



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in JAKUBOWSKA (Joanna), SOLOVÁ (Regina) (dir.), *André Gide à (re)découvrir ?*, p. 239-251

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09804-1.p.0239](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09804-1.p.0239)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- ALIBERT, François-Paul, *En marge d'André Gide*, Paris, Les Œuvres représentatives, 1930.
- ANGELO, Anne-Sophie, *Le Sens des personnages chez André Gide*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque gidienne », 2015, 469 p.
- ANGLÈS, Auguste, *André Gide et le premier groupe de La Nouvelle Revue française*, t. 1 : *La Formation du groupe et les années d'apprentissage (1880-1910)*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des idées », 1978, 480 p.
- ARLAND, Marcel et MOUTON, Jean (dirs), *Entretiens sur André Gide*, Paris / La Haye, Mouton et Cie, 1967, 303 p.
- ASSOULINE, Pierre, *L'Épuration des intellectuels*, Bruxelles, Complexe, « La Mémoire du siècle », 1985, 175 p.
- ASSOULINE, Pierre, « Morand, Charonne et le dégoût des autres », dans *La République des livres*, 25 avril 2015. Blog littéraire : <<http://larepubliquedeslivres.com/morand-charonne/>>. [Consultée le : 25/03/2017.]
- BALZAC, Honoré de, *Maximes et pensées*, Paris, Plon Frères Éditeurs, 1852, 209 p.
- BALZAC, Honoré de, *Le Lys dans la vallée*, dans *Œuvres complètes*, Paris, A. Houssiaux, 1874.
- BARTHES, Roland, *Mythologies*, Paris, Seuil, 1957, 267 p.
- BARTHES, Roland, *Le Plaisir du texte*, Paris, Seuil, « Points », 1982, 105 p.
- BARTHES, Roland, *Œuvres complètes*, t. 1, Paris, Seuil, 2002, 1 088 p.
- BARTYZEL, Małgorzata, *Sztuka i Naród w Wielkim Teatrze Świata. Dramat i teatr w programie pisma i środowiska „Sztuki i Narodu” 1942-1944* [Art et Nation dans le Grand Théâtre du Monde. Drame et théâtre dans le programme de la revue et du groupe d'Art et Nation, 1942-1944], Toruń, éd. Adam Marszałek, 2005, 211 p.
- BEAUVOIR, Simone de, *La Cérémonie des adieux suivi des Entretiens avec Jean-Paul Sartre (août-septembre 1974)*, Paris, Gallimard, « Folio », 1981, 564 p.
- BEAUVOIR, Simone de, *Journal de guerre : septembre 1939-janvier 1941*, Paris, Gallimard, 1990, 368 p.
- BEAUVOIR, Simone de, *Lettres à Sartre*, t. 1 : 1930-1939, Paris, Gallimard, 1990, 399 p.
- BELLEMIN-NOËL, Jean, *Vers l'inconscient du texte*, Paris, PUF, 1979, 203 p.

- BERDIAEV, Nicolas, *Ставрогин, Русская мысль*, 1914, Кн. V. С. 80-89.
Disponible sur le Web : <<http://www.magister.msk.ru/library/philos/berdyaev/berdn022.htm>>. [Consultée le : 14/01/2020]
- BERTRAND, Stéphanie, *Penser l'Europe d'aujourd'hui avec Gide*, dans Martina Della Casa (éd.), *André Gide, l'Européen*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque gidienne », 2019, p. 55-69.
- BESSARD-BANQUY, Olivier, *La Fabrique du livre. L'Édition littéraire au XX^e siècle*, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux et Éditions du Lérot, 2016, 510 p.
- BIAGINI, Cédric (dir.), *L'Assassinat des livres par ceux qui œuvrent à la dématérialisation du monde*, Paris, L'Échappée, 2015, 400 p.
- BLANCHOT, Maurice, *La Part du feu*, Paris, Gallimard, 1949, 345 p.
- BLANCHOT, Maurice, *L'Entretien infini*, Paris, Gallimard, 1969, 640 p.
- BOISDEFRE, Pierre de, « André Gide, homme d'action », dans *Le Centenaire* [Actes des Rencontres André Gide au Collège de France], Paris, Gallimard, « Cahiers André Gide », 3, 1972, p. 163-178.
- BOROWSKI, Tadeusz, « Obrazy snu » [« Images d'un rêve »], dans *Poezje*, Warszawa, PIW, 1972, p. 32-34.
- BOULÉ, Jean-Pierre, « L'être-dans-la-guerre de Sartre vu à travers le corps », *Lendemains (Études Comparées sur la France – Vergleichende Frankreichforschung)*, n° 68, 1992, p. 67-69.
- BRÉE, Germaine, *André Gide l'insaisissable Protée. Étude critique de l'œuvre d'André Gide*, Paris, Les Belles Lettres, 1953.
- BRETON, André, *Œuvres Complètes*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1992-2008, 4 vol., 1798, 1857, 1 492 et 1 527 p.
- BURGELIN, Claude (éd.), *Lectures de Sartre*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1986, 336 p.
- CADOT, Michel, *Dostoïevski d'un siècle à l'autre ou la Russie entre Orient et Occident*, Paris, Maisonneuve et Larose, 2001, 350 p.
