



CLASSIQUES  
GARNIER

MÉRON (Évelyne), « Table des matières », *André Gide, aujourd'hui et plus que jamais Et nunc manet in vobis*, p. 219-222

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07781-7.p.0219](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07781-7.p.0219)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

ABRÉVIATIONS .....	7
AVANT-PROPOS .....	9

### PREMIÈRE PARTIE

#### ANDRÉ GIDE ET NOUS

PRÉSENTATION À BÂTONS ROMPUS .....	15
Le Titre .....	15
Que signifie <i>Et nunc manet in te?</i> .....	15
Deux difficultés apparaissent .....	16
Gide, un latiniste expérimenté .....	19
Gide, et l'aventure d'Orphée et d'Eurydice .....	20
Les nombreux indices .....	22
Mon titre .....	23
Gide et nous, Gide et vous, Gide et autrui .....	25
Otite, et sympathie .....	25
La sympathie pathétique .....	26
Gide, un homme « bien » .....	31
Apologie pour quelques griefs .....	36
Un Mentor sans doctrine ; des lecteurs appelés à jeter leur livre .....	43
Gide, sa vie, son œuvre : même combat .....	45
S'attendre de voir un auteur, trouver un homme .....	45
Gide et ses personnages .....	45
Une Symphonie pathétique .....	46

Littérature du réel . . . . .	50
Martyre, tragédie . . . . .	52
Gide n'est pas un poteau indicateur ! . . . . .	54
Un Mentor sans doctrine, non sans préceptes . . . . .	57
Mon dessein, mon chemin . . . . .	59
La critique « scientifique » . . . . .	59
Ma communication dévouée . . . . .	61
GIDE, ET MES TRENTE ANS . . . . .	63

## DEUXIÈME PARTIE

## GIDE, VUES D'ENSEMBLE

ANDRÉ GIDE, UN MODÈLE TOUJOURS SALUTAIRE . . . . .	69
Gide est un modèle . . . . .	70
Il est un modèle salutaire . . . . .	75
Il est toujours salutaire . . . . .	80
Conclusion . . . . .	83
ANDRÉ GIDE, LA TRISTESSE ET LA JOIE . . . . .	85
<i>Les Nourritures terrestres</i> – 1897 . . . . .	88
<i>L'Immoraliste</i> – 1902 . . . . .	93
<i>La Symphonie pastorale</i> – 1919 . . . . .	98
<i>Les Nouvelles Nourritures</i> – 1935 . . . . .	102
Conclusion . . . . .	106

TROISIÈME PARTIE  
DE *PALUDES À AINSI SOIT-IL*

<i>PALUDES, PORTAIL DES NOURRITURES TERRESTRES</i> . . . . .	111
L'auteur . . . . .	114
Le narrateur anonyme . . . . .	117
Tityre . . . . .	121
Qui sortira ? et s'en sortira ? . . . . .	122
<i>LES NOURRITURES TERRESTRES, LIVRE DE CHEVET</i>	
<i>POUR ACCÉDER À L'AUTONOMIE MORALE</i> . . . . .	125
La jouissance . . . . .	128
L'esthétique . . . . .	134
Les livres . . . . .	140
Conclusion . . . . .	147
<i>PHILOCTÈTE, SELON ANDRÉ GIDE.</i>	
<i>MYTHE GREC ET AFFAIRE DREYFUS</i>	
Droits de l'État et droits de la personne . . . . .	151
Sophocle . . . . .	151
L'Affaire Dreyfus . . . . .	153
André Gide . . . . .	155
LE PARI DE PASCAL PERDU PAR ALISSA . . . . .	161
<i>MARIAGE, LIEN, MENSONGE</i>	
<i>DANS LA VIE ET DANS LA FICTION</i> . . . . .	175
La vie et la fiction . . . . .	175
Gide a su être un conseiller conjugal ! . . . . .	177
La trilogie de <i>L'École des femmes</i> , et <i>Et nunc manet in te</i> . . . . .	180
Le mariage d'amour : danger et valeur . . . . .	195

VIE PRIVÉE, VIE PUBLIQUE. GIDE, À L'HEURE DES BILANS . . . . .	199
<i>Et nunc manet in te</i> . . . . .	200
<i>Ainsi soit-il ou Les Jeux sont faits</i> . . . . .	207
INDEX . . . . .	217