180, septembre 1928, p. 400-404.
- THIBAUDET, Albert, *Réflexions sur la littérature* [1935], édition établie et annotée par Antoine Compagnon et Christophe Pradeau, Paris, Gallimard, « Quarto », 2007.
- THIBAUDET, Albert, *Histoire de la littérature française, de 1789 à nos jours* [1936], Paris, Stock, 1952.
- ZOLA, Émile, *Écrits sur le roman naturaliste*, édition présentée et commentée par Gérard Gengembre, Paris, Pocket, « Classiques », 1999.

#### LINGUISTIQUE, STYLISTIQUE, RHÉTORIQUE

#### *Ouvrages, thèses et numéros de revue*

*Pensée du style, styles de pensée, Critique*, n° 718, 2007/3.

- ADAM, Jean-Michel, *Le Style dans la langue. Une reconception de la stylistique*, Lausanne, Delachaux et Niestlé, 1997.
- AMOSSY, Ruth, *L'Argumentation dans le discours*, Paris, Armand Colin, 2012.
- AMOSSY, Ruth et HERSCHBERG-PIERROT, Anne, *Stéréotypes et clichés*, Paris, Armand Colin, 2011.
- ANGENOT, Marc, *Dialogues de sourds. Traité de rhétorique*, Paris, Mille et Une Nuits, 2008.
- BEAUJOUR, Michel, *Miroirs d'encre. Rhétorique de l'autoportrait*, Paris, Le Seuil, « Poétique », 1980.

- BENVÉNISTE, Émile, *Problèmes de linguistique générale*, 2 tomes, Paris, Gallimard, 1966.
- BERTHIER, Philippe et BORDAS, Éric (éd.), *Stendhal et le style*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2005.
- BONHOMME, Marc, *Les Figures clés du discours*, Paris, Le Seuil, 1998.
- BONHOMME, Marc, *Pragmatique des figures du discours*, Paris, Champion, 2005.
- BORDAS, Éric (éd.), *Style d'auteur, Romantisme*, n° 148, juin 2010.
- COMBE, Dominique, *La Pensée et le style*, Paris, Éditions universitaires, « Langage », 1991.
- CURATOLO, Bruno et POIRIER, Jacques (éd.), *Le Style des philosophes*, Éditions universitaires de Dijon & Presses Universitaires de Franche Comté, Les Cahiers de la MSH Ledoux, « Transmission, identité, métissage », 2007.
- DESSONS, Gérard et MESCHONNIC, Henri, *Traité du rythme. Des vers et des proses*, Paris, Dunod, 1998.
- DUCROT, Oswald, *Le Dire et le dit*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1984.
- DUCROT, Oswald (éd.), *Les Mots du discours*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1980.
- DUPRIEZ, Bernard, *Gradus : les procédés littéraires*, Paris, 10/18, 1984.
- FONTANIER, Pierre, *Les Figures du discours [1821-1827]*, Paris, Flammarion, « Champs », 1977.
- FROMILHAGUE, Catherine, *Les Figures de style [1995]*, Paris, Armand Colin, « 128 », 2010.
- FUMAROLI, Marc, *L'Âge de l'éloquence : rhétorique et « res literaria » de la Renaissance au seuil de l'époque classique*, Genève, Droz, 2002.
- FUMAROLI, Marc (éd.), *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne, 1450-1950*, Paris, PUF, 1999.
- HERSCHBERG-PIERROT, Anne, *Stylistique de la prose*, Paris, Belin Sup., 1993.
- KAËS, Emmanuelle, *Claudiel et la langue*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *La Connotation*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1977.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *L'Énonciation. De la subjectivité dans le langage*, Paris, Armand Colin, 1980.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *L'Implicite*, Paris, Armand Colin, 1986.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, « Converser au féminin », in HAYWARD, Annette (éd.), *La Rhétorique au féminin*, Québec, Éditions Nota Bene, 2006, p. 33-81.
- KHEYAR STIBLER, Lola, *L'Encrier, cristal de la conscience : style et psychologie dans le roman français vers 1880*, thèse de doctorat soutenue à l'Université de Paris III en 2014 sous la direction de Dominique Combe.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Pragmatique pour le discours littéraire*, Paris, Bordas, 1990.