- CALIN, Françoise, « Une occultation révélatrice : le paratexte de *Paludes* », *Australian Journal of French Studies*, 25/3, 1988, p. 247-260.
- CAMUS, Albert, *L'Homme révolté*, Paris, Gallimard, 1956, 382 p.
- CANOVAS, Frédéric, « En déclinant *Paludes* : sur les traces de Virgile et de Dante », *Essays in French Literature*, n° 29, novembre 1992, p. 105-120.
- CASTOLDI, Alberto, *L'Intellettuale come assassino*, dans Robert Desnos, *Jack lo sventatore*, Bergamo, Moretti & Vitali, 1995, 101 p.
- CERISIER, Alban, *Une histoire de La NRF*, Paris, Gallimard, 2009, 624 p.
- CIEŚLAK, Jacek, « Teatr ograniczonego zaufania », *Rzeczpospolita*, n° 287, 9 décembre 2005. Disponible sur le Web : <<http://www.e-teatr.pl/pl/artykuly/19403,druk.html>>. [Consultée le : 10/01/2017]

- CIEŚLAK, Jacek, « Ultrakatolicy nie tworzą kultury », *Rzeczpospolita*, 3 juillet 2014. Disponible sur le Web : <<http://archiwum.rp.pl/artykul/1247315-Ultrakatolicy—nie-tworza-kultury.html>>. [Consultée le : 10/01/2017]
- CLAUDEL, Paul et GIDE, André, *Correspondance 1899-1926*, Paris, Gallimard, 1949, 399 p.
- COHEN-SOLAL, Annie, *Sartre. 1905-1980*, Paris, Gallimard, 1985, 728 p.
- COLLOMB, Michel, *Paul Morand. Petits certificats de vie*, Paris, Hermann, 2007, 152 p.
- COMPAGNON, Antoine, *Le Démon de la théorie. Littérature et sens commun*, Paris, Seuil, « La Couleur des idées », 1998, 320 p.
- CONNER, Tom (éd.), *André Gide's politics : rebellion and ambivalence*, New York, Palgrave Macmillan, 2000, 304 p.
- CONTAT, Michel et DEGUY, Jacques, « Les *Carnets de la drôle de guerre* de Jean-Paul Sartre : effets d'écriture, effets de lecture », *Littérature*, n° 80, 1990, p. 17-41.
- COULANGEON, Philippe, *Les Métamorphoses de la distinction. Inégalités culturelles dans la France d'aujourd'hui*, Paris, Grasset, 2011, 165 p.
- DARNTON, Robert, *Apologie du livre. Demain, aujourd'hui, hier*, Paris, Gallimard, 2010, 240 p.
- DE LAPRADE, Jacques-Victor et REYNAUD, Jacques, « Enquête sur André Gide », *Latinité*, janvier-avril 1931, tome VII, p. 34-132. Disponible sur Gidiana.net : <<http://www.gidiana.net/latin.htm>>. [Consultée le : 08/03/2017.]
- DELACOMPTÉE, Jean-Michel, *Lettre de consolation à un ami écrivain*, Paris, Robert Laffont, 2016, 160 p.
- DELAY, Jean, *La Jeunesse d'André Gide*, Paris, Gallimard, 2 vol., 1956 et 1957.
- DELAY, Jean, *Avant mémoire*, Paris, Gallimard, 1979-1986, 4 vol.
- DERRIDA, Jacques, *Force de loi : Le « Fondement mystique de l'autorité »*, Paris, Galilée, [1994] 2005, 160 p.
- DERRIDA, Jacques, *Voyous*, Paris, Galilée, 2003, 232 p.
- DERRIDA, Jacques, *Séminaire : La Peine de mort*, 1 : 1999-2000, Paris, Galilée, 2012, 416 p.
- DESSAIX, Robert, *Arabesques*, Paris, Mercure de France, 2009, 288 p.
- DOLIŃSKI, Dariusz, STRELAU, Jan, *Psychologia. Podręcznik akademicki*, vol. 1, Gdańsk, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, 2008, 534 p.
- DOSTOÏEVSKI, Fiodor, *Les Démons [Бесы, 1871-1872]*, trad. Boris de Schloezer, Paris, Gallimard, 1955, 1 348 p.
- DOUBROVSKY, Serge, *Pourquoi la nouvelle critique. Critique et objectivité*, Paris, Mercure de France, 1966, 288 p.
- DREWNIAK, Łukasz, « Lochy Lichenia », *Przekrój*, n° 7, 15 février 2004. Disponible sur le Web : <<http://www.e-teatr.pl/pl/artykuly/181208,druk.html>>. [Consultée le : 10/01/2017.]

- DREWNIAK, Łukasz, « W oku salonu », *Przekrój*, n° 7, 17 février 2005.
 Disponible sur le Web : <<http://www.e-teatr.pl/pl/artykuly/9329,druk.html>>. [Consultée le : 10/01/2017.]
- DUGAS, Guy, « André Gide en Algérie. Les écrivains d'Algérie face à la morale gidiennne », *BAAG*, n° 102 : *André Gide et l'Algérie*, avril 1994, p. 249-268.
- FERGUSON, Niall, *The Square and the Tower*, Londres, Allen Lane, 2017, 608 p.
