



CLASSIQUES
GARNIER

BARBAFIERI (Carine), « Bibliographie », *Anatomie du “mauvais goût”* (1628-1730), p. 449-506

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11395-9.p.0449](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11395-9.p.0449)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

Les titres signalés en notes de bas de page mais qui ne sont pas directement en lien avec le sujet n'ont pas été repris en bibliographie.

Les titres des revues les plus courantes sont abrégés : *RHLF* pour la *Revue d'Histoire Littéraire de la France* ; *PFSCS* pour *Papers on French Seventeenth-Century France* ; *CAIEF* pour *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises* ; *SVEC* pour *Studies on Voltaire and Eighteenth Century*.

Quelques noms d'éditeurs sont aussi abrégés : PUF pour Presses Universitaires de France, PUPS pour Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, STFM pour la Société des Textes Français Modernes.

Les ouvrages collectifs figurent en tête de classement, de même que les anonymes. Lorsqu'un auteur a écrit plusieurs textes, ceux-ci sont classés par ordre chronologique de parution.

SOURCES

TEXTES ANTIQUES

La Bible, traduction de Lemaître de Sacy, éd. Ph. Sellier, Paris, R. Laffont, 1990.

Les Jeux de Priape. Anthologie d'épigrammes érotiques, éd. et trad. Fl. Dupont et Th. Eloi, Paris, Gallimard, 1994.

Priapées, trad. L. Callebat avec une étude métrique de J. Soubiran, Paris, Les Belles Lettres, 2017.

The Priapus Poems. Erotic Epigrams from Ancient Rome, éd. et trad. R. W. Hooper, Urbana-Chicago, University of Illinois Press, 1999.

Rhétorique à Hérennius, trad. G. Achard, Paris, Les Belles Lettres, 1989.

Les Tragiques grecs (Eschyle, Sophocle, Euripide). Théâtre complet, trad. V.-H. Debidour, Paris, Le Livre de Poche, 1999.

- ARISTOTE, *De anima*, trad. E. Barbotin, Paris, Les Belles Lettres, 1966.
- ARISTOTE, *Éthique à Nicomaque*, éd. J. Tricot, Paris, Vrin, 1967.
- ARISTOTE, *Éthique à Nicomaque*, trad. J. Voilquin, Paris, Garnier-Flammarion, 1991.
- ARISTOTE, *Éthique à Nicomaque*, trad. et éd. R. Bodéüs, Paris, Flammarion, 2004.
- ARISTOTE, *Poétique*, trad. R. Dupont-Roc et J. Lallot, Paris, Seuil, 1980.
- ARISTOTE, *Poétique*, trad. M. Magnien, Paris, Le Livre de Poche, 1990.
- ARISTOTE, *Rhétorique*, éd. et trad. M. Dufour et A. Wartelle, Paris, Les Belles Lettres, 1973.
- AUGUSTIN, *Œuvres*, trad. J.-Y. Boriaud *et alii*, éd. L. Jerphagnon *et alii*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1998-2002, 3 vol.
- AULU-GELLE, *Les Nuits attiques*, trad. et éd. R. Marache, Paris, Les Belles Lettres, 1967-1998, 4 vol.
- AUSONE DE BORDEAUX, *Œuvres complètes*, trad. et éd. B. Combeaud, Bordeaux, Mollat, 2010.
- CATULLE, *Poésies*, trad. et éd. G. Lafaye et S. Viarre, Paris, Les Belles Lettres, 1923.
- CICÉRON, *Brutus*, trad. J. Martha, Paris, Les Belles Lettres, 1923.
- CICÉRON, *Correspondance*, t. VII [contient la lettre à Paetus IX, 22, sur les obscénités], trad. et éd. J. Beaujeu, Paris, Les Belles Lettres, 1980.
- CICÉRON, *De l'orateur*, trad. E. Courbaud, Paris, Les Belles Lettres, 1922-1930, 3 vol.
- CICÉRON, *L'orateur*, trad. A. Yon, Paris, Les Belles Lettres, 1964.
- DEMETRIOS, *Du Style*, éd. et trad. P. Chiron, Paris, Les Belles Lettres, 1993.
- DENYS D'HALICARNASSE, *Opuscules rhétoriques*, t. I, éd. et trad. G. Aujac, Paris, Les Belles Lettres, 1978.
- HERMOGÈNE, *L'Art rhétorique*, trad. M. Patillon avec une préface de P. Laurens, Paris, L'Âge d'homme, 1997.
- HÉRODOTE, *L'Enquête*, trad. A. Barguet, Paris, Gallimard, 1964.
- HÉRODOTE, *Histoires*, t. I, éd. et trad. P. E. Legrand, Paris, Les Belles Lettres, 1932.
- HOMÈRE, *Odyssee*, trad. V. Bérard, Paris, Les Belles Lettres, 1974.
- HORACE, *Épîtres*, éd. et trad. F. Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, 1934.
- HORACE, *Satires*, éd. et trad. F. Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, 1932.
- JUVÉNAL, *Satires*, trad. P. de Labriolle et F. Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, 1971.
- LONGIN, *Traité du sublime*, trad. Boileau, éd. F. Goyet, Paris, Le Livre de Poche, 1995.
- LUCIEN, *Comment écrire l'histoire*, trad. A. Hurst, Paris, Les Belles Lettres, 2010.
- MARTIAL, *Épigrammes*, trad. H.-J. Izaac, Paris, Les Belles Lettres, 1930-1934.
- MARTIAL, *Épigrammes*, éd. J. Malaplate, Paris, Gallimard, 1992.
- OVIDE, *Les Amours*, trad. H. Bornecque revue par J.-P. Néraudau, Paris, Les Belles Lettres, 1930.

- OVIDE, *L'Art d'aimer*, trad. H. Bornecque, Paris, Le Livre de Poche, 1963.
- OVIDE, *Remèdes à l'amour*, dans *L'Art d'aimer suivi de Les remèdes à l'amour et les produits de beauté pour le visage des femmes*, trad. H. Bornecque, Paris, Le Livre de Poche, 1963.
- PÉTRONE, *Satiricon*, trad. A. Ernout et O. Sers, Paris, Les Belles Lettres, 2001.
- PLATON, *Philebe*, trad. et éd. J.-F. Pradeau, Paris, Garnier-Flammarion, 2002.
- PLATON, *Philebe, Protagoras, Gorgias, Le Banquet* dans *Œuvres complètes*, trad. J. Moreau et L. Robin, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1940-1943, 2 vol.
- PLINE, *Histoire naturelle*, livre XXXV [La Peinture], trad. J.-M. Croisille, introduction et notes de P.-E. Dauzat, Paris, Les Belles Lettres, 2002.
- PLUTARQUE, *Dialogue sur l'amour*, trad. R. Flacelière, Paris, Les Belles Lettres, 1997.
- PLUTARQUE, « Comment lire les poètes », dans *Œuvres morales*, tome I, I^{re} partie, introduction de R. Flacelière et J. Irigoïn, trad. J. Sirinelli et A. Philippon, Paris, Les Belles Lettres, 2003 [1^{re} éd. 1987].
- PLUTARQUE, *Vies parallèles*, trad. A.-M. Ozanam, éd. Fr. Hartog, Paris, Gallimard, 2001.
- PORPHYRE, *L'Antre des nymphes dans l'Odyssée*, trad. Y. Le Lay, Lagrasse, Éditions Verdier, 1989.
- QUINTILIEN, *Institution Oratoire*, trad. Jean Cousin, Paris, Les Belles Lettres, 1975-1979, 7 vol.
- SÉNÈQUE, *Théâtre complet*, trad. F. Chaumartin, Paris, les Belles Lettres, 1999-2000, 3 vol.
- VIRGILE, *Géorgiques*, trad. E. de Saint-Denis, Paris, Les Belles Lettres, 1998.
- VIRGILE, *Énéide*, trad. J. Perret, Paris, Les Belles Lettres, 1977-1980, 3 vol.

TEXTES MÉDIÉVAUX

- Le Débat sur Le Roman de la Rose* [textes de la querelle], trad. et éd. V. Greene, Paris, H. Champion, 2006.
- BERNARD, *Œuvres*, Paris, Aubier, 1948, 2 vol.
- BENEDEIT, *Le Voyage de saint Brendan*, éd. et trad. I. Short et B. Merrillees, Paris, H. Champion, 2006.
- GUILLAUME DE LORRIS et JEAN DE MEUNG, *Le Roman de la Rose*, trad. et éd. A. Strubel, Paris, Le Livre de Poche, 1992.
- GUILLAUME DE SAINT-THIERRY, *Œuvres choisies de Guillaume de Saint-Thierry*, Paris, Aubier, 1944.
- THOMAS, *Somme théologique*, Paris, Éditions du Cerf, 1984-2000, 4 vol.

TEXTES DES XVI^e, XVII^e ET XVIII^e SIÈCLESXVI^e siècle

Les Poétiques italiennes du « roman ». Simon Fornari, Jean-Baptiste Giral-di-Cinzio, Jean-Baptiste Pigna, trad. et éd. G. Giorgi, Paris, H. Champion, 2005.

Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance, éd. F. Goyet, Paris, Le Livre de Poche, 1990.

ALCIAT, *Toutes les emblèmes*, Lyon, G. Rouille, 1558.

ALCIAT, *Les Emblèmes / Emblemata* (fac-similé de l'édition lyonnaise Macé Bonhomme de 1551), trad. P. Laurens, Paris, Les Belles Lettres, 2016.

AUBIGNÉ, Agrippa d', *Sa vie à ses enfants*, dans *Œuvres*, éd. H. Weber avec la collaboration de J. Bailbé et M. Soulié, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1969.

BENEDICTI, Jean, *La Somme des pechez et le remède d'iceux*, Paris, S. Nivelles, 1599.

CASTIGLIONE, Baldassare, *Le Parfait Courtisan*, trad. G. Chapuis, Paris, N. Bonfons, 1585.

CASTIGLIONE, *Le Livre du Courtisan*, trad. A. Pons d'après G. Chappuys, Paris, Éditions Ivrea, 2009.

DU BELLAY, Joachim, *Défense et illustration de la langue française*, éd. H. Chamard, Paris, STFM, 1948.

DU BELLAY, *La Défence et illustration de la langue françoise et l'Olive*, éd. J.-Ch. Monferran et E. Caldarini, Genève, Droz, 2007.

DU FAIL, Noël, *Les Contes et discours d'Eutrapel*, éd. M.-Cl. Thomine, Paris, Classiques Garnier, 2020.

DU LAURENS, André, *Discours de la conservation de la vue. Des maladies mélancoliques, des catarrhes et de la vieillesse*, s. l., T. Samson, 1598.

ÉRASME, *La Civilité puérile*, trad. F. Bierlaire, Bruxelles, La Lettre volée, 1999.

ÉRASME, *La Langue*, éd. et trad. J.-P. Gillet, Genève, Labor et fides, 2002.

ESTIENNE, Henri, *Deux Dialogues du nouveau langage françois italianisé*, éd. P. M. Smith, Genève, Slatkine, 1980.

FAUCHET, Claude, *Recueil de l'origine de la langue et poésie française, rime et romans, plus les noms et sommaires des œuvres de CXXVII poètes français vivant avant l'an MCC*, Paris, M. Patisson, 1581.

[GUAZZO] *La civile conversation du seigneur Estienne Guazzo* [...], trad. F. Belleforest, [s. l.], Jacob Stoer, 1598.

IGNACE DE LOYOLA, *Exercices spirituels*, trad. J.-Cl. Guy, Paris, Seuil, 1982.

JEAN DE LA CROIX, « Le Degré du mont Carmel », dans *Les Œuvres spirituelles pour acheminer les âmes à la parfaite union avec Dieu*, trad. M. R. Gaultier, Paris, Sonnius, 1621.