- MEYNET, Roland, *L'Analyse rhétorique : une nouvelle méthode pour comprendre la Bible : textes fondateurs et exposé systématique*, Paris, Éditions du Cerf, 1989.
- PERELMAN, Chaïm, *L'Empire rhétorique. Rhétorique et argumentation* [1977], Paris, Vrin, « Bibliothèque d'histoire de la philosophie », 2002.
- PERELMAN, Chaïm et OLBRECHTS-TYTECA, Lucie, *Traité de l'argumentation* [1988], Bruxelles, Éditions de l'Université, 2000.
- PHILIPPE, Gilles, *Sujet, verbe, complément. Le Moment grammatical de la littérature française (1890-1940)*, Paris, Gallimard, 2002.
- PHILIPPE, Gilles, *Le Français, dernière des langues. Histoire d'un procès littéraire*, Paris, PUF, 2010.
- PHILIPPE, Gilles, *Le Rêve du style parfait*, Paris, PUF, 2013.
- PHILIPPE, Gilles (éd.), *Flaubert savait-il écrire ? Une querelle grammaticale (1919-1921)*, Grenoble, Ellug, « Archives critiques », 2004.
- PHILIPPE, Gilles et PIAT, Julien (éd.), *La Langue littéraire. Une histoire de la prose en France de Gustave Flaubert à Claude Simon*, Paris, Fayard, 2009.
- PLANTIN, Christian, *L'Argumentation*, Paris, Le Seuil, « Lettres », 1996.
- REBOUL, Olivier, *La Rhétorique*, Paris, PUF, 1984.
- ROSIER, Laurence, *Le Discours rapporté en français*, Paris, Ophrys, 2008.
- RUSSO, Elena, *Styles of Enlightenment. Taste, Politics, and Authorship in Eighteenth-Century France*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 2007.
- SÉGUIN, Jean-Pierre, *L'Invention de la phrase au XVIII<sup>e</sup> siècle : contribution à l'histoire du sentiment linguistique français*, Louvain-Paris, Peeters-Société pour l'Information grammaticale, 1993.
- SMADJA, Stéphanie, *La Nouvelle Prose française : étude sur la prose narrative au début des années 1920*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2013.
- SPITZER, Léo, *Études de style* [1970 pour la trad.], Paris, Gallimard, « Tel », 1980.

### Articles

- ALI-BOUACHA, Magid, « Énonciation, argumentation et discours : le cas de la généralisation », *Semen* [en ligne], n° 8, 1993, disponible à l'URL : <http://semen.revues.org/3985>.
- ANSCOMBRE, Jean-Claude, « La nuit, certains chats sont gris, ou la généricité sans syntagme générique », *Linx* [en ligne], n° 47, 2002, disponible à l'URL : <http://linx.revues.org/558>.
- BANDERIER, Gilles, « Styles des lumières », *Acta fabula*, n° 3, mai-juin 2007, disponible en ligne à l'URL : <http://www.fabula.org/revue/document3234.php>.
- BARTHES, Roland, « La phrase de Flaubert » [1967], *Œuvres complètes*, t. 4, Paris, Le Seuil, 2002, p. 78-85.