- FILLAUDEAU, Bertrand, *L'Univers ludique d'André Gide. Les Soties*, Paris, Corti, 1985, 329 p.
- FLAUBERT, Gustave, *L'Éducation sentimentale*, Paris, Garnier, 1964.
- FORT HEWLINGS, Lucille, « Frenchmen Among Negroes », *The Outlook and Independent*, 15 mai 1929, p. 106-107. Disponible sur UNZ.org : <<https://www.unz.org/Pub/Outlook-1929may15-00106a02?View=PDF>>. [Consultée le : 08/03/2017.]
- FOUCAULT, Michel, *Dits et Écrits II. 1976-1988*, Paris, Gallimard, « Quarto », 2001, 1 736 p.
- FRAISSE, Luc (éd.), *L'Histoire littéraire : ses méthodes et ses résultats. Mélanges offerts à Madeleine Bertaud*, Genève, Droz, 2001, 870 p.
- FREUD, Sigmund, *Trois essais sur la théorie de la sexualité*, Paris, Gallimard, 1971, 190 p.
- FROMENTIN, Eugène, *Dominique*, Paris, Hachette, 1863, 372 p.
- FUENTES, Ambre, « Gide à la mode ? », *BAAG*, n°s 187-188, juillet-octobre 2015, p. 119-129.
- GANTHERET, François, *Moi, Monde, Mots*, Paris, Gallimard, « Connaissance de l'inconscient », 1996, 238 p.
- GARAPON, Antoine et SALAS, Denis (dirs), *Imaginer la loi : le droit dans la littérature*, Paris, Michalon, « Le Bien commun », 2008, 299 p.
- GASSIN, Raymond, CIMAMONTI, Sylvie et BONFILS, Philippe, *Criminologie*, Paris, Dalloz, 2011, 7^e édition, 891 p.
- GAUTIER, Gérard, « Christ et Dieu dans l'œuvre d'André Gide », *Théolib*, n° 25, 2004. Disponible sur le Web : <<http://www.theolib.com/articles/gide.html>>. [Consultée le : 10/01/2017.]
- GEERTS, Walter, *Le Silence sonore. La Poétique du Premier Gide*, Namur, Presses universitaires de Namur, 1992, 280 p.
- GENETTE, Gérard, *Seuils*, Paris, Seuil, « Poétique », 1987, 388 p.
- GIDE, André, « Les dix romans français que... », *La Nouvelle Revue française*, n° 52, avril 1913, p. 538.
- GIDE, André, « Les jurés jugés par eux-mêmes », *L'Opinion*, Paris, 25 octobre 1913.
- GIDE, André, *Ne jugez pas (Souvenirs de la cour d'assises, L'Affaire Redureau, La Séquestrée de Poitiers)*, Paris, Gallimard, 1969, 272 p.

- GIDE, André, *Romans, Récits et soties, Œuvres lyriques*, notices et bibliographie par Yvonne Davet et Jean-Jacques Thierry, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1958, 1 664 p.
- GIDE, André, *Les Caves du Vatican*, Paris, Gallimard, 1967, 253 p.
- GIDE, André, *La Séquestrée de Poitiers* suivi de *L’Affaire Redureau*, Paris, Gallimard, [1930] 1977, 160 p.
- GIDE, André, *Dostoïevski : articles et causeries*, Paris, Gallimard, 1981, 197 p.
- GIDE, André, *Journal*, t. 1 : 1887-1925, éd. Éric Marty, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1996, 1 840 p.
- GIDE, André, *Journal*, t. 2 : 1926-1950, éd. Martine Sagaert, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1997, 1 649 p.
- GIDE, André, *Essais critiques*, éd. Pierre Masson, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1999, 1 408 p.
- GIDE, André, *Souvenirs et Voyages*, éd. Pierre Masson, avec la collaboration de Daniel Durosay et Martine Sagaert, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2001, 1 520 p.
- GIDE, André, *Romans et récits, œuvres lyriques et dramatiques*, t. 1, éd. Pierre Masson, avec la collaboration de Jean Claude, Alain Goulet, David Walker et Jean-Michel Wittmann, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2009, 1 584 p.
- GIDE, André, *Romans et récits, œuvres lyriques et dramatiques*, t. 2, éd. Pierre Masson, avec la collaboration de Jean Claude, Céline Dhérin, Alain Goulet et David Walker, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2009, 1 456 p.
- GIDE, André et BUSSY, Dorothy, *Correspondance*, t. 2 : *Janvier 1925-novembre 1936*, Paris, Gallimard, « Cahiers André Gide », 10, 1981, 650 p.
- GIDE, André et COPEAU, Jacques, *Correspondance*, t. 1, édition établie et annotée par Jean Claude, introduction de Claude Sicard, Paris, Gallimard, 1987, 707 p.
- GIDE, André et ROUART, Eugène, *Correspondance*, t. 1 : 1893-1901, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2006, 631 p.
- GIONO, Jean, *Notes sur l’affaire Dominici*, Paris, Gallimard, « Folio », [1955] 2008, 128 p.
- GOLOMB, Alain, *Petit guide de lectures qui aident à vivre*, Paris, Payot & Rivages, 2012, 176 p.