- JEAN DE LA CROIX, *La Montée du mont Carmel*, trad. F. Aptel et alii, Paris, Le Cerf, 2010.
- MONTAIGNE, *Essais*, éd. J. Balsamo, C. Magnien-Simonin, M. Magnien, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2007.
- MONTAIGNE, *Sur des vers de Virgile. Essais*, III, 5, éd. J. Terrel, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- LE TASSE, *Discours de l'art poétique – Discours du poème héroïque*, trad. et éd. F. Graziani, Paris, Aubier, 1997.
- MAROT, Clément [traducteur des deux premiers livres des *Métamorphoses* d'Ovide] et ANEAU, Barthélémy [traducteur du troisième livre], *Les Trois premiers Livres de la Métamorphose d'Ovide* [1556], éd. J.-C. Moisan avec la collaboration de M.-C. Malenfant, Paris, H. Champion, 1997.
- PAPILLON DE LASPHRISE, Marc, *Les Énigmes licencieuses de Marc Papillon de Lasphrise*, introduction de C. Pineaubecq, Bordeaux, Éditions Finitude, 2008.
- RABELAIS, *Œuvres complètes*, éd. M. Huchon avec la collaboration de F. Moreau, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1994.
- RABELAIS, *Œuvres complètes*, éd. G. Demerson, Paris, Seuil, 1995.
- [RABELAIS], *Les Œuvres de Maître François Rabelais*, Amsterdam, L. et D. Elzevier, 1663.
- [RABELAIS], *Le Rabelais Moderne*, éd. F.-M. de Marsy, 1752.
- RONSDARD, *Œuvres complètes*, éd. J. Céard, D. Ménager et M. Simonin, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1993-1994, 2 vol.
- SCALIGER, Jules César, *La Poétique*, livre V, « Le Critique », trad. J. Chomarat, Genève, Droz, 1994.
- STRAPAROLE, *Les Facétieuses Nuits de Straparole*, trad. J. Louveau et P. de Larivey (1576), éd. J. Gayraud, Paris, J. Corti, 1999.
- SYLVAIN, *Cinquante énigmes françaises avec leur explication*, Paris, G. Beys, 1581.
- TABOUROT, Étienne, *Les Bigarrures du Seigneur Des Accordz (premier livre)*, éd. F. Goyet, Genève, Droz, 1986.
- TABOUROT, Étienne, *Les Bigarrures du Seigneur des Accordz (quatrième livre)*, éd. dir. G. A. Pérouse, Paris, H. Champion, 2004.
- THÉRÈSE D'AVILA, *Le Chemin de Perfection*, trad. de l'espagnol par I. D. B. P. et L. P. C. D. B., Paris, Langlois, 1623.
- VASARI, Giorgio, *Les Vies des artistes (vies des plus excellents peintres, sculpteurs et architectes)*, trad. L. Leclanché et C. Weiss, revue par V. Gerard Powell, Paris, Grasset, 2007, 2 vol.
- VASARI, Giorgio, *Vies des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes*, trad. et éd. dirigée par A. Chastel, Paris, Berger-Levrault, 1989.

XVII^e siècle (jusqu'en 1715)

- Dictionnaires, rhétoriques, arts de penser/parler, remarques sur la langue et le style, traités de civilité

Commentaires sur les remarques de Vaugelas par La Motte Le Vayer, Scipion Duplex, Ménage, Bouhours, Conrart, Chapelain, Patru, Thomas Corneille, Cassagne, Andry de Boisregard et l'Académie française, éd. J. Streicher, Paris, E. Droz, 1936, 2 vol.

Dictionnaire de l'Académie française, Paris, Vve J.-B. Coignard, 1694 ; réimpr. Slatkine Reprints, 1968.

ALEMAND, Louis-Augustin, *Nouvelles Observations ou Guerre civile des Français sur la langue*, Paris, J.-B. Langlois, 1678.

ANDRY DE BOISREGARD, Nicolas, *Sentiments de Cléarque*, Paris, L. d'Houry, 1688.

ARNAULD, Antoine et NICOLE, Pierre, *La Logique ou l'art de penser*, éd. D. Descotes, Paris, H. Champion, 2014.

BARBIER D'AUCOUR, Jean, *Sentiments de Cléante sur les Entretiens d'Ariste et d'Eugène*, Paris, P. Le Monnier, 1671.

BAYLE, Pierre, *Dictionnaire historique et critique*, Rotterdam, R. Leers, 1697 [1^{re} éd.] ; *Dictionnaire historique et critique*, Rotterdam, R. Leers, 1702 [2^e éd., avec l'ajout des « Éclaircissements »] ; *Dictionnaire historique et critique* [de P. Bayle et ses successeurs], Paris, Desœr, 1820 [dernière édition].

BAYLE, *Les « Éclaircissements » de Pierre Bayle* [contient l'« Éclaircissement sur les obscénités »], éd. H. Bost et A. McKenna, Paris, H. Champion, 2010.

BOUHOURS, Dominique, *Les Entretiens d'Ariste et d'Eugène* (1671), éd. B. Beugnot et G. Declercq, Paris, H. Champion, 2003.

BOUHOURS, Dominique, *Doutes sur la langue française*, Paris, S. Mabre-Cramoisy, 1674.

BOUHOURS, Dominique, *Remarques nouvelles sur la langue française*, Paris, S. Mabre-Cramoisy, 1675.

BOUHOURS, Dominique, *Suite des Remarques nouvelles sur la langue française*, Paris, G. et L. Josse, 1692.

BOUHOURS, Dominique, *La Manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit*, Paris, Veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy, 1687.

BOUHOURS, Dominique, *La Manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit*, Paris, Florentin Delaulne, 1715.

BOUHOURS, Dominique, *La Manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit*, éd. S. Guellouz, Toulouse, Société de Littératures Classiques, 1988.

CHARPENTIER, François, *Défense de la langue française pour l'inscription de l'arc de triomphe*, Paris, Cl. Barbin, 1676.

- COURTIN, Antoine de, *Nouveau Traité de civilité qui se pratique en France parmi les honnêtes gens* (1671), éd. M.-C. Grassi, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1998.
- DUPLEIX, Scipion, *Liberté de la langue françoise dans sa pureté*, Paris, D. Béchet, 1651.
- FARET, Nicolas, *L'Honnête homme ou l'art de plaire à la Cour*, Paris, Toussaint Du Bray, 1633 [1^{re} éd. 1630].
- FARET, Nicolas, *L'Honnête homme ou l'art de plaire à la Cour*, éd. M. Magendie, Genève, Slatkine Reprints, 2011 [1^{re} éd. 1925].
- FRANÇOIS DE SALES, *Introduction à la vie dévote*, dans *Œuvres*, éd. A. Ravier avec la collaboration de R. Devos, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1969.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel*, La Haye-Rotterdam, A. et R. Leers, 1690 ; réimpr. Le Robert, 1978.
- GRACIAN, Baltasar, *Oraculo manual y arte de prudencia*, éd. A. Bernat et A. Madronal, Madrid, Castalia, 2003.
- GRACIAN, Baltasar, *Oraculo manual y arte de prudencia*, éd. E. Blanco, Madrid, Catedra, 2003.
- GRACIAN, Baltasar, *L'Homme de cour*, trad. Amelot de la Houssaie, éd. S. Roubaud avec un essai de M. Fumaroli, Paris, Gallimard, 2010.
- GRACIAN, Baltasar, *La Pointe ou l'art du génie*, trad. M. Gendreau-Masaloux et P. Laurens avec une introduction de M. Fumaroli, Paris, L'Âge d'homme, 1983.
- GUEZ DE BALZAC, Jean-Louis, « De la langue de l'Église, et du latin de la messe », *Socrate chrétien*, Paris, A. Courbé, 1652.
- LA MOTHE LE VAYER, François de, *Considérations sur l'éloquence de ce temps*, Paris, S. Cramoisy, 1638.
- LA MOTHE LE VAYER, François de, *Considérations sur l'éloquence de ce temps*, Paris A. Courbé, 1652.
- LAMY, Bernard, *La Rhétorique ou l'art de parler*, éd. C. Noille-Clauzade, Paris, H. Champion, 1998.
- LE LABOUREUR, Louis, *Avantages de la langue française sur la langue latine*, Paris, G. de Luyne, 1669.
- MONTFAUCON DE VILLARS, Henri de, *De la délicatesse*, Paris, C. Barbin, 1671.
- MONTFAUCON DE VILLARS, Henri de, *De la délicatesse*, « Cinquième dialogue », dans *La Première critique des Pensées : texte et commentaire du cinquième dialogue du traité De la délicatesse de l'abbé de Villars* (1671), éd. D. Descotes, Paris, Éditions du CNRS, 1980.
- ODIN, Antoine, *Curiosités françaises*, Paris, A. de Sommaville, 1640.
- RICHELET, César-Pierre, *Dictionnaire français*, Genève, J. H. Widerhold, 1680 ; Genève, Slatkine Reprints, 1970.
- SENAULT, Jean-François, *Le Monarque ou les Devoirs du souverain*, Paris, Pierre Le Petit, 1662.

VAUGELAS, *Remarques sur la langue française* (1647), éd. J. Streicher, Paris, E. Droz, 1934.

VAUGELAS, *Remarques sur la langue française*, éd. W. Ayres-Bennett, Paris, Classiques Garnier, 2018.

VAUGELAS, *Nouvelles Remarques sur la langue française*, Paris, G. Desprez, 1690 ; Genève, Slatkine Reprints, 1972.

– Poétiques, textes critiques, écrits polémiques et esthétiques, ana, correspondances et mémoires, textes sur la peinture

Borboniana, ou fragments de littérature et d'histoire [1638], dans *Mémoires historiques, critiques et littéraires par feu M. Bruys*, Paris, J.-Th. Hérissant, 1751.

Les Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture au XVII^e siècle, éd. A. Mérot, Paris, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, 2003 [1^{re} éd. 1996]

Jean Donneau de Visé et la querelle de Sophonisbe. Écrits contre l'abbé d'Aubignac, éd. B. J. Bourque, Tübingen, Narr, 2014.

Menagiana, Paris, P. et F. Delaulne, 1693.

Menagiana, Paris, F. Delaulne, 1715.

Les Poétiques de l'épopée en France au XVII^e siècle, Textes choisis, présentés et annotés par G. Giorgi, Paris, H. Champion, 2016.

Poétiques du roman. Scudéry, Huet, Du Plaisir et autres textes théoriques et critiques du XVII^e siècle sur le genre romanesque, éd. C. Esmein, Paris, H. Champion, 2004.

Pour ou contre le roman. Anthologie du discours théorique sur la fiction narrative en prose du XVII^e siècle, éd. G. Berger, Paris-Seattle-Tübingen, PFSCL / Biblio 17, 1996.

La Querelle de l'École des Femmes, éd. G. Mongrédien, Paris, STFM, 1971, 2 vol.

La Querelle des Anciens et des Modernes (XVII^e-XVIII^e siècle), éd. A.-M. Lecoq avec un essai de M. Fumaroli, Paris, Gallimard, 2001.

La Querelle du Cid (1637-1638), éd. J.-M. Civardi, Paris, H. Champion, 2004.

La Querelle d'Utrecht. René Descartes et Martin Schoock, éd. Th. Verbeek, Les Impressions nouvelles, 1988.

Temps de préfaces. Le débat théâtral en France de Hardy à la Querelle du Cid [la 2^e partie est une anthologie de préfaces], éd. G. Dotoli, Paris, Klincksieck, 1996.

Le Théâtre et l'opéra vus par les gazetiers Robinet et Laurent (1670-1678), éd. W. Brooks, Paris-Seattle-Tübingen, PFSCL, 1993.

Traité de la Comédie et autres pièces d'un procès du théâtre, éd. L. Thirouin, Paris, H. Champion, 1998.