- BARTHES, Roland, « L'ancienne rhétorique » [Aide-mémoire], *Communications*, n° 16, 1970, p. 172-223.
- BORDAS, Éric, « Un stylème dix-neuviémiste : le déterminant discontinu *un de ces... qui...* », *L'Information grammaticale*, n° 90, juin 2001, p. 32-43.
- BORDAS, Éric, « Sur un aspect du "style sec" de Mérimée », *Littératures*, n° 51, 2004, p. 7-18.
- BORDAS, Éric, « Le rythme de la prose », *Semen* [en ligne], n° 16, 2003, disponible à l'URL : <http://semen.revues.org/2660>.
- BRES, Jacques et VERINE, Bertrand, « Le bruissement des voix dans le discours », *Faits de langue*, n° 19, 2002, p. 159-170.
- CAREL, Marion et DUCROT, Oswald, « Mise au point sur la polyphonie », *Langue française*, n° 164, 2009, p. 33-43, disponible à l'URL : [www.cairn.info/revue-langue-francaise-2009-4-page-33.htm](http://www.cairn.info/revue-langue-francaise-2009-4-page-33.htm).
- DORIN, Stéphane, « La métaphore des racines : un obstacle à l'analyse sociologique des dynamiques culturelles », *Politix*, n° 74, 2006/2, p. 125-147, en ligne à l'URL : [http://www.cairn.info/zen.php?ID\\_ARTICLE=POX\\_074\\_0125](http://www.cairn.info/zen.php?ID_ARTICLE=POX_074_0125).
- HAMON, Philippe, « Note sur les notions de norme et de lisibilité en stylistique », *Littérature*, n° 14, 1974, p. 114-122.
- JENNY, Laurent, « Le style » [cours en ligne], 2011, disponible à l'URL : [http://www.unige.ch/lettres/framo/enseignements/methodes/pdf/14-Le\\_Style.pdf](http://www.unige.ch/lettres/framo/enseignements/methodes/pdf/14-Le_Style.pdf).
- KRIEG-PLANQUE, Alice, « Un discours sur prescription : les "argumentaires" des partis politiques comme éléments de cadrage de la parole », *Argumentation et Analyse du Discours* [en ligne], n° 10, 2013, disponible à l'URL : <http://aad.revues.org/1438>.
- KURODA, S. K.<sup>1</sup>, « Le jugement catégorique et le jugement thétique : exemples tirés de la syntaxe japonaise », *Langages*, n° 30, 1973, p. 81-110.
- LIGNEREUX, Cécile, « Du fonctionnement pragmatique des phénomènes d'emphase en situation épistolaire : l'exemple de Mme de Sévigné », *RARE – Rhétorique de l'Antiquité à la Révolution* [en ligne], juin 2012, disponible à l'URL : <http://rare.u-grenoble3.fr/spip/spip.php?article302>.
- MACÉ, Marielle, « L'assertion ou les formes discursives de l'engagement », disponible à l'URL : <http://www.fabula.org/atelier.php?Imputabilit%26eacute%3B>.
- MÉRIEAU, Antoine, « L'arc et les flèches : Nietzsche, la métaphore et la séduction », *Nietzsche, le philosophe-artiste, Cahiers critiques de philosophie*, Paris, Éditions Hermann, n° 12, 2013, p. 133-150.
- PELLEGRINI, Florence, « "Une bonne phrase de prose doit être comme un bon vers, interchangeable, aussi rythmée, aussi sonore" : Flaubert et la ponctuation », *Flaubert* [en ligne], n° 8, 2012, disponible à l'URL : <http://flaubert.revues.org/1882>.

1 L'article n'indique pas le prénom.

- RANNOUX, Catherine, « L'emploi du tiret dans *La Condition humaine* ou la polyphonie monotone », *L'Information grammaticale*, 1996, n° 68, p. 30-33.
- SAINT-GÉRAND, Jacques-Philippe, « Du rythme [sic] : le désir du poète et le dire des dictionnaires (1780-1914) », *Semen* [en ligne], n° 16, 2003, disponible à l'URL : <http://semen.revues.org/2675>.

#### LES GENRES LITTÉRAIRES (POÉTIQUE ET HISTOIRE)

##### *Le récit de fiction*

- BAKHTINE, Mikhaïl, *Problèmes de la poétique de Dostoïevski* [1929], Lausanne, L'Âge d'homme, 1970.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, trad. par Daria Olivier, Paris, Gallimard, « Tel », 1978.
- BIASI, Pierre Marc de, « Le projet flaubertien et l'utopie du vouloir conclure », *Littérature*, n° 22, 1976, p. 47-58.
- CITTI, Pierre, *Contre la décadence. Histoire de l'imagination française dans le roman, 1890-1914*, Paris, PUF, « Histoire », 1987.
- COHN, Dorrit, *La Transparence intérieure. Modes de représentation de la vie psychique dans le roman* [1978], trad. Alain Bony, Paris, Le Seuil, « Poétique », 1981.
- CURRIE, Gregory, « *Interpreting the Unreliable* », *Arts and Minds*, Oxford, Oxford University Press, 2004, p. 134-138, traduit par Annick Louis sous le titre « L'interprétation du non-fiable : narrateurs non-fiables et œuvres non-fiables », *Vox poetica*, [http://www.voxpoetica.org/t/articles/currie.html#\\_ftn1](http://www.voxpoetica.org/t/articles/currie.html#_ftn1).
- GENETTE, Gérard, « Vraisemblance et motivation », *Communications*, n° 11, 1968, p. 5-21.
- JOUVE, Vincent, *La Poétique du roman*, Paris, Armand Colin, 2001.
- JOUVE, Vincent, « Qui parle dans le récit ? », in BRAU, Jean-Louis (éd.), *La Voix narrative*, vol. 2, Nice, Université de Nice Sophia-Antipolis, « Cahiers de narratologie », 2001.
- MASSON, Pierre, *Le Disciple et l'Insurgé : roman et politique à la Belle époque*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1987.
- MICHELET JACQUOD, Valérie, *Le Roman symboliste : un art de l'« extrême conscience »*. Édouard Dujardin, André Gide, Remy de Gourmont, Marcel Schwob, Genève, Droz, 2008.
- MITTERAND, Henri, *Le Discours du roman*, Paris, PUF, « Écriture », 1986.
- PAVEL, Thomas, *La Pensée du roman*, Paris, Gallimard, « Essais », 2003.
- PERNOT, Denis, *Le Roman de socialisation (1889-1914)*, Paris, PUF, « Écriture », 1998.
- PERROT, Jean, « Du Papillon. Contes et fables pour les enfants du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours », *Diogène*, n° 198, 2/2002, p. 49-65.