- GOULET, Alain, *Les Caves du Vatican d’André Gide. Étude méthodologique*, Paris, Larousse, « Thèmes et textes », 1972, 287 p.
- GOULET, Alain, *Fiction et vie sociale dans l’œuvre d’André Gide*, Paris, Lettres modernes Minard, 1986, 673 p.
- GOURG-ANTUSZEWICZ, Marianne, *Dostoïevski : Lectures au xx^e siècle*, Paris, Horizons, 2015, 188 p.

- GRINE, Hamid, *Le Café de Gide*, Alger, Éditions Alpha, 2008, 156 p.
- GUGLIERMINA, Isabelle, *Diogène Laërce et le cynisme*, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, « Philosophie ancienne », 2006, 272 p.
- HEISTEIN, Józef, *Cours d'histoire littéraire de la France. Le xx^e siècle*, Warszawa, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1982, 290 p.
- HERBART, Pierre, *À la recherche d'André Gide*, Paris, Gallimard, 1952, 84 p.
- IVANOV, Viatcheslav, *Dostoïevski : tragédie, mythe, religion*, trad. Louis Martinez, Paris, Éditions des Syrtes, 2000, 172 p.
- JAMMES, Francis et GIDE, André, *Correspondance 1893-1938*, Paris, Gallimard, 1948, 385 p.
- JAMMES, Francis, *Le Deuil des Primevères*, Paris, Mercure de France, 1920.
- JANICKA, Elżbieta, *Sztuka czy Naród. Monografia pisarska Andrzeja Trzebińskiego* [Art et Nation. Monographie d'Andrzej Trzebiński], Cracovie, Wydawnictwo Universitas, 2006, 109 p.
- JANOUIBENANTI, Viviane, *La Séquestrée de Poitiers*, Paris, Cheminements, 2000, 256 p.
- JANOWSKA, Katarzyna et MUCHARSKI, Piotr, « Konserwatywna prowokacja », *Gazeta Wyborcza*, n° 54, 1 mars 2006. Disponible sur le Web : <<http://www.e-teatr.pl/pl/artykuly/22790.html>>. [Consultée le : 10/01/2017.]
- KARCZEWSKI, Leszek, « Kult tricków i gadżetów », *Gazeta Wyborcza* (Łódź), n° 266, 16 novembre 2005. Disponible sur le Web : <<http://klata.e-teatr.pl/inside.php?str=11>>. [Consultée le : 10/01/2017.]
- KÉPÈS, Sophie, *Probe et libre. Un écrivain juré d'assises*, Paris, Buchet/Chastel, 2013.
- KOMUR-THILLOY, Greta et THILLOY, Pierre (dirs), *André Gide ou l'art de la fugue. Musique et littérature*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque gidienne », 2017, 242 p.
- KUŹNIK, Magda, « Radość z wojny », *EXKLUSIF*, 8 février 2006. Disponible sur le Web : <<http://www.e-teatr.pl/pl/artykuly/21773,druk.html>>. [Consultée le : 10/01/2017.]
- KYZIOŁ, Aneta, « Wojna trwa », *Polityka*, n° 5, 29 janvier 2006. Disponible sur le Web : <<http://www.encyklopediateatru.pl/artykuly/21505/wojna-trwa>>. [Consultée le : 10/01/2017.]
- La Nouvelle Revue française. *Les colloques du Centenaire (Paris, Bourges, Caen)*, Paris, Gallimard, 2013, 576 p.
- La Place de La NRF dans la vie littéraire du xx^e siècle (1908-1943)*, Paris, Gallimard, 2009, 592 p.
- LACAN, Jacques, *Écrits*, Paris, Seuil, 1966, 923 p.
- LAFAYETTE, Mme de, *Romans et nouvelles*, Paris, Garnier, 1961.
- LAFILLE, Pierre, *André Gide romancier* Paris, Hachette, 1954, 591 p.

- LAMARCHE, Gustave, « André Gide et l'antichristianisme », *Textes et discussions*, t. 2 : *Sujets littéraires*, Montréal, Éditions de l'Action nationale, 1975. Disponible sur le Web : <<http://www.biblisem.net/etudes/lamaandr.htm>>. [Consultée le : 10/01/20217.]
- LANNI, Dominique, « Paul Morand et les indigénistes haïtiens », *Échos des études romanes*, vol. VII, n° 1, 2011, p. 79-90. Revue semestrielle en ligne : <<http://www.eer.cz/files/2011-1/2011-1-05-Lanni.pdf>>. [Consultée le : 08/3/2017.]
- LANNOY, Jean-Luc, *Langage, perception, mouvement : Blanchot et Merleau-Ponty*, Paris, Jérôme Millon, « Krisis », 2008, 347 p.
- LARIZZA, Olivier, *La Querelle des livres. Petit essai sur le livre à l'âge numérique*, Paris, Buchet-Chastel/Libella, 2012, 128 p.
- LEGRAND, Justine, *André Gide : De la perversion au genre sexuel*, Paris, Orizons, « Universités », 2012, 328 p.
- LEJEUNE, Philippe, *Moi aussi*, Paris, Seuil, 1986, 346 p.
- LEJEUNE, Philippe (éd.), *Le Journal personnel*, Nanterre, Publidix, 1993, 245 p.