Virgile goguenard ou le douzième livre de l'Énéide travesti, Paris, A. de Sommaville, 1652, « Au lecteur ».

- AUBIGNAC d', *Dissertations contre Corneille* (1663), éd. N. Hammond et M. Hawcroft, Exeter, University of Exeter Press, 1995.
- AUBIGNAC d', *La Pratique du théâtre* (1657), éd. H. Baby, Paris, H. Champion, 2001.
- AUBIGNAC d', *Conjonctures académiques, ou Dissertation sur l'Iliade* (1715), éd. G. Lambin, Paris, H. Champion, 2010.
- AUVRAY, Jean, *Le Banquet des Muses*, Rouen, David Ferrand, 1623, « Au Lecteur ».
- BARY, René, *Journal de conversation, où les plus belles Matières sont agitées de part et d'autre*, Paris, J. Couterot, 1673.
- BAYLE, Pierre, *Nouvelles de la République des Lettres*, 1684-1718 ; Genève, Slatkine Reprints, 1967, 56 vol.
- BAYLE, Pierre, *Les « Éclaircissements ». Édition des « Éclaircissements » du Dictionnaire historique et critique*, éd. H. Bost et A. McKenna, Paris, H. Champion, 2010.
- BOILEAU, Nicolas, *Satires, Art poétique, Traité du sublime, Réflexions critiques sur Longin et Dissertation sur Joconde* dans *Œuvres complètes*, éd. F. Escal et A. Adam, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1966.
- BOIVIN, Jean, « Querelle entre les partisans d'Homère et ceux de Virgile » (conférence prononcée le 17 avril 1708 à l'Académie des Inscriptions), dans *Histoire de l'Académie Royale des Inscriptions et Belles-Lettres*, 1717, t. I.
- BOSSE, Abraham, *Sentiments sur la distinction des diverses manières de peinture, dessin et gravure, et des originaux d'avec leurs copies*, éd. G. Lo Nostro, Monaco, LiberFaber, 2015.
- BOSSUET, *Maximes et réflexions sur la comédie* (1694), éd. P. Touboul, Paris, H. Champion, 2020.
- [BUSSY-RABUTIN, Roger de] *Lettres de messire Roger de Rabutin, comte de Bussy*, Paris, F. et P. Delaulne, 1681-1692, 2 vol.
- BUSSY-RABUTIN, Roger de, *Correspondance avec le Père Bouhours*, éd. C. Rouben, Paris, Nizet, 1986.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Les Spectacles d'horreur*, éd. N. Cremona, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010, « Préface ».
- CAMUS, Jean-Pierre, *Les Rencontres funestes ou fortunes infortunées de notre temps*, Paris, G. Alliot, 1644, « Paroles au lecteur ».
- CAREL DE SAINTE-GARDE, Jacques, *La Défense des beaux esprits de ce temps contre un satirique*, Paris, G. Adam, 1675.
- CASAUBON, Isaac, *De Satyrica Graecorum Pæsi et Romanorum Satira Libri duo*, Paris, A. et H. Drouard, 1605.
- [CASAUBON, Isaac], Lettre à J. G. Graevius d'août 1668, dans *Isaaci Casauboni Epistolæ [...]*. Rotterdam, Fritsch et Böhm, 1709.
- CHAPELAIN, Jean, *Lettres*, éd. P. Tamisey de Larroque, Paris, Imprimerie nationale, 1880-1883, 2 vol.

- CHAPELAIN, Jean, *Soixante-dix-sept lettres inédites à Nicolas Heinsius (1649-1658)*, éd. B. Bray, La Haye, M. Nijhoff, 1966.
- CHAPELAIN, Jean, *Opuscules critiques*, éd. A. Hunter revue par A. Duprat, Genève, Droz, 2007.
- CHAPELAIN, Jean, *De la lecture des vieux romans*, éd. J.-P. Cavallé, Paris-Zanzibar, 1999.
- COLLETET, Guillaume, *Épigrammes avec un discours de l'épigramme*, Paris, J.-B. Loyson, 1653.
- COLLETET, Guillaume, *Traité de l'épigramme*, dans *L'Art poétique*, t. I. *Traité de l'épigramme et traité du sonnet*, éd. P. A. Jannini, Genève, Droz, 1965.
- CORNEILLE, Pierre, *Trois Discours sur le poème dramatique*, éd. B. Louvat et M. Escola, Paris, Flammarion, 1999.
- COTOLENDI, Charles, *Dissertation sur les Œuvres meslées de M. de Saint-Evremont*, Paris, N. Le Clerc, 1698.
- DACIER, André, *Remarques critiques sur les œuvres d'Horace*, Paris, D. Thierry et Cl. Barbin, 1689.
- DACIER, André, *La Poétique d'Aristote traduite en français, avec des remarques*, Paris, C. Barbin, 1692, « Préface ».
- [DACIER, Anne] *Les Poésies d'Anacréon et de Sapho, traduites du grec en français, avec des remarques. Par Mademoiselle Le Fèvre*, Paris, D. Thierry et Cl. Barbin, 1681, « Préface ».
- [DACIER, Anne], *Comédies de Plaute, traduites en français par Mademoiselle Le Fèvre, avec des remarques et un examen selon les Règles du théâtre*, Paris, D. Thierry et Cl. Barbin, 1683, 3 vol. [remarques et préface].
- [DACIER, Anne], *Le Plutus et les Nuées d'Aristophane, comédies grecques traduites en français. Avec des remarques et un examen de chaque pièce selon les règles du théâtre*, Paris, D. Thierry et C. Barbin, 1684 [remarques et préface].
- [DACIER, Anne], *Les Comédies de Térence, traduites en français, avec des Remarques*, Paris, D. Thierry et Cl. Barbin, 1688, 3 vol. [remarques et préface].
- [DACIER, Anne], *Les Comédies de Térence, traduites en français, avec des Remarques* Rotterdam, G. Fritsch, 1717.
- DACIER, Anne, *L'Iliade d'Homère traduite en français avec des remarques*, Paris, Rigaud, 1711, 3 vol. [remarques et préfaces].
- DACIER, Anne, *Des causes de la corruption du goût*, Paris, Rigaud, 1714.
- DACIER, Anne, *Homère défendu contre l'Apologie du R. P. Hardouin ou Suites des causes de la corruption du goût*, Paris, J.-B. Coignard, 1716.
- DACIER, Anne, *L'Odyssee d'Homère traduite en français, avec des remarques*, Paris, Rigaud, 1716, 3 vol.
- DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, « Discours de la poésie à Monseigneur le Cardinal de Richelieu », dans *Œuvres poétiques du Sieur Desmarets*, Paris, H. Le Gras, 1641.

- DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, *Clovis ou la France chrétienne*, Paris, A. Courbé, 1657, « Avis ».
- DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, *Clovis ou la France chrétienne*, éd. F. Wild, Paris, STFM, 2015, « Avis », p. 79-91.
- DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, *La Comparaison de la langue et de la poésie française avec la grecque et la latine*, Paris, Th. Jolly, 1670.
- DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, *Lettre de Monsieur Des Marets à Monsieur l'abbé de La Chambre sur le sujet d'un discours apologétique de Monsieur l'abbé de Villeloin, pour Virgile, et de ses observations sur le poème de Clovis*, Paris, Sébastien Martin, 1673.
- DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, *La Défense du poème héroïque, avec quelques remarques sur les œuvres satiriques du sieur D****, Paris, J. Le Gras, 1674.
- DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, *La Défense de la poésie et de la langue française, adressée à M. Perrault*, Paris, N. Le Gras et C. Audinet, 1675.
- [DUFRESNOY, Charles-Alphonse], *L'art de peinture de Charles-Alphonse Dufresnoy, traduit en français, avec des remarques* [par Roger de Piles], Paris, Nicolas L'Anglois, 1668.
- DUFRESNY, Charles, *Parallèle burlesque, ou Dissertation ou Discours qu'on nommera comme on voudra, sur Homère et Rabelais*, s.l., 1711.
- FÉLIBIEN, André, *Entretiens sur les vies et les ouvrages des plus excellents peintres anciens et modernes* [1666-1688], Trévoux, 1725, 4 vol.
- FÉLIBIEN, André, *Entretiens sur les vies et les ouvrages des plus excellents peintres anciens et modernes*, éd. R. Démoris, Paris, Les Belles Lettres, 2007 [édition des entretiens I et II].
- FÉNELON, *Dialogues sur l'éloquence, De l'éducation des filles, Dialogues des morts*, dans *Œuvres*, t. I, éd. J. Le Brun, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1983.
- FÉNELON, *Lettre à l'Académie* (1714), éd. E. Caldarini, Genève, Droz, 1970.
- FLEURY, Claude, *Écrits de jeunesse. Tradition humaniste et liberté d'esprit*, éd. N. Hepp et V. Kapp, Paris, H. Champion, 2003.
- FLEURY, Claude, *Remarques sur Homère*, dans N. Hepp, *Deux amis d'Homère au XVII^e siècle. Textes inédits de Paul Pellisson et de Claude Fleury*, Paris, Klincksieck, 1970.
- FLEURY, Claude, *Les Mœurs des Israélites, Les Mœurs des Chrétiens, Discours sur la poésie et en particulier sur celle des anciens Hébreux*, dans *Opuscules de M. l'abbé Fleury*, Nîmes, Beaume, 1780.
- FLEURY, Claude, *Les Mœurs des Israélites* [et autres textes], éd. V. Kapp, Paris, H. Champion, 2018.
- FLEURY, Claude, *Nouveaux opuscules de l'abbé Fleury* [textes inédits], Paris, Veuve Nyon, 1807.

- FONTENELLE, *Nouveaux Dialogues des Morts* (1683), éd. J. Dagen, Paris, Didier, 1971.
- FONTENELLE, *Parallèle de Corneille et de Racine* (1693), dans *Œuvres complètes*, t. III, Paris, A. Fayard, 1989.
- FONTENELLE, *Digression sur les Anciens et les Modernes, Réflexions sur la poétique, Sur la poésie en général* dans *Digression sur les Anciens et les Modernes et autres textes philosophiques*, éd. dir. par S. Audidière, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- FRAIN DU TREMBLAY, Jean, *Discours sur l'origine de la poésie, sur son usage et sur le bon goût*, Paris, F. Fournier, 1713.
- FURETIÈRE, Antoine, *Nouvelle allégorique ou histoire des derniers troubles arrivés en Royaume d'Éloquence* (1658), éd. M. Bombart et N. Schapira, Toulouse, Société de Littératures Classiques, 2004.
- FURETIÈRE, Antoine, *Recueil de factums*, éd. Ch. Asselineau, Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1859, 2 vol.
- GODEAU, Antoine, *Discours sur les œuvres de M. de Malherbe*, dans *Œuvres de M. François de Malherbe*, Paris, A. de Sommaville, 1642 [1^{re} éd. 1630].
- GOMBAULD, Jean de, *Amaranthe*, Paris, F. Pomeray, A. de Sommaville et A. Soubron, 1631, « Préface ».
- GOMBERVILLE, Marin Le Roy de, « Préface sur les vers de Monsieur Maynard par M. de Gomberville », en tête de Maynard, *Œuvres*, Paris, A. Courbé, 1646.
- GOURNAY, Marie de, *L'Ombre de la demoiselle de Gournay*, Paris, J. Libert, 1626.
- GOURNAY, Marie de, *Les Advis, ou les Presens de la demoiselle de Gournay*, Paris, T. Du Bray, 1634.
- GOURNAY, Marie de, *Les Advis, ou les Presens de la demoiselle de Gournay*, Paris, J. Du Bray, 1641 (avec des réécritures).
- GOURNAY, Marie de, *Les Advis, ou les Presens de la demoiselle de Gournay*, éd. J.-Ph. Beaulieu et H. Fournier, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1997-2002, 2 vol.
- GOURNAY, Marie de, *Œuvres complètes*, éd. dir. par J.-Cl. Arnould, Paris, H. Champion, 2002, 2 t.
- GRENAILLE, François de, « Des écrits et des auteurs », dans *Le Sage résolu contre la fortune et contre la mort*, Rouen, C. Besongne, 1662 [1^{re} éd. 1651].
- GUÉRET, Gabriel, *Le Parnasse réformé*, Paris, Th. Jolly, 1671 [1^{re} éd. 1668].
- GUÉRET, Gabriel, *La Promenade de Saint-Cloud. Dialogue sur les auteurs* (1669), éd. G. Monval, Paris, Librairie des Bibliophiles, 1888.
- GUÉRET, Gabriel, *La Guerre des Auteurs anciens et modernes. Avec la Requête et arrêt en faveur d'Aristote*, La Haye, A. Leers, 1671.
- GUEZ DE BALZAC, Jean-Louis, *Histoire indienne d'Anaxandre et d'Orazie de Boisrobert*, Paris, F. Pomeray, 1629, « Préface ».