- RAIMOND, Michel, *La Crise du roman. Des lendemains du Naturalisme aux années vingt*, Paris, José Corti, 1966.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *Pour un nouveau roman* [1963], Paris, Les Éditions de Minuit, « Double », 2003.
- SULEIMAN, Susan Rubin, *Le Roman à thèse ou l'Autorité fictive*, Paris, PUF, « Écriture », 1983.
- TODOROV, Tzvetan, *Bakhtine, le principe dialogique*, Paris, Le Seuil, 1981.
- VIART, Dominique, *Le Roman français au xx<sup>e</sup> siècle*, Paris, Armand Colin, 2011.
- WOLF, Nelly, *Le Roman de la démocratie*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, « Culture et Société », 2003.

### *Les écrits de l'intime*

- BLANCHOT, Maurice, *Le Livre à venir*, Paris, Gallimard, 1959.
- BRAUD, Michel, *La Forme des jours. Pour une poétique du journal personnel*, Paris, Le Seuil, « Poétique », 2006.
- BRAUD, Michel, « "Le texte d'un roman" : journal intime et fictionnalisation de soi », *L'Esprit créateur*, n° 4, hiver, 2002, p. 76-84.
- CONTÂT, Michel et DEGUY, Jacques, « *Les Carnets de la drôle de guerre* de Jean-Paul Sartre : effets d'écriture, effets de lecture », *Littérature*, n° 80, 1990, p. 17-41, disponible à l'URL : [http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/litt\\_0047-4800\\_1990\\_num\\_80\\_4\\_2547](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/litt_0047-4800_1990_num_80_4_2547).
- COUDREUSE, Anne, « Écriture de soi et prose d'idées : l'exemple des *Mémoires* de Jean-François Marmontel », *Cahiers de Narratologie* [en ligne], n° 14, 2008, disponible à l'URL : <http://narratologie.revues.org/625>.
- DIDIER, Béatrice, *Le Journal intime*, Paris, PUF, 1976.
- LAOUYEN, Mounir, « Rupture et signification dans les *Romanesques* d'Alain Robbe-Grillet », in CHOL, Isabelle (éd.), *Poétiques de la discontinuité de 1870 à nos jours*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2004, p. 173-185.
- LECARME, Jacques, « Victoires et déboires du journal intime », *Médium*, n° 1, 2004, p. 46-60, disponible à l'URL : [http://www.cairn.info/zen.php?ID\\_ARTICLE=MEDIU\\_001\\_0046](http://www.cairn.info/zen.php?ID_ARTICLE=MEDIU_001_0046).
- LEJEUNE, Philippe, *L'Autobiographie en France* [1971], Paris, Armand Colin, « Cursus Lettres », 2010.
- LEJEUNE, Philippe, *Le Pacte autobiographique*, t. 1, Paris, Le Seuil, 1975.
- LEJEUNE, Philippe (éd.), *Le Journal personnel*, Nanterre, Publidix, 1993.
- LELEU, Michèle, *Les Journaux intimes*, Paris, PUF, 1952.
- SARTRE, Jean-Paul, « L'homme ligoté. Notes sur le *Journal* de Jules Renard », in *Critiques littéraires (Situations, I)*, Paris, Gallimard, 1947, « Folio essais », p. 271-288.

SIMONET-TENANT, Françoise, « Catherine Pozzi : le *Journal* comme laboratoire de l'œuvre », *Genesis*, n° 16, « Autobiographies », 2001, p. 75-96, disponible à l'URL : <http://www.item.ens.fr/index.php?id=173080>.

### *Le théâtre*

LARTHOMAS, Pierre, *Le Langage dramatique : sa nature, ses procédés* [1980], Paris, PUF, « Quadrige », 2005.