- LEJEUNE, Philippe, *Wariacje na temat pewnego paktu. O autobiografii*, red. Renata Lubas-Bartoszyńska, Kraków, Universitas, 2001, 348 p.
- LEJEUNE, Philippe, BOGAERT, Catherine (éd.), *Un journal à soi. Histoire d'une pratique*, Paris, Textuel, 2003, 215 p.
- LESTRINGANT, Frank, *André Gide l'inquisiteur*, t. 1 : *Le Ciel sur la terre ou L'Inquiétude partagée, 1869-1918* et t. 2 : *Le Sel de la terre ou L'Inquiétude assumée, 1919-1951*, Paris, Flammarion, « Grandes Biographies », 2011 et 2012, 1164 et 1 521 p.
- LOUETTE, Jean-François, *Chiens de plume. Du cynisme dans la littérature française du XX^e siècle*, Lausanne, La Baconnière, « Langages », 2011, 312 p.
- LOUETTE, Jean-François (éd.), « Autour des écrits autobiographiques de Sartre », *Revue des Sciences Humaines*, n° 308, octobre-décembre 2012.
- LOUETTE, Jean-François, « Sartre, Drieu : deux diaristes durant la drôle de guerre », dans JACQUELOT, Hélène de, MEYNARD, Cécile (éd.), *Les Journaux d'écrivains : enjeux génériques et éditoriaux*, Bern, Peter Lang, 2012, p. 249-264, 412 p.
- LUBAS-BARTOSZYŃSKA, Renata, *Między autobiografią a literaturą*, Warszawa, PWN, 1993, 260 p.
- MAGNY, Claude-Edmonde, *Histoire du roman français depuis 1918*, Paris, Seuil, 1950, 318 p.
- MALLET, Robert, *Une mort ambiguë. Essai*, Paris, Gallimard, 1955, 256 p.
- MANN, Klaus, *André Gide et la crise de la pensée moderne*, Paris, Grasset, 1999, 337 p.
- MARTIN DU GARD, Roger, *Notes sur André Gide, 1913-1951*, Paris, Gallimard, 1951, 156 p.

- MARTIN GOLAY, Annabelle, *Beauvoir intime et politique : la fabrique des Mémoires*, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2013, 264 p.
- MARTIN, Claude et YOSHII, Akio, *Bibliographie chronologique des livres consacrés à André Gide (1918-2008)*, nouv. éd. revue, complétée et mise à jour, Tupin et Semons, Centre d'Études gidiennes, 2009.
- MARTIN, Claude, *André Gide par lui-même*, Paris, Seuil, « Écrivains de toujours », 1963, 192 p.
- MARTIN, Claude, *La Maturité d'André Gide*, t. 1 : *De Paludes à L'Immoraliste*, Paris, Klincksieck, « Bibliothèque du xx^e siècle », 1977, 687 p.
- MARTIN, Claude, *André Gide ou la vocation du bonheur*, Paris, Fayard, 1998, 699 p.
- MARTY, Éric, *L'Écriture du jour. Le Journal d'André Gide*, Paris, Seuil, 1985, 276 p.
- MARTY, Éric, *André Gide. Qui êtes vous ?*, Lyon, La Manufacture, 1987, 341 p.
- MASSIS, Henri, « L'influence de M. André Gide », *La Revue universelle*, 15 novembre 1921.
- MASSON, Pierre, *André Gide. Voyage et écriture*, Lyon, PUL, 1983, 434 p.
- MASSON, Pierre, « Sartre lecteur de Gide : authenticité et engagement », *BAAG*, n° 82-83, avril-juillet 1989, p. 189-214.
- MASSON, Pierre, « Isabelle ou l'adieu au paradis », *BAAG*, n° 86-87, avril-juillet 1990, p. 349-360.
- MASSON, Pierre, « Gide 43-44 ou Du danger de publier son journal en temps de guerre », *BAAG*, n° 168, octobre 2010, p. 465-478.
- MASSON, Pierre, *Les Sept Vies d'André Gide. Biographies d'un écrivain*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque gidienne », 2015, 546 p.
- MASSON, Pierre et CLAUDE, Jean (éd.), *André Gide et l'écriture de soi*, Lyon, PUL, 2002, 264 p.
- MASSON, Pierre et WITTMANN, Jean-Michel (dirs) *Dictionnaire Gide*, Paris, Classiques Garnier, « Dictionnaires et synthèses », 2011, 457 p.
- MAURIAC, François, « L'Affaire Favre-Bulle », *Les Nouvelles littéraires*, Paris, 1930.
- MAXWELL, Joseph, « La Crise du jury », dans LACASSAGNE, Alexandre (dir.), *Archives d'anthropologie criminelle, de médecine légale et de psychologie normale et pathologique*, Lyon, 1914, p. 241-261.
- MAYER, Noémie, « Le désengagement du *Journal* de Gide et des *Carnets de la drôle de guerre* », *Études sartriennes*, n° 14, 2010, p. 127-149.
- MÉRON, Évelyne, *André Gide, aujourd'hui et plus que jamais*. Et nunc manet in vobis, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque gidienne », 2018, 222 p.