- GUEZ DE BALZAC, Jean-Louis, *Premières Lettres (1618-1627)*, éd. H. Bibas et K. T. Butler, Paris, Droz, 1933-1934, 2 vol.
- GUEZ DE BALZAC, Jean-Louis, *Œuvres diverses (1644)*, éd. R. Zuber, Paris, H. Champion, 1995.
- GUEZ DE BALZAC, Jean-Louis, *Entretiens (1657)*, éd. B. Beugnot, Paris, STFM, 1972.
- GUEZ DE BALZAC, Jean-Louis, *Épîtres latines*, trad. J. Jehasse et B. Yon, Saint-Étienne, Université de Saint-Étienne, 1982.
- HARDY, Alexandre, *Le Théâtre*, t. V, Paris, F. Targa, 1628, « Au lecteur », p. 6-10 ; dans *Temps de préfaces. Le débat théâtral en France de Hardy à la querelle du Cid*, éd. G. Dotoli, Paris, Klincksieck, Paris, 1996, p. 177-178.
- HOUDAR DE LA MOTTE, Antoine, *Textes critiques. Les Raisons du sentiment*, éd. dir. F. Gevrey et B. Guion, Paris, H. Champion, 2002 [certains textes critiques sont antérieurs à 1715, comme le *Discours sur la poésie*, le *Remerciement à l'Académie*, la *Réponse à la onzième réflexion de M. Despréaux*, le *Discours sur Homère*].
- HUET, Pierre-Daniel, « Lettre à M. de Montausier dans laquelle il examine le sentiment de Longin sur le passage de la Genèse : *Et Dieu dit : Que la lumière soit, et la lumière fut* », dans *Bibliothèque choisie*, Amsterdam, Schelte, 1706, t. X, p. 211-260.
- HUET, Pierre-Daniel, *Mémoires*, trad. du latin par Charles Nisard, Paris, Hachette, 1853 ; nouv. éd. avec une préface et des annotations de Ph.-J. Salazar, Paris-Toulouse, Klincksieck-Société de Littératures Classiques, 1993.
- JUNIUS, Franciscus, *De pictura veterum* [1637], livre I, trad. C. Nativel, Genève, Droz, 1996.
- LA BRUYÈRE, Jean de, *Les Caractères*, éd. E. Bury, Paris, Paris, le Livre de Poche, 1995.
- LA MESNARDIÈRE, Hippolyte-Jules Pilet de, *La Poétique*, éd. J.-M. Civardi, Paris, H. Champion, 2015.
- LA MOTHE LE VAYER, François de, *Petit traité sceptique sur cette commune façon de parler : n'avoir pas le sens commun* (1646), éd. L. Leforestier, Paris, Gallimard, 2003.
- LA MOTHE LE VAYER, François de, « De ceux qui font beaucoup de livres », dans *Petits Traités en forme de lettres* [1648], Dresde, M. Groell, 1756, t. VI, partie I, lettre CXVIII.
- LAMY, Bernard, *Nouvelles Réflexions sur l'art poétique* (1678), éd. T. Gheeraert, Paris, H. Champion, 1998.
- LE BOSSU, René, *Traité du poème épique*, Paris, Michel Le Petit, 1675.
- LE CLERC, Jean, « De la décadence des belles lettres », *Parrhasiana*, Amsterdam, Héritiers d'A. Schelte, 1699.

- LE LABOUREUR, Louis, Préface de *Charlemagne* [1664], dans *Les Poétiques de l'épopée en France au XVII^e siècle*, éd. G. Giorgi, Paris, H. Champion, 2016, p. 342-343.
- LE MOYNE, « Traité du poème héroïque », dans *Les Poétiques de l'épopée en France au XVII^e siècle*, éd. G. Giorgi, Paris, H. Champion, 2016, p. 223-273.
- LONGEPIERRE, *Parallèle de Monsieur Corneille et de Monsieur Racine* (1686), dans Longepierre, *Médée, tragédie. Suivie du Parallèle de Monsieur Corneille et de Monsieur Racine (1686) et de la Dissertation sur la tragédie de Médée par l'abbé Pellegrin (1729)*, éd. E. Minel, Paris, H. Champion, 2000.
- LONGEPIERRE, Hilaire-Bernard de, *Discours sur les anciens*, Paris, P. Aubouin, P. Emery et Ch. Cloisier, 1687.
- MAIRET, Jean, préface de *Silvanire*, dans *Théâtre du XVII^e siècle*, éd. J. Scherer, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1975, t. I ; dans *Temps de préfaces*, éd. G. Dotoli, Paris, Klincksieck, 1996, p. 236-247.
- MAROLLES, Michel de, *Traité sur le poème épique*, dans *L'Énéide, les Bucoliques et les Géorgiques de Virgile en latin et en français [...] accompagnées d'un traité du poème épique*, Paris, G. de Luynes, 1662.
- MAROLLES, Michel de, *Lettre à un Grand par laquelle l'auteur explique son intention sur diverses matières dont il a parlé dans ses préfaces [...]*, Paris, J. Langlois, 1673.
- MAROLLES, Michel de, *Discours apologétique pour Virgile et Considérations sur le poème épique de Clovis composé par Monsieur Des Marets*, dans *Toutes les œuvres de Virgile traduites en vers français*, Paris, J. Langlois, 1673.
- MAROLLES, Michel de, *Quelques observations sur la lettre de Monsieur Desmarets à Monsieur l'abbé de La Chambre, concernant un discours apologétique pour Virgile, avec des considérations sur le poème de Clovis*, Paris, J. Langlois, 1673.
- MAROLLES, Michel de, *Considérations en faveur de la langue française*, Paris, S. Benard, 1677.
- [MARTIGNAC, Étienne d'Algay de] *Virgile, de la traduction de M. de Martignac, avec des remarques*, Paris, J.-B. Coignard, 1681, « Préface ».
- MÉRÉ, le chevalier de, *Lettres*, Paris, D. Thierry et C. Barbin, 1682.
- MÉRÉ, le chevalier de, *Œuvres complètes*, éd. Ch.-H. Boudhors avec une préface de P. Dandrey, Paris, Klincksieck, 2008.
- MOLIÈRE, *La Gloire du Val-de-Grâce*, dans Molière, *Œuvres complètes*, éd. dir. G. Forestier et Cl. Bourqui, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2010, tome 2, p. 77-86.
- MONTFAUCON DE VILLARS, Henri de, *La Critique de Bérénice*, Paris, L. Bilaine, 1671.
- MORVAN DE BELLEGARDE, Jean-Baptiste, *Lettres curieuses de littérature et de morale*, Paris, J. et M. Guignard, 1702.
- NICOLE, Pierre, *La vraie beauté et son fantôme et autres textes esthétiques*, éd. B. Guion, Paris, H. Champion, 1996.

- NICOLE, Pierre, *Traité de la comédie* (1666), dans *Traité de la comédie et autres pièces d'un procès du théâtre*, éd. L. Thirouin, Paris, H. Champion, 1998.
- PELLISSON, Paul, *Discours sur les œuvres de M. Sarasin* (1656), dans *L'esthétique galante. Discours sur les œuvres de M. Sarasin et autres textes*, éd. dir. A. Viala, Toulouse, Société de Littératures Classiques, 1989.
- PELLISSON, Paul, *Textes inédits sur Homère*, dans N. Hepp, *Deux amis d'Homère au XVII^e siècle. Textes inédits de Paul Pellisson et de Claude Fleury*, Paris, Klincksieck, 1970.
- PERRAULT, Charles, *Critique de l'opéra, ou Examen de la tragédie lyrique intitulée Alceste ou le Triomphe d'Alcide* (1674), dans Quinault, *Alceste. Suivi de la querelle d'Alceste*, éd. W. Brooks, B. Norman et J. Morgan Zarrucchi, Genève, Droz, 1994.
- PERRAULT, Charles, *Lettre adressée à M. Charpentier de l'Académie Française, sur la préface de l'Iphigénie de M. Racine*, 1675.
- PERRAULT, Charles, *Parallèle des Anciens et des Modernes en ce qui regarde la poésie*, Paris, Vve J.-B. Coignard et J.-B. Coignard fils, t. III, 1692 ; *Parallèle des Anciens et des Modernes* (1688-1696), Genève, Slatkine Reprints, 1999.
- PERRAULT, Charles, *Apologie des femmes*, Paris, Vve J.-B. Coignard et J.-B. Coignard fils, 1694.
- PERRAULT, Charles, *Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle* [1696], La Haye, M. Roguet, 1720.
- PERRAULT, Pierre, *Critique des deux tragédies d'Iphigénie, d'Euripide et de M. Racine, et la comparaison de l'une et de l'autre*, dans Quinault, *Alceste. Suivi de la querelle d'Alceste*, éd. W. Brooks, B. Norman et J. Morgan Zarrucchi, Genève, Droz, 1994.
- PILES, Roger de, *Dialogue sur le coloris*, Paris, N. Langlois, 1673.
- PILES, Roger de, *Conversations sur la connaissance de la peinture*, Paris, N. Langlois, 1677.
- PILES, Roger de, *Cours de peinture par principes*, Paris, J. Estienne, 1708.
- PILES, Roger de, *Cours de peinture par principes*, éd. J. Thuillier, Paris, Gallimard, 1989.
- PILES, Roger de, *Œuvres diverses de M. de Piles*, Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus, 1767, 4. vol.
- PINCHESNE, Étienne Martin de, *Éloge du satirique français*, s. l. n. d.
- RAPIN, René, *Comparaison d'Homère et de Virgile*, Paris, s. l., 1668.
- RAPIN, René, *Comparaison des poèmes d'Homère et de Virgile*, Paris, C. Barbin, 16[7]4.
- RAPIN, René, « *Praefatio ad eruditum Lectorem* » en tête des *Hortorum libri IV* [1673], dans *Œuvres*, La Haye, P. Gosse, 1725.
- RAPIN, René, *Réflexions sur la poésie d'Aristote et sur les ouvrages des poètes anciens et modernes* [1674], éd. E. Dubois, Genève, Droz, 1970.