LOUVAT, Bénédicte, *Poétique de la tragédie classique*, Paris, SEDES, « Campus Lettres », 1997.

SCHÉRER, Jacques, *La Dramaturgie classique en France*, Paris, A.-G. Nizet, 1954.

VIALA, Alain (éd.), *Le Théâtre en France*, Paris, PUF, « Quadrige », 2009.

### *L'essai*

« Préfaces et manifestes du XIX<sup>e</sup> siècle », *Revue des sciences humaines*, n° 295, 3/2009.

ANGENOT, Marc, *La Parole pamphlétaire. Typologie des discours modernes*, Paris, Payot, 1982.

BENSE, Max, « L'essai et sa prose » [1947], *Trafic*, n° 20, 1996, p. 134-142.

DIAZ, José-Luis, « Quand les préfaces parlent des préfaces : 1828-1833 », in KOHN-PIREAU, Laurence (éd.), *Le Texte préfaciel*, Nancy, Presses universitaires de Nancy, « Le texte et ses marges », 2000, p. 7-21.

DIAZ, José-Luis, « Préfaces et manifestes du XIX<sup>e</sup> siècle : la réflexion critique comme agir communicationnel », *Revue des sciences humaines*, n° 295, 3/2009, p. 9-16.

DOMENGET, Jean-François, *Montherlant critique*, Genève, Droz, 2003 (en particulier p. 148-168).

GLAUDES, Pierre et LOUETTE, Jean-François, *L'Essai*, Paris, Armand Colin, 2011.

MACÉ, Marielle, *Le Temps de l'essai : histoire d'un genre en France au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Belin, 2006.

OBALDIA, Claire de, *L'Esprit de l'essai* [1995 pour la version anglaise], Paris, Le Seuil, « Poétique », 2005.

STAROBINSKI, Jean, « Peut-on définir l'essai ? », in Jean Starobinski, Paris, Centre Georges Pompidou, « Cahiers pour un temps », 1985, p. 185-196.

### *Autres*

BORDAS, Éric, *L'Analyse littéraire*, Paris, Armand Colin, 2011.

COMBE, Dominique, *Les Genres littéraires*, Paris, Hachette, 1992.

DE PALACIO, Jean, *Le Silence du texte : poétique de la décadence*, Louvain-Paris, Peeters, « La République des Lettres », 2003.

DESSONS, Gérard, *Introduction à l'analyse du poème*, Paris, Bordas, 1991.

## HISTOIRE ET THÉORIE DE LA LITTÉRATURE

### *Ouvrages*

AMOSSY, Ruth (éd.), *Images de soi dans le discours. La Construction de l'ethos*, Lausanne-Paris, Delachaux Niestlé, 1999.

BARTHES, Roland, *Œuvres Complètes*, nouvelle édition revue, corrigée et présentée par Éric Marty, t. 1 : 1942-1961, t. 2 : 1962-1967, t. 3 : 1968-1971, Paris, Le Seuil, 2002.

BARTHES, Roland, *S/Z*, Paris, Le Seuil, 1970.

BARTHES, Roland, *Le Degré zéro de l'écriture*, Paris, Le Seuil, 1972.

BLANCHOT, Maurice, *L'Espace littéraire*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 1955.

BLANCHOT, Maurice, *Faux pas*, Paris, Gallimard, 1971.

BLANCKEMAN, Bruno, *Les Fictions singulières. Étude sur le roman français contemporain*, Paris, Prétexte, 2002.

BONNET, Corinne, MAROT, Patrick, NOACCO, Christina et ORFANOS, Charalampos (éd.), *Figures du maître : de l'autorité à l'autonomie*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2013.

BOUJU, Emmanuel (éd.), *L'Autorité en littérature*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, « Interférences », 2010.

BOUJU, Emmanuel, GEFEN, Alexandre, HAUTCŒUR, Guiomar (éd.), *Littérature et exemplarité*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007.

BOURDIEU, Pierre, *Les Règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Le Seuil, « Points essais », 1998.

CLERICO, Geneviève et SOUBIRAN, Jean (éd.), *Scripta Varia, Françoise Desbordes, Rhétorique antique et littérature latine*, Leuven, Peeters, 2006.

COMPAGNON, Antoine, *La Seconde Main ou le Travail de la citation*, Paris, Le Seuil, 1979.

DIAZ, José-Luis, *L'Écrivain imaginaire : scénographies auctoriales à l'époque romantique*, Paris, Champion, 2007.