- MILECKI, Aleksander, « Isabelle ou le refus du roman », *BAAG*, n° 86-87, avril-juillet 1990, p. 227-238.
- MILKOWSKI, Tomasz, « Rzucili Klatę », *Przegląd*, n° 2, 12 janvier 2006. Disponible sur le Web : <<https://www.tygodnikprzeglad.pl/rzucili-klate/>>. [Consultée le : 10/01/2017.]

- MIŁOŻ, Czesław, « List do obrońców kultury » [« Lettre pour les défenseurs de la culture »], *Po Prostu*, n° 12, 1936, p. 1-2.
- MIŁOŻ, Czesław, « Chanson pour la fin du monde », dans *Poètes polonais*, Paris, Seghers, 1949, 37 p.
- MIŁOŻ, Czesław, « Nadzieja » [Espoir] (*Świat. Poema naiwne* [Le Monde. Poèmes naïfs]) et « Przedmowa » [Avant-propos] du recueil *Ocalenie* [Le Salut] [Varsovie, Czytelnik, 1945], dans Czesław Miłosz, *Poezje*, t. 1, Paris, Instytut literacki, 1981, p. 98 (« Nadzieja ») et 124-125 (« Przedmowa »).
- MIŁOŻ, Czesław, *Zaraz po wojnie : Korespondencja z pisarzami 1945-1950* [Juste après la guerre : Correspondance avec les écrivains], Cracovie, Znak, 1998, 92 p.
- MIŁOŻ, Czesław, *Legendy nowoczesności* [Légendes de la modernité], Cracovie, Wydawnictwo Literackie, 2009, 322 p.
- MIŁOŻ, Czesław, *Rozmowy polskie 1999-2004* [Entretiens polonais 1999-2004], Cracovie, Wydawnictwo Literackie, 2010, 1 053 p.
- MORALES PECO, Montserrat, « L'individu et la religion dans *Œdipe* d'André Gide », *Tbélème. Revista Complutense de Estudios Franceses*, 1999, p. 97-114.
- MORAND, Paul, *Papiers d'identité*, Paris, Grasset, 1931, 348 p.
- MORAND, Paul, *Rond-point des Champs-Élysées*, Paris, Grasset, 1935, 298 p.
- MORAND, Paul, *Nouvelles complètes*, édition de Michel Collomb, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1992, t. 1 : 1 232 p. ; t. 2 : 1 216 p.
- MORAND, Paul, *Entretiens*, Paris, La Table ronde, « La Petite Vermillon », 2001, 143 p.
- MORAND, Paul, *Journal inutile*, t. 1 : 1968-1972 et t. 2 : 1973-1976, Paris, Gallimard, « Les Cahiers de la NRF », 2001, 877 et 857 p.
- MORAND, Paul, *Lettres de Paris*, traduites de l'anglais par Bernard Delville, Paris, Arléa, 2008, 249 p.
- MORAND, Paul et CHARDONNE, Jacques, *Correspondance*, t. 1 : 1949-1960 et t. 2 : 1961-1963, Paris, Gallimard, « Blanche », 2013 et 2015, 1 168 et 1 184 p.
- MORAND, Paul et NIMIER, Roger, *Correspondance (1950-1962)*, Paris, Gallimard, « Blanche », 2015, 464 p.
- MORII, Ryo, *André Gide, une œuvre à l'épreuve de l'économie*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque gidienne », 2017, 313 p.
- MOUTOTE, Daniel, *Le Journal d'André Gide et les problèmes du moi (1889-1925)*, Paris, PUF, « Publications de la Faculté des Lettres et Sciences humaines de l'Université de Montpellier », 1968.
- MOUTOTE, Daniel, *André Gide : l'engagement (1926-1939)*, Paris, Sedes, 1991, 301 p.
- MUGNIER (Abbé), *Journal (1879-1939)*, Paris, Mercure de France, « Le Temps retrouvé », 2003, 639 p.
- NÚÑEZ, Laurent, *Les Récidivistes*, Paris, Payot & Rivages, « Rivages poche », 2014, 400 p.

- O'BRIEN, Justin, *Portrait of André Gide*, New York, Knopf, 1953, 390 p.
- PAQUE, Jeannine, *François Weyergans, romancier*, Bruxelles, Luce Wilguin, 2005, 158 p.
- PAWŁOWSKI, Roman, « Wiara na scenie », *Gazeta Wyborcza*, n° 17, 21 janvier 2004. Disponible sur le Web : <<http://www.e-teatr.pl/pl/artykuly/181218.html>>. [Consultée le : 10/01/2017.]
- PAWŁOWSKI, Roman, « Co się wydarzyło w 2004 roku w teatrze », *Gazeta Wyborcza*, n° 300, 23 décembre 2004. Disponible sur le Web : <<http://wiadomosci.gazeta.pl/wiadomosci/1,114873,2460723.html>>. [Consultée le : 10/01/2017.]
- PECH, Thierry, « L'Épreuve du jugement : Les *Souvenirs de la cour d'assises* d'André Gide », *Esprit*, n° 262 (3/4), mars-avril 2000, p. 58-70.
- PECH, Thierry, « L'homme de Lettres aux assises : Gide, Mauriac, Giono », dans *La Cour d'assises, bilan d'un héritage démocratique*, Paris, La Documentation française, « Histoire de la justice », 13, 2001, p. 193-210.