- RAPIN, René, *La Comparaison de Thucydide et de Tite-Live*, Paris, F. Muguet, 1681.
- RAPIN, René, *Réflexions sur la poétique et sur les ouvrages des poètes anciens et modernes* [1684], éd. P. Thouvenin, Paris, H. Champion, 2011.
- RAPIN, René, *Du grand et du sublime dans les mœurs avec quelques observations sur l'Éloquence des Bienséances*, Paris, S. Mabre-Cramoisy, 1686.
- RAPIN, René, *Réflexions sur l'éloquence, la poétique, l'histoire et la philosophie*, dans *Œuvres*, La Haye, P. Gosse, 1725, 2 vol.
- RENAUDOT, Théophraste, *Recueil général des questions traitées es Conférences du Bureau d'adresse sur toutes sortes de Matières*, Paris, L. Chamoudry, 1655-1656.
- RICHESOURCE, Jean de Soudier de, « Douzième conférence de l'académie des orateurs dédiée à M. Colbert, sur la question posée par M. de Cany, si l'imprimerie a causé plus de mal que de bien à la République des Lettres », dans *Troisième partie des conférences académiques et oratoires*, Paris, Académie des orateurs, 1665.
- SAINT-ÉVREMOND, Charles de, *Lettres*, éd. R. Ternois, Paris, STFM, 1967, 2 vol.
- SAINT-ÉVREMOND, Charles de, *Œuvres en prose*, éd. R. Ternois, Paris, M. Didier, STFM, 1962-1969, 4 vol.
- SAINT-HYACINTHE, Thémiseul de, *Seconde lettre à Madame Dacier*, s. l. 1715 ; repris en grande partie dans *La Querelle des Anciens et des Modernes*, éd. A.-M. Lecoq, Paris, Gallimard, Folio Classiques, 2001, p. 532-548.
- [SAINT-USSANS, Pierre de Saint-Glas, abbé de], *Tite et Titus ou Critique sur les Bérénice, comédie*, Utrecht, 1673.
- SARASIN, Jean-François, *Discours de la tragédie* [1639], dans *Les Œuvres de M. Sarasin*, Paris, Vve S. Mabre-Cramoisy, 1694.
- SARASIN, Jean-François, *S'il faut qu'un jeune homme soit amoureux*, dans *Les Œuvres de M. Sarasin*, Paris, Vve S. Mabre-Cramoisy, 1694.
- SARASIN, Jean-François, *Œuvres*, éd. P. Festugière, Paris, H. Champion, 1926.
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Conversations sur divers sujets*, Paris, Cl. Barbin, 1680, 2 vol.
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Conversations nouvelles sur divers sujets*, Paris, Cl. Barbin, 1684.
- SCUDÉRY, Madeleine de, « *De l'air galant* » et autres *Conversations (1653-1684)*, éd. D. Denis, Paris, H. Champion, 1998.
- SEGRAIS, Jean Regnault de, *Traduction de l'Énéide de Virgile* [traduction des six premiers livres], Paris, D. Thierry, 1668, « Préface ».
- SEGRAIS, Jean Regnault de, *Traduction de l'Énéide de Virgile* [traduction des six derniers livres], Paris, D. Thierry et C. Barbin, 1681, « Préface ».
- SENAULT, Jean Regnault de, *De l'usage des passions*, Paris, veuve J. Camusat, 1645, « Épître liminaire à Jésus Christ ».
- SÉVIGNÉ Mme de (Marie de Rabutin-Chantal), *Correspondance*, éd. R. Duchêne, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1973-1978, 3 vol.

- SOREL, Charles, *Remarques sur les XIII Livres du berger extravagant*, Paris, T. Du Bray, 1628.
- SOREL, Charles, *La Bibliothèque française (1667)*, éd. F. d'Angelo, M. Bombart, L. Giavarini, Cl. Nédélec, D. Ribard, M. Rosellini et A. Viala, Paris, H. Champion, 2015.
- SOREL, Charles, *De la connaissance des bons livres, ou examen de plusieurs auteurs*, Paris, A. Pralard, 1671-1673.
- SOREL, Charles, *De la connaissance des bons livres, ou examen de plusieurs auteurs*, éd. L. Moretti Cenerini, Rome, Balzoni, 1974.
- SUBLIGNY, Adrien-Thomas Perdou de, *La Folle Querelle ou la Critique d'Andromaque* (1668), dans Racine, *Théâtre. Poésie*, éd. G. Forestier, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1999.
- SUBLIGNY, Adrien-Thomas Perdou de, *Dissertation sur la tragédie de Phèdre et Hippolyte* (1677), dans Racine, *Théâtre. Poésie*, éd. G. Forestier, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1999.
- VALINCOUR, Jean-Baptiste-Henri de, *Lettres à Madame la Marquise *** sur le sujet de la Princesse de Clèves*, Paris, S. Cramoisy, 1678.
- VAVASSEUR, François, « *De epigrammate liber* », dans *Opera omnia* [. . .], Amsterdam, P. Humbert, 1709, p. 85-145.
- VILLIERS, Pierre de, *Entretiens sur les tragédies de ce temps (1675)*, dans Racine, *Théâtre. Poésie*, éd. G. Forestier, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1999.
- VILLIERS, Pierre de, *Réflexions sur les défauts d'autrui*, Paris, Claude Barbin, 1690.
- VILLIERS, Pierre de, *Traité de la satire*, Paris, J. Anisson, 1695.
- VILLIERS, Pierre de, *Entretiens sur les contes de fées et sur quelques autres ouvrages du temps, pour servir de préservatif contre le mauvais goût*, Paris, J. Collombat, 1699.
- VILLIERS, Pierre de, *Entretiens sur les contes de fées et sur quelques autres ouvrages du temps, pour servir de préservatif contre le mauvais goût*, dans *L'âge d'or du conte de fées : de la comédie à la critique (1690-1709)*, éd. N. Rizzoni et J. Boch, Paris, H. Champion, 2007.
- VILLIERS, Pierre de, *Épître sur l'opéra et sur les autres spectacles*, Paris, s.l., 1711.
- VILLIERS, Pierre de, « *Épître III. À un Académicien qui reprochait à l'Auteur quelques Vers négligés* », dans *Œuvres en vers*, La Haye, Henri du Sauzet, 1717.
- VOITURE, Vincent, *Entretiens [entre Voiture et Costar]*, éd. C. Tardy, Paris, Garnier, 2013.
- VOITURE, Vincent, *Lettres (1625-1648)*, éd. S. Rollin, Paris, H. Champion, 2013.

– Épopées, tragédies, histoires tragiques

- CAREL DE SAINTE-GARDE, Jacques, *Childebrand ou les Sarrasains chassés de France*, Paris, C. Barbin, 1666.
- CAREL DE SAINTE-GARDE, Jacques, *Charles Martel ou les Sarrasins chassés de France*, Paris, J. Langlois, 1679.
- CHAPELAIN, Jean, *La Pucelle ou la France délivrée* [livres I à XII], Paris, A. Courbé, 1657 [1^{re} éd. 1656].
- CHAPELAIN, Jean, *Les douze derniers chants du poème La Pucelle* [livres XIII à XXIV], éd. H. Herluison, Orléans, 1882.
- CORAS, Jacques de, *Jonas ou Ninive pénitente. Poème sacré*, Paris, Ch. Angot, 1663.
- CORNEILLE, Pierre, *Œuvres complètes*, éd. G. Couton, Paris, Bibliothèque de la Pléiade, 1980-1987, 3 vol.
- DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, *Clovis ou la France chrétienne*, éd. F. Wild, Paris, STFM, 2015.
- [DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean], *Esther, poème héroïque*, Paris, P. Le Petit, 1673 [1^{re} éd, sous le pseudonyme du Sieur de Boisval, parue en 1670].
- LA CALPRENÈDE, Gautier de Costes de, *La Mort de Mitridate, tragédie*, Paris, A. de Sommerville, 1637.
- LE LABOUREUR, Louis, *Charlemagne, poème héroïque*, Paris, L. Billaine, 1664.
- LE MOYNE, *Saint Louis ou la Sainte couronne reconquise sur les infidèles*, Paris, L. Billaine, 1653.
- MONLÉON, *Le Thyeste, tragédie*, Paris, P. Guillemot, 1633.
- PÉCHANTRÉ Nicolas de, *Géta, tragédie*, Paris, Th. Guillain, 1687.
- PERRAULT, Charles, *Saint Paulin, évêque de Nole*, Paris, J.-B. Coignard, 1686.
- QUINAULT, Philippe, *Le théâtre de Mr. Quinault contenant ses tragédies, comédies et opéra, dernière édition, augmentée de sa vie, d'une dissertation sur ses ouvrages et de l'origine de l'opéra*, Paris, P. Ribou, 1715.
- RACINE, Jean, *Œuvres complètes*, t. I, éd. G. Forestier, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1999.
- ROSSET, François de, *Histoires tragiques* (1619), éd. A de Vaucher-Gravili, Paris, Le Livre de Poche, 1994.
- SCUDÉRY, Georges de, *Alaric ou Rome vaincue. Poème héroïque*, Paris, A. Courbé, 1654.
- SCUDÉRY, Georges de, *Alaric ou Rome vaincue*, éd. R. Galli Pelligrini et Cr. Bernazzoli, Fasano-Paris, Schena-Didier Érudition, 1998.

- Contes, nouvelles, comédies, fables, poésies mondaines, satires, romans comiques, parodies, épigrammes, énigmes, plaisanteries, historiettes

L'Académie des Dames, « A Villefranche, chez Michel Blanchot », 1680 ou « A Venise, chez Pierre Arétin », s. d.

Le Cabinet satyrique ou recueil parfait des vers piquants et gaillards de ce temps, s. l., 1632 [1^{re} éd. 1618].

Farces du Grand Siècle, éd. Ch. Mazouer, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2008.

Le Grand Siècle déshabillé. Anthologie érotique du XVII^e siècle, Paris, Robert Laffont, 2017.

L'Île des Hermaphrodites, éd. Cl.-G. Dubois, Genève, Droz, 1996.

La Muse lascive. Anthologie de la poésie érotique et pornographique française (1600-1660), éd. M. Jeanneret, Paris, Corti, 2007.

Nouveau Recueil des plus beaux Énigmes de ce temps, Paris, J.-B. Loyson, 1659.

Recueil d'énigmes de plusieurs auteurs, Paris, P. David, 1638.

Recueil des énigmes des plus beaux esprits de ce temps, Paris, T. Quinet, 1638.

Virgile goguenard ou le douzième livre de l'Énéide travesti, Paris, A. de Sommaville, 1652.

[AUBIGNAC d'], *La Blanque des illustres filoux*, dans *Nouvelle histoire du temps, ou la relation véritable du Royaume de Coquetterie. La Blanque des Illustres Filoux du même Royaume de Coquetterie. Et les mariages bien assortis*, Paris, M. Le Ché, 1655.

AUVRAY, Jean, *Œuvres poétiques complètes*, éd. S. Cureau, Paris, Hermann, 2018.

BARATON, Martin, *Poésies diverses*, Paris, G. Dupuis, 1705.

BARON, Michel, *Théâtre complet*, éd. I. Galleron et B. Sommovigo, Paris, Classiques Garnier, 2015-2018, 2 vol.

[BEAUCHÂTEAU] *La Lyre du jeune Apollon ou la Muse naissante du Petit de Beauchâteau*, Paris, Ch. De Sercy et G. de Luynes, 1657.

BERNIER, Jean, *Jugement et nouvelles observations sur les œuvres grecques, latines, toscanes et françaises de Maître François Rabelais ou le Véritable Rabelais réformé*, Paris, L. D'Houry, 1697.

[BILLAUT, Adam] *Les Chevilles de Maître Adam, menuisier de Nevers*, Rouen, J. Caillove et J. Viret, 1644.

BRÉCOURT, *La Feinte Mort de Jodelet*, Paris, J. Guignard fils, 1660.

BRÉCOURT, *La Noce de village*, Paris, T. Girard, 1666.

BUSSY-RABUTIN, Roger de, *La Carte du pays de Braquerie*, éd. G. Arfeux, Lucenay-le-Duc, La Douix, 2014.