ECO, Umberto, *L'Œuvre ouverte*, Paris, Le Seuil, 1965.

ECO, Umberto, *Lector in fabula. Le Rôle du lecteur ou la coopération interprétative dans les textes narratifs* [1979], trad. Myriem Bouzaher, Paris, Grasset et Fasquelle, « Le Livre de poche », 1985.

GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Le Seuil, « Poétique », 1972.

GENETTE, Gérard, *Palimpsestes. La Littérature au second degré*, Paris, Le Seuil, 1982.

- GENETTE, Gérard, *Nouveau discours du récit*, Paris, Le Seuil, « Poétique », 1983.
- GENETTE, Gérard, *Seuils*, Paris, Le Seuil, 1987.
- GENETTE, Gérard, *Fiction et diction* [1991], Paris, Le Seuil, 2004.
- GODO, Emmanuel, *Histoire de la conversation* [2003], Paris, Classiques Garnier, « Histoire culturelle », 2015.
- HAMON, Philippe, *L'Ironie littéraire, Essai sur les formes de l'écriture oblique*, Paris, Hachette Supérieur, 1996.
- HAMON, Philippe, *Texte et idéologie. Valeurs, hiérarchies et évaluations dans l'œuvre littéraire*, Paris, PUF, « Quadrige », 1997.
- ISER, Wolfgang, *L'Acte de lecture. Théorie de l'effet esthétique*, trad. de l'allemand par Evelyne Sznycer, Bruxelles, Pierre Mardaga, « Philosophie et langage », 1976.
- JOUBE, Vincent, *Poétique des valeurs*, Paris, PUF, « Écriture », 2001.
- LACQUE-LABARTHE, Philippe et NANCY, Jean-Luc, *L'Absolu littéraire. Théorie de la littérature du romantisme allemand*, Paris, Le Seuil, « Poétique », 1978.
- LECOINTE, Jean, *L'Idéal et la différence : la perception de la personnalité littéraire à la Renaissance*, Genève, Droz, 1993.
- MAINGUENEAU, Dominique, *Le Discours littéraire. Paratopie et scène d'énonciation* [2004], Paris, Armand Colin, 2013.
- MASSOL, Jean-François, *De l'institution scolaire à la littérature française, 1870-1925*, Grenoble, Ellug, 2004.
- MEIZOZ, Jérôme, *L'Âge du roman parlant (1919-1939). Écrivains, linguistes, critiques et pédagogues en débat*, Genève, Librairie Droz, « Histoire des idées et critiques littéraire », 2001.
- MEIZOZ, Jérôme, *Postures littéraires, Mises en scènes modernes de l'auteur*, Genève, Slatkine Érudition, 2007.
- MEIZOZ, Jérôme, *La Fabrique des singularités : postures littéraires II*, Genève, Slatkine Érudition, 2011.
- SAMOYAUULT, Tiphaine, *L'Intertextualité. Mémoire de la littérature* [2001], Paris, Armand Colin, « 128 », 2005.
- SAPIRO, Gisèle, *La Responsabilité de l'écrivain. Littérature, droit et morale en France, XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*, Paris, Le Seuil, 2011.
- STAROBINSKI, Jean, *L'Œil vivant, II. La Relation critique*, Paris, Gallimard, 1970.
- STAROBINSKI, Jean, *Table d'orientation. L'Auteur et son autorité*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1989.
- STEINER, Georges, *Maîtres et disciples*, Paris, Gallimard, 2003.
- VERCIER, Bruno et VIART, Dominique, *La Littérature française au présent : héritage et mutations de la modernité*, Paris, Bordas, 2008.
- WITTMANN, Jean-Michel (éd.), *Amoralité de la littérature, morales de l'écrivain*, Paris, Champion, 2000.