- PICON, Gaëtan, *Panorama de la nouvelle littérature française*, Paris, Gallimard, 1976, 367 p.
- PICON, Gaëtan, *L'Usage de la lecture*, Paris, Mercure de France, 1979, 576 p.
- PIEŃKOWSKA, Maria Dorota, « Rozmowa z Panią Zofią Trzebińską-Nagabczyńską, "Magdaleną", malarką, siostrą Andrzeja Trzebińskiego » [« Entretien avec Madame Zofia Trzebińska-Nagabczyńska, "Magdalena", sœur d'Andrzej Trzebiński »], dans *Sztuka i Naród, catalogue d'exposition du Musée de la littérature Adam Mickiewicz de Varsovie*, Varsovie, éd. Muzeum Literatury, juillet-décembre 2014, 60 p.
- PIERRE-QUINT, Léon, *André Gide*, Paris, Stock, 1952, 568 p.
- POISSON, Catherine, *Sartre et Beauvoir : du Je au Nous*, Amsterdam / New York, Rodopi, 2002, 211 p.
- PRADEL, Jean, *Procédure pénale*, Paris, Cujas, 2013, 17^e édition, 975 p.
- PULKA, Leszek, « Kłapa Klaty », *Gazeta Wyborcza* (Wrocław), n° 9, 12 janvier 2014. Disponible sur le Web : <<http://www.e-teatr.pl/pl/artykuly/181190.html>>. [Consultée le : 10/01/2017.]
- QUIVIGER, Pierre-Yves, « Derrida : de la philosophie au droit », *Cités*, n° 30, 2/2007, p. 41-52.
- REOUVEN, René, *Le Cercle De Quincey* [1998], dans *Crimes apocryphes*, t. 2 : *Romans*, Paris, Denoël, 2005, 706 p.
- ROBERT, Laurent, « François Weyergans, *Le Pitre* ». Disponible sur le Web : <http://culture.ulg.ac.be/jcms/prod_285393/fr/francois-weyergans-le-pitre>. [Consultée le : 02/06/2017.]
- RYSELBERGHE, Maria van, *Les Cahiers de la Petite Dame. Notes pour l'histoire authentique d'André Gide (1918-1929)*, Paris, Gallimard, « Cahiers André Gide », 4, 1973, 461 p.

- SABĂU, Anamaria, « François Weyergans et Kenzaburô Ôé, (perpé) tuer le père ou sauver le fils ? », *Studia Universitatis*, n° 4, 2008, p. 140-147. Disponible sur le Web : <<http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/377.pdf>>. [Consultée le : 02/06/2017.]
- SABĂU, Anamaria, « Filiation et construction identitaire chez Jacques Chessex et François Weyergans », Cluj-Napoca, Université Babeş-Bolyai. Extrait disponible sur le Web : <<https://docplayer.fr/73672381-Filiation-et-construction-identitaire-chez-jacques-chessex-et-francois-weyergans.html>>. [Consultée le : 22/07/2018.]
- SALAS, Denis, « Hugo, Gide, Camus. Le procès pénal dans le miroir de la littérature », dans *Le Champ pénal : mélanges en l'honneur du professeur Reynald Ottenhof*, Paris, Dalloz, 2006, p. 237-249.
- SARTRE, Jean-Paul, *Œuvres romanesques*, édition établie, présentée et annotée par Michel Contat et Michel Rybalka, avec la collaboration de Geneviève Idt et de George H. Bauer, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1981, 2 186 p.
- SARTRE, Jean-Paul, *Lettres au Castor et à quelques autres*, t. 1 et 2, Paris, Gallimard, 1983, 519 et 318 p.
- SARTRE, Jean-Paul, *Les Mots et autres écrits autobiographiques*, édition établie, présentée et annotée par Jean-François Louette, avec la collaboration de Gilles Philippe et de Juliette Simont, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2010, 1 655 p.
- SAVAGE, Catharine, *André Gide : L'Évolution de sa pensée religieuse* [thèse], 1960, Houston, Rice University, 488 p. Disponible sur le Web : <<http://hdl.handle.net/1911/18432>>. [Consultée le : 10/01/2017.]
- SCHLUMBERGER, Jean, *Madeleine et André Gide*, Paris, Gallimard, 1956, 256 p.
- SCHMITT, Michel P., « Une résurrection à la française. La revue *L'Arche* (1944-1947) », *La Revue des revues*, n° 40, 2007, p. 44-73.
- SEGRESTAA, Jean-Noël, « Isabelle, construction, déconstruction d'un mythe », *BAAG*, n° 86-87, avril-juillet 1990, p. 239-252.
- SEMPRUN, Jorge, *Adieu, vive clarté...*, Paris, Gallimard, 1998, 249 p.
- SIMONET-TENANT, Françoise, *Le Journal intime. Genre littéraire et écriture ordinaire*, Paris, Téraèdre, 2005, 191 p.
- SIRINELLI, Jean-François, « Le hasard ou la nécessité ? Une histoire en chantier : l'histoire des intellectuels », dans *Vingtième Siècle : revue d'histoire*, n° 9, janvier-mars 1986, p. 97-108.