- BUSSY-RABUTIN, Roger de, *Histoire amoureuse des Gaules*, éd. J. et R. Duchêne, Paris, Gallimard, 1993.
- CHEVALIER, Jean, *Le Cartel de Guillot*, Paris, J. Ribou, 1661.
- CHEVALIER, Jean, *Les Galants ridicules ou Les Amours de Guillot et de Ragotin*, Paris, P. Bienfait, 1662.
- CHEVALIER, Jean, *La Désolation des filous sur la défense des armes*, Paris, P. Bienfait, 1662.
- CHEVALIER, Jean, *La Disgrâce des domestiques*, Paris, P. Bienfait, 1662.
- CHEVALIER, Jean, *Les Barbons amoureux et rivaux de leurs fils*, Paris, G. Quinet, 1663.
- CHEVALIER, Jean, *L'Intrigue des carrosses à cinq sols*, Paris, P. Baudouyn le fils, 1663.
- CHEVALIER, Jean, *Les Amours de Calotin*, Paris, Ch. de Sercy, R. Guignard et P. Trabouillet, 1664.
- CHEVALIER, Jean, *Le Pédagogue amoureux*, Paris, P. Baudouyn, 1665.
- CHEVALIER, Jean, *Théâtre complet*, éd. J. Royé, Paris, Classiques Garnier, 2018.
- COLLETET, François, *La Muse coquette*, Paris, J.-B. Loyson, 1665.
- COTIN, Charles, *Les Énigmes de ce temps* (1646), éd. F. Vuilleumier-Laurens, Paris, STFM, 2003.
- COTIN, Charles, *Œuvres galantes en prose et en vers*, Paris, E. Loyson, 1663.
- [GRAMAIL, Adrien de Monluc, comte de], *La Comédie de proverbes* [1633], éd. M. Kramer, Genève, Droz, 2003.
- CYRANO DE BERGERAC, Savinien de, *Le Pédant joué* (1654), dans *Théâtre du XVII^e siècle*, éd. J. Scherer et J. Truchet, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1986, t. II.
- DORIMOND, *La Femme industrielle*, Paris, J. Ribou et G. Quinet, 1661.
- DU FOUR DE LA CRESPELIÈRE, Claude-Denis, *Les Récréations poétiques, amoureuses et galantes, ou les Joyeux divertissements de la poésie française en faveur des mélancoliques*, Paris, J.-B. Loison, 1669.
- DU FOUR DE LA CRESPELIÈRE, Claude-Denis, *Les Odes amoureuses charmantes et bachiques des poètes grecs Anacréon, Sappho et Théocrite*, Paris, J.-B. Loison, 1670.
- DU LORENS, Jacques, *Premières satires* [1624], Paris, Cabinet du Bibliophile, 1881.
- DU LORENS, Jacques, *Satires de Du Lorens (Édition de 1646)*, Paris, D. Jouaust, 1869.
- FATOUVILLE, Anne Mauduit de, *Arlequin Protée*, dans *Théâtre du XVII^e siècle*, t. III, éd. J. Truchet et A. Blanc, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1992.
- FURETIÈRE, *Le Roman bourgeois*, éd. M. Roy-Garibal, Paris, Flammarion, 2001.
- GILLET DE LA TESSONNERIE, *La Comédie de Francion*, Paris, T. Quinet, 1642.
- HOUDAR DE LA MOTTE, Antoine, *Les Originaux, ou l'Italien* [comédie représentée en 1693], éd. F. Assaf, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2012.

- LA FONTAINE, Jean de, *Contes et Nouvelles en vers*, éd. A.-M. Bassy, Paris, Gallimard, 1982
- LA FONTAINE, Jean de, *Fables*, dans *Œuvres complètes*, éd. J.-P. Collinet, Paris, Bibliothèque de la Pléiade, 1991.
- LA MOTHE LE VAYER, François, *Hexaméron rustique*, éd. J. Beaudé avec une préface de M. Onfray, La Versanne, Encre marine, 2005.
- [LA MOTHE LE VAYER, François], *Explication de l'ancre des nymphes décrit par Homère au treizième livre de son Odyssée*, dans *L'Ancre des nymphes*, textes présentés par J.-P. Cavaillé, Toulouse, Anacharsis, 2004.
- MAIRET, Jean, *Les Galanteries du duc d'Ossonne*, dans *Théâtre complet*, t. III, éd. H. Baby, J.-M. Civardi et A. Surgers, Paris, H. Champion, 2010.
- MAYNARD, François, *Priapées*, éd. G. Peureux, Paris, Classiques Garnier, 2018.
- MOLIÈRE, *Œuvres complètes*, éd. dirigée par G. Forestier et C. Bourqui, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2010, 2 vol.
- MONTFLEURY, *Le Mariage de rien*, Paris, G. de Luyne, 1660.
- MONTFLEURY, *L'École des jaloux ou le Cocu imaginaire*, Paris, Pépingué, 1664.
- MONTFLEURY, *Le Gentilhomme de Beauce*, Paris, Ribou, 1670.
- NOË, M., *Plusieurs énigmes et descriptions énigmatiques*, Leuwarde, H. Rintius, 1682.
- PERRAULT, Charles, *Contes*, éd. J.-P. Collinet, Paris, Gallimard, Folio, 1981.
- POISSON, Raymond, *Lubin ou le sot vengé*, Paris, G. de Luyne, 1661.
- POISSON, Raymond, *Le Baron de la Crasse*, Paris, G. de Luyne et Quinet, 1662.
- POISSON, Raymond, *Le Baron de la Crasse*, éd. Ch. Mazouer, Paris, STFM, 1987.
- POISSON, Raymond, *L'Après-soupe des auberges*, Paris, Quinet, 1665.
- POISSON, Raymond, *L'Après-soupe des auberges*, éd. Ch. Mazouer, Paris, STFM, 1987.
- POISSON, Raymond, *Les Femmes coquettes*, Paris, Le Monnier, 1671.
- PURE, Michel de, *La Précieuse ou le mystère des ruelles* (1656), éd. M. Dufour-Maître, Paris, H. Champion, 2010.
- REGNARD, Jean-François, *Le Légataire universel* suivi de *La Critique du légataire*, éd. Ch. Mazouer, Genève, Droz, 1994.
- SAINTE-ÉVREMOND, Charles de, *La Comédie des Académistes et Les Académiciens*, éd. P. Carile avec une préface d'E. Balmas, Milano-Paris, Cisalpino Golliardica-Nizet, 1976.
- SAINTE-GILLES, Charles de, *La Muse mousquetaire*, Paris, G. de Luyne, 1709.
- SAINTE-HYACINTHE, Thémiseul de, *Le Chef d'œuvre d'un inconnu*, éd. H. Duranton, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1991.
- SAINTE-USSANS [Saint-Glas Pierre de, abbé de], *Contes nouveaux en vers*, Paris, Pierre Trabouillet, 1678.
- SCARRON, Paul, *Virgile travesti* (1648), éd. J. Serroy, Paris, Bordas, 1988.
- SCARRON, Paul, *Théâtre complet*, éd. V. Sternberg, Paris, H. Champion, 2009.

- SCARRON, Paul, *Théâtre complet*, éd. J. Carson, Genève, Droz, 2013.
- SOREL, Charles, *L'Anti-roman ou l'histoire du berger Lysis accompagnée de ses remarques. Seconde édition du Berger extravagant*, éd. A.-E. Spica, Paris, H. Champion, 2014.
- TALLEMANT DES RÉAUX, Gédéon, *Historiettes*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1961, 2 vol.
- TRISTAN L'HERMITE, *La Carte du Royaume d'Amour*, dans *Recueil de pièces en prose les plus agréables de ce temps*, Paris, Ch. de Sercy, 1658, p. 324-331.
- VILLIERS, *L'Apothicaire dévalisé*, Paris, Ch. de Sercy, 1660.
- VILLIERS, *Le Festin de Pierre ou le fils criminel*, Paris, Ch. de Sercy, 1660.

– Livres de cuisine, de médecine, écrits mystiques et autres textes

- De l'Imitation de Jésus-Christ. Traduction nouvelle, par le sieur de Beuil, prieur de Saint Val* [Le Maître de Sacy], Paris, Charles Savreux, 1662.
- La Lyre jésuite. Anthologie de poèmes latins (1620-1730)*, trad. et notes d'A. Thill, Genève, Droz, 1999.
- Recueil de plusieurs inscriptions proposées pour remplir les Tables d'attente*, Paris, E. Martin, 1628.
- BAUTRU, Guillaume, *L'Ambigu*, s. l., [1617].
- BINET, Étienne, *Essai des merveilles de nature*, Rouen, R. de Beauvais, 1621.
- BOSSUET, Jacques-Bénigne, *Sermon sur l'honneur du monde*, dans *Collection intégrale et universelle des orateurs sacrés* [Bourdaloue, Bossuet, Fénelon, Massillon], éd. abbé Migne, t. XXIV (Bossuet), s. l., Aux Ateliers catholiques du Petit Montrouge, 1846.
- BOSSUET, Jacques-Bénigne, *Panegyrique de saint Paul*, dans *Œuvres*, éd. B. Velat et Y. Champaillet, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1961, p. 353-358.
- BURTON, Robert, *Anatomie de la mélancolie*, trad. B. Hoepffner et G. Godreaux, Paris, J. Corti, 2000.
- CHANET, Pierre, *Traité de l'esprit de l'homme, et de ses fonctions*, Paris, Veuve J. Camusat et P. Le Petit, 1649.
- DESCARTES, René, *Les Passions de l'âme*, éd. J.-M. Monnoyer, Paris, Gallimard, 1988.
- DUVERNEY, Joseph-Guichard, *Traité de l'organe de l'ouïe*, Paris, E. Michallet, 1683.
- GOURNAY, Marie de, *Bouquet de Pinde composé de fleurs diverses*, éd. M. Bertela, Ravenna, Longo Editore, 1995.
- LA BRUYÈRE, Jean de, *Les Caractères*, éd. E. Bury, Paris, Le Livre de Poche, 1995.

- LA MOTHE LE VAYER, François, « Discours pour montrer que les doutes de la philosophie sceptique sont de grand usage dans les sciences », *Œuvres*, Dresde, M. Groell, 1757, tome V, partie 2, p. 13-76.
- LAMY, Bernard, *Démonstration ou preuves évidentes de la vérité et de la sainteté de la morale chrétienne*, Rouen et Paris, N. Pépie, 1706 [1^{re} éd. 1688].
- LA ROCHEFOUCAULD François de, *Réflexions ou sentences et maximes morales et Réflexions diverses*, éd. L. Plazenet, Paris, H. Champion, 2005.
- LA VARENNE, François-Pierre de, *Le Cuisinier français*, éd. J.-L. Flandrin et Ph. et M. Hyman, Paris, Montalba, 1983.
- [LOUISE DU NÉANT], *Louise du Néant ou le triomphe de la pauvreté et des humiliations. Suivi des Lettres*, éd. Cl. Louis-Combet, Grenoble, J. Millon, 2006.
- MALAVAL, François, *Pratique facile pour élever l'âme à la contemplation*, Paris, Michallet, 1687.
- MALEBRANCHE, Nicolas, *De la recherche de la vérité*, éd. J.-C. Bardout, Paris, Vrin, 2006, 2 vol.
- MALHERBE, François de, *Les Poésies*, éd. J. Lavaud revue et introduite par A. Génétiot, Paris, STFM, 1999.
- MALPIGHI, Marcello, *Epistolae anatomicae*, Bologne, 1665.
- PASCAL, Blaise, *Pensées*, éd. D. Descotes et M. Escola, Paris, GF Flammarion, 2015.
- ROCCO, Antonio, *Amour est un pur intérêt. Suivi de De la laideur*, trad. et éd. J.-P. Cavaillé, Paris, Garnier, 2012.
- SURIN, Jean-Joseph, *Les Fondements de la vie spirituelle*, Lyon, Glaize, 1682.
- SURIN, Jean-Joseph, *Guide spirituel pour la perfection*, éd. M. de Certeau, Paris, Desclée de Brouwer, 1963.
- URFÉ, Honoré d', *L'Astrée. Première partie*, éd. dir. par D. Denis, Paris, H. Champion, 2011.
- URFÉ, Honoré d', *L'Astrée. Deuxième partie*, éd. dir. par D. Denis, Paris, H. Champion, 2016.