*Articles et chapitres*

- AMOSSY, Ruth, « La double nature de l'image d'auteur », *Argumentation et Analyse du Discours* [en ligne], n° 3, 2009, disponible à l'URL : <http://aad.revues.org/662>.
- BERQUIN, François, « Le paradoxe de l'archer (Charles Baudelaire) », in FARASSE, Gérard (éd.), *Envois et dédicaces*, Villeneuve-d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2010, p. 107-125.
- COULEAU-MAIXENT, Christèle, « Faire autorité : une ambition romanesque », in BOUJU, Emmanuel (éd.), *L'Autorité en littérature*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, « Interférences », 2010, p. 73-84.
- GENETTE, Gérard, « Fiction ou diction », *Poétique*, n° 134, 2/2003, p. 131-139, disponible à l'URL : [www.cairn.info/revue-poetique-2003-2-page-131.htm](http://www.cairn.info/revue-poetique-2003-2-page-131.htm).
- JOUVE, Vincent, « Valeurs littéraires et valeurs morales : la critique éthique en question », communication proposée lors de la journée d'études consacrée à « L'Œuvre littéraire, ses propriétés, sa valeur », à l'Université de Reims, le 14 février, disponible à l'URL : [http://f-origin.hypotheses.org/wp-content/blogs.dir/1449/files/2014/03/LitVal\\_Jouve.pdf](http://f-origin.hypotheses.org/wp-content/blogs.dir/1449/files/2014/03/LitVal_Jouve.pdf).
- KALINOWSKI, Isabelle, « La littérature dans le champ philosophique français de la première moitié du xx<sup>e</sup> siècle », *Methodos* [en ligne], n° 1, 2001, disponible à l'URL : <http://methodos.revues.org/53>.
- MAINGUENEAU, Dominique, « Ethos, scénographie, incorporation », in AMOSSY, Ruth (éd.), *Images de soi dans le discours. La Construction de l'ethos*, Lausanne-Paris, Delachaux Niestlé, 1999, p. 75-100.
- NÉVOT, Aurélie, « Introduction. Au fil de la transmission. Un corps à corps maître-disciple », in NÉVOT, Aurélie (éd.), *De l'un à l'autre. Maîtres et disciples*, Paris, CNRS éditions, 2013, p. 9-34.
- PERNOT, Denis, « Mort d'un écrivain préféré... Les nécrologies de Maurice Barrès », *Fabula-LbT* [en ligne], n° 4, « L'écrivain préféré », mars 2008, disponible à l'URL : <http://www.fabula.org/lht/4/pernot.html>.
- TODOROV, Tzvetan, « La lecture comme construction », in *Poétique de la prose*, Paris, Le Seuil, 1980.

## AUTRES

## HISTOIRE, PHILOSOPHIE, PSYCHANALYSE

- CHERVEL, André, *La Composition française au XIX<sup>e</sup> siècle dans les principaux concours et examens du baccalauréat*, Paris, Vuibert, 1999.
- CHERVEL, André, *Histoire de l'enseignement du français du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Retz, 2008.
- FLOWER, John (éd.), *Autour de la « Lettre aux directeurs de la Résistance » de Jean Paulhan*, Exeter/Pessac, University of Exeter Press / Presses Universitaires de Bordeaux, 2003.
- GARRISSON-ESTÈBE, Janine, *L'Homme protestant*, Paris, Hachette, « Le temps et les hommes », 1980.
- LACAN, Jacques, « Les formations de l'inconscient », compte rendu de J.-B. Pontalis, agréé par le Dr Lacan, *Bulletin de psychologie*, n° 516, 2011/6, p. 519-539.
- MEYLAN, Jean-Pierre, *La Revue de Genève, miroir des lettres européennes 1920-1930*, Genève, Droz, 1969.
- NOIRAY, André (éd.), *La Philosophie*, Paris, Denoël, 1969.
- OTTO, Walter Friedrich, *Les Dieux de la Grèce*, Paris, Payot, 1981.
- SCHNYDER, Peter, « Nietzsche in Frankreich. Aspekte seiner Wirkungsgeschichte », *Colloquium Helveticum*, n° 9, 1989, p. 41-83.
- VAYSSE, Jean-Marie, « Luther et Kant », in BRETEAU, Jean-Louis, KNOPPER, Françoise et VAN RUYMBEKE, Bertrand (éd.), *Protestantisme et autorité*, Paris, Presses Universitaires du Mirail, 2005, p. 97-105.
- WINOCK, Michel, *Le Siècle des intellectuels*, Paris, Le Seuil, « Essais », 1997.

## PARASCOLAIRES

- ADAM, Françoise, *Réussir la dissertation littéraire* [1999], Paris, Nathan, « Lettres sup », 2002.
- BAUELLE, Yves (éd.), *Dissertations littéraires générales* [1995], Paris, Armand Colin, 2005.
- CHASSANG, Arsène et SENNINGER, Charles, *La Dissertation littéraire générale*, t. I et II, Paris, Hachette, 1992 et 1993.
- DESALMAND, Paul et TORT, Patrick, *Du plan à la dissertation*, Paris, Hatier, « Profil », 1998.
- GERVAIS-ZANINGER, Marie-Annick, *La Composition française aux concours*, Paris, Hermann éditeurs, 2006.