- SNYDER, Timothy, *On Tyranny : Twenty Lessons from the Twentieth Century*, Londres, The Bodley Head, 2017, 128 p.
- SOIL, Daniel, *Inéluctable*, Ivry-sur-Seine, Les Éditions de l'Atelier, « Alter Ego », 2009, 128 p.

- SOUBIGOU, Gilbert, « Paul Morand l'Exote (1888-1976) : un voyage dans l'œuvre ; une œuvre sur le voyage », *Société internationale d'Étude des Littératures de l'Ère Coloniale* : Disponible sur le Web : < http://www.sielec.net/pages_site/FIGURES/soubigou_morand.htm >. [Consultée le : 08/02/2017.]
- SOUDAY, Paul, *André Gide*, Paris, Simon Kra, « Les Documentaires », 1927, 127 p.
- STANKIEWICZ-PODHORECKA, Temida, « Klata Fest, czyli super klapa », *Życie Warszawy*, n° 286, 09 décembre 2005. Disponible sur le Web : < <http://www.e-teatr.pl/pl/artykuly/19579.html> >. [Consultée le : 10/01/2017.]
- STRAUSS, Georges, « Cécité et aveuglement », *La Revue des lettres modernes*, n° 280-284, 1971, p. 89-104.
- Sztuka i Naród [Art et Nation]*, n° 3-4, 1942, p. 10-15.
- Tables et index de La Nouvelle Revue française de 1908 à 1943*, Paris, Gallimard, 2009, 768 p.
- THEIS, Raimund, *Untersuchungen über "Poesie" und "Kunst" bei André Gide* Cologne, « Kölner Romanistische Arbeiten », Köln, 1954.
- THIBAUT, Bruno, *L'Allure de Morand : du modernisme au pétainisme*, Birmingham, Summa Publications, 1992, 153 p.
- TODOROV, Tzvetan, *Critique de la critique. Un roman d'apprentissage*, Paris, Seuil, « Poétique », 1984, 208 p.
- TOMASIK, Krzysztof, « Ciotka Boska Częstochowska », *Krytyka Polityczna*, 11 novembre 2014. Disponible sur le Web : < <http://krytykapolityczna.pl/kultura/czytaj-dalej/ciotka-boska-czestochowska> >. [Consultée le : 10/01/2017.]
- TRZEBIŃSKI, Andrzej, *Pamiętnik* [Journal], présentation, introduction et notes de Paweł Rodak, Varsovie, Iskry, 2001, 1 052 p.
- TUYL, Jocelyn van, *André Gide and the Second World War : a novelist's occupation*, Albany (NY), State University of New York Press, 2006, 256 p.
- VATIN, François, « Université, une crise sans fin ? L'État, l'enseignement supérieur et les étudiants », *Le Débat*, n° 192, novembre-décembre 2016, p. 154-172.
- VERGÈS, Jacques, *Justice et littérature*, Paris, PUF, « Questions judiciaires », 2011, 240 p.
- VUKUŠIĆ ZORICA, Maja, *André Gide : Les gestes d'amour et l'amour des gestes*, Paris, Orizons, « Universités », 2013, 506 p.
- WAKAR, Jacek, « Didziej w teatrze », *Życie Warszawy*, n° 286, 9 février 2005. Disponible sur le Web : < <http://www.encyklopediateatru.pl/artykuly/19430/didziej-w-teatrze> >. [Consultée le : 07/11/2019.]
- WALSH, Francis, « Lecture, écriture de soi et engagement de l'écrivain. Autour de Sartre lecteur du *Journal* de Gide durant la drôle de guerre », dans Laurence Coté-Fournier, Élyse Guay, Jean-François Hamel (dirs), *Politiques de la*

- littérature. Une traversée du xx^e siècle français*, Montréal, Université du Québec, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, 2014, « Figura », vol. 35, 2014, p. 75-99. En ligne sur le site de l'Observatoire de l'imaginaire contemporain : <<http://oic.uqam.ca/fr/publications/politiques-de-la-litterature-une-traversee-du-xxe-siecle-francais>>. [Consultée le : 05/04/2017.]
- WĘGRZYŃIAK, Rafał, « Brutalne inicjacje », *Odra*, n° 12, 20 décembre 2004. Disponible sur le Web : <<http://www.encyklopediateatru.pl/artykuly/7069/brutalne-inicjacje>>. [Consultée le : 15/12/2019.]
- WEYERGANS, François, *Salomé*, Paris, Éditions Leo Scheer, 2005, 304 p.
- WEYERGANS, François, *Franz et François*, Paris, Librairie Générale Française, 2007, 352 p.
- WYSOCKI, Tomasz, « Morderstwo i satysfakcja Stonesów », *Słowo Polskie Gazeta Wroclawska*, n° 9, 12 janvier 2004. Disponible sur le Web : <<http://www.e-teatr.pl/pl/artykuly/181211.html>>. [Consultée le : 15/12/2019.]
- WYSOCKI, Tomasz, « Prowokacja w *Lochach Watykanu* », *Słowo Polskie Gazeta Wroclawska*, n° 6, 8 janvier 2004. Disponible sur le Web : <<http://www.encyklopediateatru.pl/artykuly/181215>>. [Consultée le : 10/01/2017.]