XVIII^e siècle (à partir de 1715)

- Dictionnaire universel français et latin* [dit *Dictionnaire de Trévoux*], Paris, F. Delaulne, H. Foucault, M. Clousier, J.-G. Nyon, E. Ganeau et N. Gosselin, 1721.
- Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts ou des métiers*, Neufchastel, S. Faulche, 1765.
- Épître chagrine du chevalier Pompon à La Babiole contre le bon goût, ou Apologie de Sémiramis*, s.l., 1748.
- Huetiana ou pensées diverses de M. Huet*, Paris, J. Estienne, 1722.
- Lettre de Mme de V*** à M. de *** , avec la réponse de M. de *** sur le goût et le génie, et sur l'utilité dont peuvent être les règles*, Paris, Prault, 1737.

- Médée, un monstre sur scène. Réécritures parodiques du mythe (1727-1749)*, dir. I. Degauque, Saint-Gély-du-Fesc, Espaces 34, 2008.
- Œdipe de Voltaire. Œdipe travesti de Dominique*, éd. I. Degauque, Saint-Gély-du-Fesc, Espaces 34, 2008.
- Pyrame et Thisbé, un opéra au miroir de ses parodies (1726-1779)*, dir. F. Rubellin, Saint-Gély-du-Fesc, Espaces 34, 2007.
- Scaligerana, Thuana, Perroniana, Pitboeana et Colomesiana, ou Remarques historiques, critiques, morales et littéraires de Jos. Scaliger, J.-Aug de Thou, Cardinal Du Perron, Fr. Pitbou et P. Colomiès*, Amsterdam, Covens et Mortier, 1740.
- ALEMBERT, Jean Le Rond d', « Éloge de Crébillon », dans *Œuvres complètes de d'Alembert*, Paris, Belin et Boissange, 1821, t. III, 1^{re} partie, p. 544-566.
- CHÉNIER, Marie-Joseph, *Caius Gracchus, Tibère. Deux tragédies politiques*, éd. P. Frantz en collaboration avec F. Jacob, Paris, Cristel, 1998.
- COLLÉ, Charles, *Journal et mémoires*, éd. H. Bonhomme, Paris, Didot, 1868.
- CRÉBILLON, Prosper Jolyot de, *Œuvres de M. de Crébillon*, Liège, J.-F. Broncart, s. d. ; *Théâtre complet*, t. I, éd. M. Soulatges, Paris, Garnier, 2012.
- DESCHAMPS, François-Michel-Chrétien, *Antiochus et Cléopâtre*, Paris, J. Musier, 1718.
- DESTOUCHES, Philippe Néricault, *La Critique du Philosophe marié*, 1727.
- DIDEROT, Denis, *Lettre sur les sourds et les muets*, dans *Lettre sur les aveugles. Lettre sur les sourds et les muets*, éd. M. Hobson et S. Harvey, Paris, GF Flammarion, 2000.
- DIDEROT, Denis, *Œuvres esthétiques*, éd. P. Vernière, Paris, Classiques Garnier, 1988.
- DIDEROT, Denis, *Pensées détachées sur la peinture*, éd. E. M. Bukdahl, A. Lorenceau, G. May, Paris, Hermann, 1995.
- DU BOS, Jean-Baptiste, *Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture*, préface D. Désirat, Paris, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, 1993.
- DUMARSAIS, César Chesneau, *Des tropes ou des différents sens*, éd. F. Douay-Soublin, Paris, Flammarion, 1988.
- FUZELIER, Louis, *Discours à l'occasion d'un discours de M. D. L. M. sur les parodies*, Paris, Briasson, 1731.
- FUZELIER, Louis, *Le Serdeau des Théâtres*, « Avertissement », dans *Parodies du Nouveau Théâtre italien*, 1738, vol. II.
- FUZELIER, Louis et HÉNAULT, Charles-Jean-François, *Cornélie Vestale*, Strawberry Hill, s. n., 1768.
- GACHET D'ARTIGNY, Antoine, *Relation de ce qui s'est passé dans une assemblée tenue au bas du Parnasse pour la réforme des belles lettres*, La Haye, P. Paupie, 1739.
- GAYOT DE PITAVAL, François, *Recueil des énigmes les plus curieuses de ce temps*, Paris, Le Gras, 1717.

- GÉDOYN, Nicolas, « Réflexions sur le goût », dans *Recueil d'opuscules littéraires*, Amsterdam, E. Van Harrevelt, 1767.
- HOUDAR DE LA MOTTE, Antoine, *Textes critiques. Les raisons du sentiment*, éd. dir. F. Gevrey et B. Guion, Paris, H. Champion, 2002.
- [LE MOTTEUX, Pierre], *Remarques de Pierre Le Motteux sur Rabelais*, Londres, 1740.
- LEROUX, Philibert-Joseph, *Dictionnaire comique, satyrique, critique, burlesque, libre et proverbial*, Amsterdam, M.-Ch. Le Cene, 1718.
- LESAGE, Alain-René, *Gil Blas de Santillane*, éd. R. Laufer, Paris, GF Flammarion, 1977.
- MARIVAUX, Pierre Carlet de, *Journaux et œuvres diverses*, éd. F. Deloffre et M. Gilot, Paris, Garnier, 1988.
- MONTESQUIEU, Charles-Louis de Secondat, baron de, *Essai sur le goût*, éd. L. Desgraves avec une préface de J. Starobinski, Paris, Payot et Rivages, 1993.
- NICOLAS [prénom inconnu], *Lettres au sujet d'un livre intitulé Réflexions sur la poésie en général*, Paris, Guérin, 1734.
- RAMSAY, Andrew Michael dit le chevalier de, *Discours de la poésie épique et de l'excellence du poème de Télémaque*, dans Fénelon, *Les Aventures de Télémaque* [précédé du *Discours de la poésie épique* de A.-M. Ramsay], Paris, Fl. Delaulne, 1717.
- RÉMOND DE SAINT-MARD, Toussaint, *Trois Lettres sur la décadence du goût* (1734), dans *La Querelle des Anciens et des Modernes*, éd. A.-M. Lecoq, Paris, Gallimard, 2001, p. 745-772.
- RICCOBONI, Antoine-François, *Discours sur la parodie*, dans *Le Prince de Suresne*, Paris, Delormel, 1747, p. 45-52.
- RICCOBONI, Luigi, *Observations sur la comédie et sur le génie de Molière*, Paris, Veuve Pissot, 1736.
- ROSSET, Pierre Fulcrand de, *L'Agriculture. Poème*, s. l., 1774, « Discours sur la poésie géorgique ».
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Émile*, dans *Œuvres complètes*, éd. B. Gagnebin et M. Raymond, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1969, t. IV.
- SALLIER, Claude, *Discours sur l'origine et sur le caractère de la parodie*, dans *Histoire de l'Académie Royale des Inscriptions et Belles-Lettres*, Paris, Imprimerie Royale, 1733, t. VII.
- SILVAIN, *Traité du sublime*, Paris, P. Prault, 1732.
- VERGIER, Jacques, *Contes et nouvelles*, Paris, U. Coustelier, 1727.
- VOLTAIRE, *Le Temple du Goût* (1733), éd. E. Carcassonne, Genève, Droz, 1953.
- VOLTAIRE, *Œuvres complètes*, s. l., Société Littéraire Typographique, 1785, 9 vol.
- VOLTAIRE, *Lettres philosophiques*, éd. R. Pomeau, Paris, Garnier-Flammarion, 1964.

VOLTAIRE, *Commentaires sur Corneille*, éd. D. Williams, Oxford, The Voltaire Foundation, 1975, 3 vol.

VOLTAIRE, *Zaïre*, éd. P. Frantz, Paris, Gallimard, 2016.

ÉTUDES CRITIQUES

DICTIONNAIRES, BIBLIOGRAPHIES, RÉPERTOIRES, HISTOIRES DU LIVRE, HISTOIRES DE LA CENSURE

Bibliographie rabelaisienne. Les éditions de Rabelais de 1532 à 1711, établie par P.-P. Plan, Paris, Imprimerie Nationale, 1904.

Les Bibliothèques, entre imaginaires et réalités, dir. Cl. Nédélec, Arras, Artois Presses Université, 2009.

Bibliothèques et lecteurs dans l'Europe moderne (XVII^e-XVIII^e siècles), Genève, Droz, 2016.

Censure et critique, dir. Cl. Poulouin et Y. Leclerc, Paris, Garnier, 2015.

Diccionario de conceptos de Baltasar Gracian, dir. E. Cantarino et E. Blanco, Madrid, Catedra, 2005.

Histoire de l'édition française. t. I : Le livre conquérant, du Moyen Âge au milieu du XVII^e siècle, dir. R. Chartier et H.-J. Martin, Paris, Fayard/Promodis, 1989 [1^{re} éd. 1982].

Histoire des bibliothèques françaises sous l'Ancien Régime (1530-1789), dir. C. Jolly, Paris, Promodis, 1988.

Ovide en France. Orientation bibliographique, dans *Ovide en France*, Toulouse, Publications de l'Université de Toulouse-Le Mirail, 1981.

Vocabulaire européen des philosophies. Dictionnaire des intraduisibles, dir. B. Cassin, Paris, Seuil-Le Robert, 2004.

BÉCOURT, Daniel, *Livres condamnés, livres interdits, régime juridique du livre, outrages aux bonnes mœurs, arrêtés d'interdiction*, Paris, Le Cercle de la Librairie, 1961.

BEUGNOT, Bernard, *Les Muses classiques. Essai de bibliographie rhétorique et poétique (1610-1716)*, Paris, Klincksieck, 1996.

BLÉCHET, Françoise, *Les Ventes publiques de livres en France (1630-1750)*, Oxford, Voltaire Foundation, 1991.

CHARTIER, Roger, *Lectures et lecteurs dans la France d'Ancien Régime*, Paris, Seuil, 1987.

- CHARTIER, Roger, *L'Ordre des livres. Lecteurs, auteurs, bibliothèques entre le XIV^e et le XVIII^e siècle*, Aix-en-Provence, Alinéa, 1992.
- CHATELAIN, Jean-Marc, *La Bibliothèque de l'honnête homme : livres, lectures et collections en France à l'âge classique*, Paris, BnF, 2003.
- CHATELAIN, Jean-Marc, « L'excès des livres et le savoir bibliographique », *Littératures classiques*, n° 66, 2008, p. 145-160.
- DE BUJANDA, Jésus Martinez et RICHTER, Marcella, *Index des livres interdits*, tome XI : *Index librorum prohibitorum : 1600-1966*, Montréal/Genève, Mediaspaul/Droz, 2002.
- DESGRAVES, Louis, *Répertoire des programmes des pièces de théâtre jouées dans les théâtres en France (1601-1700)*, Genève, Droz, 1986.
- DUNETON, Claude, *La Puce à l'oreille*, Paris, Le Livre de Poche, 1990.
- JOANNIDÈS, Alexandre, *La Comédie Française de 1680 à 1900. Dictionnaire général des pièces et des auteurs*, Paris, Plon, 1901.
- LACHÈVRE, Frédéric, *Les Recueils collectifs de poésies libres et satiriques publiés depuis 1600 jusqu'à la mort de Théophile*, Paris, H. Champion, 1914-1922, 4 vol.
- MARTIN, Henri-Jean, *Livre, pouvoirs et société à Paris au XVII^e siècle (1598-1701)*, Genève, Droz, 1999 [1^{re} éd. 1969].
- MÉLÈSE, Pierre, *Répertoire analytique des documents contemporains d'information et de critique concernant le théâtre à Paris sous Louis XIV (1659-1715)*, Genève, Slatkine Reprints, 1976.
- MERCIER, Alain, *Le Tombeau de la mélancolie : littérature et facétie sous Louis XIII*, Paris, H. Champion, 2005, 2 vol.
- MINOIS, Georges, *Censure et culture sous l'Ancien Régime*, Paris, Fayard, 1995.
- MONGRÉDIEN, Georges, *Bibliographie des œuvres du facétieux Bruscombille*, Chartres, Durand, 1926.
- ROSELLINI, Michèle, « Censure et "honnêteté publique" au XVII^e siècle : la fabrique de la pudeur comme émotion publique dans le champ littéraire », *Littératures classiques*, n° 68, 2009, p. 71-88.
- SAUVY, Anne, *Livres saisis à Paris entre 1678 et 1701*, La Haye, M. Nijhoff, 1972.
- SGARD, Jean, *Dictionnaire des journaux (1600-1789)*, Paris, Universitas, 1991.
- STRAUSS, Leo, *La Persécution et l'art d'écrire*, trad. O. Sedeyn, Paris-Tel Aviv, Éditions de l'éclat, 2003.
- VINCENT, Monique, *Mercurie Galant, Extraordinaire, Affaires du temps, Table analytique contenant l'inventaire de tous les articles publiés. 1672-1710*, Paris, H. Champion, 1998.