GUÉDON, Pierre-François et LABORDE, Françoise, *Dissertation et commentaire de textes*, Paris, Éditions d'Organisation, 2002.

THYRION, Francine, *La Dissertation aujourd'hui. Du lieu commun au texte de réflexion personnelle*, Bruxelles, Duculot, 2006.

#### DICTIONNAIRES D'APHORISMES ET DE CITATIONS

ALLIOT, David, *Louis-Ferdinand Céline en verve. Mots, propos, aphorismes* [2004], Paris, Éditions Horay, 2011.

AUTISSIER, David et MOUTOT, Jean-Michel, *300 citations pour tout changer*, Paris, Dunod, 2014.

BLUCHE, François, *Dictionnaire des citations et des mots historiques*, Monaco, Éditions du Rocher, 1997.

BOUTELEUX, Corinne, *Les Phrases célèbres : pour nourrir et argumenter rédactions, discours, débats...*, Paris, Éditions de Vecchi, 2001.

CHANTREAU, Sophie et REY, Alain, *Dictionnaire des expressions et locutions*, Paris, Le Robert, 2015.

COSNAY, Marie et HUISMAN, Denis, *1000 citations littéraires*, Paris, Nathan, 2008.

DOURNON, Jean-Yves, *Le Dictionnaire des proverbes et dictons de France*, Paris, Hachette, 1986.

LESSANG, Robert, *Jeux d'esprit, charades et devinettes pour toute la famille*, Paris, Éditions de Vecchi, 1999.

MADAME HENRIETTE, P., *Fleurs d'Outre-Tombe ou maximes, pensées et morceaux choisis dans les « Mémoires d'Outre-Tombe » de Chateaubriand*, Paris, E. et V. Penaud frères, 1854.

MILLET, Olivier, *Dictionnaire des citations*, Paris, Librairie générale française, 1992.

NOGUEZ, Dominique, *La Véritable Origine des plus beaux aphorismes*, Paris, Payot, 2014.

OSTER, Pierre (éd.), *Dictionnaire de citations françaises*, 2 tomes, Paris, Dictionnaires Le Robert, 1993.

RATCLIFFE, Susan, *Oxford Dictionary of Quotations by subject*, Oxford, Oxford University Press, 2000.

ROBERTSON, Connie, *Dictionary of Quotations*, Ware, Wordsworth, 1998.

[evene.lefigaro.fr/citations](http://evene.lefigaro.fr/citations)

[www.dicocitations.com](http://www.dicocitations.com)

## DICTIONNAIRES

*Dictionnaire de l'Académie française*, 2 tomes, Paris, Paul Dupont et C<sup>ie</sup>, 1835 [6<sup>e</sup> édition].

*Dictionnaire de l'Académie française*, 1992-2015 [9<sup>e</sup> édition incomplète], <http://www.cnrtl.fr/definition/academie9/>.

*Encyclopaedia Universalis*, [www.universalis.fr](http://www.universalis.fr).

LAROUSSE, Pierre (éd.), *Dictionnaire de la langue française*, Paris, Larousse et C<sup>ie</sup>, 1886.

LAROUSSE, Pierre (éd.), *Grand dictionnaire universel du XIX<sup>e</sup> siècle*, 17 tomes, Paris, Larousse et Boyer, 1867-1890.

LAROUSSE, Pierre (éd.), *Grand Larousse de la langue française*, 7 tomes, Paris, Larousse, 1971-1978.

LITTRÉ, Émile (éd.), *Dictionnaire de la langue française*, 4 tomes, Paris, Hachette et C<sup>ie</sup>, 1883 [2<sup>e</sup> édition].

LITTRÉ, Émile (éd.), *Grand Dictionnaire de la langue française*, 6 tomes, Genève, Farnot, 1976.

*Trésor de la Langue française informatisé*, [www.atilf.atilf.fr](http://www.atilf.atilf.fr).

## GRAMMAIRES

DENIS, Delphine et SANCIER-CHÂTEAU, Anne, *Grammaire du français*, Paris, Librairie générale française, « Le Livre de poche », 1994.

LE GOFFIC, Pierre, *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette Supérieur, 1993.

RIEGEL, Martin, PELLAT, Jean-Christophe et RIOUL, René, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, « Quadrige Manuels », 2009.

WAGNER, Robert-Léon et PINCHON Jacqueline, *Grammaire du français classique et moderne*, Paris, Hachette, 1962.