ÉTUDES SUR LES MYSTIQUES, LA MÉDITATION, LES SENS, LE CORPS,
LA MÉDECINE, LA CUISINE

- La Contagion : enjeux croisés des discours médicaux et littéraires*, dir. A. Bayle, Dijon, Presses Universitaires de Dijon, 2013.
- Le Corps du gourmand. D'Héraclès à Alexandre le Bienheureux*, dir. K. Karila-Cohen et Fl. Quellier, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012.
- Le Désir et le Goût. Une autre histoire (XIII^e-XVIII^e siècle)*, dir. O. Redon, L. Sallmann, S. Steinberg, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2005.
- La Gourmandise. Délices d'un péché*, dir. C. N'Diaye, Paris, Autrement, 1993.
- La Gourmandise entre péché et plaisir*, dir. Ph. Meyzie, *Lumières*, n° 11, 2008.
- Histoire de l'alimentation*, dir. J.-L. Flandrin et M. Montanari, Paris, Fayard, 1996.
- Histoire de la médecine occidentale*, dir. M. D. Grmek, Paris, Seuil, 1997, t. II « De la Renaissance aux Lumières ».
- Histoire de la virilité, t. I. L'invention de la virilité, de l'Antiquité aux Lumières*, dir. G. Vigarello, Paris, Seuil, 2011.
- Histoire des émotions, t. I. De l'Antiquité aux Lumières*, dir. G. Vigarello, Paris, Seuil, 2016.
- Histoire du corps*, dir. A. Corbin, J.-J. Courtine et G. Vigarello, Paris, Seuil, 2005-2006, 3 vols.
- Le Siècle de Vatel, XVII^e siècle*, n° 217, 2002.
- BERGAMO, Mino, « Louise du Néant », *Le Nouveau Recueil*, n° 37, décembre 1995-février 1996, p. 135-148.
- BORD, André, *Jean de la Croix en France*, Paris, Beauchesne, 1993.
- BRANCHER, Dominique, « La révolte du Membre : épopée organique et dissidence stylistique dans la médecine du XVI^e siècle », dans *Obscénités renaissantes*, dir. G. Peureux, H. Roberts et L. Wajeman, Genève, Droz, 2011, p. 215-236.
- BRANCHER, Dominique, *Équivoques de la pudeur. Fabrique d'une passion à la Renaissance*, Genève, Droz, 2015.
- BREMOND, Henri, *Histoire littéraire du sentiment religieux*, éd. F. Trémolières, Grenoble, Millon, 2006.
- CANEVET, Mariette, ADNÈS, Pierre, YEOMANS, William et DERVILLE, André, *Les Sens spirituels*, Paris, Beauchesne, 1993.
- CARRUTHERS, Mary, *Machina memorialis : méditation, rhétorique et fabrication des images au Moyen Âge*, Paris, Gallimard, 2002.
- CERTEAU, Michel de, *La Fable mystique (XVI^e-XVII^e siècle)*, Paris, Gallimard, 2002 [1^{re} éd. 1982]
- CHANGEUX, Jean-Pierre, *Raison et plaisir*, Paris, Odile Jacob, 1994.
- CHRÉTIEN, Jean-Louis, *Symbolique du corps. La tradition chrétienne du Cantique des Cantiques*, Paris, PUF, 2005.

- CORBIN, Alain, *Le Miasme et la Jonquille. L'odorat et l'imaginaire social XVIII^e-XIX^e siècles*, Paris, Aubier, 2003 [1^{re} éd. 1982].
- DACHEZ, Roger, *Histoire de la médecine de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Tallandier, 2021 [1^{re} éd. 2008].
- DAMASIO, Antonio, *L'Erreur de Descartes. La raison des émotions*, trad. M. Blanc, Paris, Odile Jacob, 1995.
- DANIÉLOU, Jean, *Platonisme et théologie mystique. Essai sur la doctrine spirituelle de saint Grégoire de Nysse*, Paris, Aubier, 1944.
- DURIS, Pascal, *Quelle révolution scientifique ? Les sciences de la vie dans la querelle des Anciens et des Modernes*, Paris, Hermann, 2016.
- FERRIÈRES, Madeleine, *Nourritures canailles*, Paris, Seuil, 2007.
- FINK, Béatrice, *Les Liaisons savoureuses. Réflexions et pratiques alimentaires au XVIII^e siècle*, Saint-Étienne, Presses Universitaires de Saint-Étienne, 1995.
- FLANDRIN, Jean-Louis, « La distinction par le goût », dans *Histoire de la vie privée*, dir. Ph. Ariès et G. Duby, Paris, Seuil, 1986, t. 3.
- FONAGY, Ivan, *La vive voix. Essai de psycho-phonétique*, Paris, Payot, 1983.
- GIMARET, Antoinette, « Louise du Néant, une sainteté problématique », *L'Atelier du Centre de recherches Historiques* [revue électronique], 2009/4.
- GUTTON, Jean-Pierre, *Bruits et sons dans notre histoire. Essai sur la reconstitution du paysage sonore*, Paris, PUF, 2000.
- HAVELANGE, Carl, *De l'œil et du monde : une histoire du regard au seuil de la modernité*, Paris, Fayard, 1998.
- HOFFMANN, Viktoria von, *Goûter le monde. Une histoire culturelle du goût à l'époque moderne*, Bruxelles, Peter Lang, 2013.
- HOUDARD, Sophie, *Les Invasions mystiques. Spiritualités, hétérodoxies et censures au début de l'époque moderne*, Paris, Les Belles Lettres, 2008.
- LANEYRIE-DAGEN, Nadeije, *L'Invention du corps. La représentation de l'homme de la fin du Moyen Âge au XIX^e siècle*, Paris, Flammarion, 2006 [1^{re} éd. 1997].
- LE BRETON, David, *Anthropologie du corps et modernité*, Paris, PUF, 2000 [1^{re} éd. 1990].
- LEBRUN, Jacques, *La Jouissance et le Trouble. Recherches sur la littérature chrétienne de l'âge classique*, Genève, Droz, 2004.
- MANDRESSI, Rafael, *Le Regard de l'anatomiste. Dissections et inventions du corps en Occident*, Paris, Seuil, 2003.
- MEYZIE, Philippe, *L'Alimentation en Europe à l'époque moderne. Manger et boire, XVI^e-XIX^e siècle*, Paris, A. Colin, 2010.
- MICHEL, Dominique, « Le dessert au XVII^e siècle », *XVII^e siècle*, n° 217, 2002, p. 655-662.
- PINKARD, Susan, *A Revolution in Taste. The Rise of French Cuisine, 1650-1800*, Cambridge, Cambridge University Press, 2009.

- QUELLIER, Florent, *La Table de Français. Une histoire culturelle (xv^e-début xix^e siècle)*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007.
- QUELLIER, Florent, *Gourmandise, histoire d'un péché capital*, Paris, A. Colin, 2010.
- REVEL, Jean-François, *Un Festin en paroles. Histoire littéraire de la sensibilité gastronomique de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Tallandier, 2007 [1^{re} éd. 1978].
- WAROLIN, Christian, « La vente du sucre par les apothicaires et les épiciers au xvii^e siècle », *Revue d'Histoire de la Pharmacie*, n° 322, 1999, p. 217-226.

ÉTUDES SUR LA RHÉTORIQUE ET LA PEINTURE

- Empreintes de l'euphémisme. Tours et détours*, dir. D. Jamet et M. Jobert, Paris, L'Harmattan, 2010.
- Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne (1450-1950)*, dir. M. Fumaroli, Paris, PUF, 1999.
- Histoire de la rhétorique des Grecs à nos jours*, dir. M. Meyer, Paris, Le Livre de Poche, 1999.
- Le Rubénisme en Europe aux xvii^e et xviii^e siècles*, dir. M.-C. Heck, Turnhout, Brepols, 2005.
- Rubens contre Poussin. La querelle du coloris dans la peinture française à la fin du xvii^e siècle*, dir. C. Krings, Gand, Ludion, 2004.
- La Syllepse : figure stylistique*, dir. Y. Chevalier et Ph. Wahl, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 2006.
- ARASSE, Daniel, *Le Détail. Pour une histoire rapprochée de la peinture*, Paris, Flammarion, 1992.
- ARASSE, Daniel, *On n'y voit rien. Descriptions*, Paris, Denoël, 2001.
- BALTRUSAITIS, Jurgis, *Les Perspectives dépravées*, t. II : *Anamorphoses*, Paris, Flammarion, 1996.
- BÄTSCHMANN, Oskar, *Poussin. Dialectiques de la peinture*, trad. C. Brunet, Paris, Flammarion, 2010.
- BECQ, Annie, *Genèse de l'esthétique française moderne, 1680-1814*, Paris, A. Michel, 1994 [1^{re} éd. 1984].
- DESJARDINS, Lucie, *Le Corps parlant. Savoirs et représentations des passions au xvii^e siècle*, Saint-Nicolas-Paris, Presses de l'Université Laval-L'Harmattan, 2000.
- DIONNE, Ugo, « Félibien dialoguiste : les *Entretiens sur les vies des peintres* », *xvii^e siècle*, n° 210, 2001, 49-74.
- FONTANIER, Pierre, *Les Figures du discours*, éd. G. Genette, Paris, Flammarion, 1968.
- FUMAROLI, Marc, « *L'Inspiration du poète* » de Poussin. *Essai sur l'allégorie du Parnasse*, Paris, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 1989.

- FUMAROLI, Marc, *L'École du silence. Le Sentiment des images au XVII^e siècle*, Paris, Flammarion, 1998.
- HÉNIN, Emmanuelle, *Ut pictura theatrum. Théâtre et peinture de la Renaissance italienne au classicisme français*, Genève, Droz, 2003.
- JAMET, Denis, « Historique et procédés linguistiques de l'euphémisme », dans *Empreintes de l'euphémisme. Tours et détours*, dir. D. Jamet et M. Jobert, Paris, L'Harmattan, 2010, p. 31-50.
- JAUBERT, Anna, « Dire et plus ou moins dire. Analyse pragmatique de l'euphémisme et de la litote », *Langue française*, n° 160, 2008.
- KIRCHNER, Thomas, *L'Expression des passions*, Mayence, Zabern, 1991.
- KLEIN, Robert, *La Forme et l'Intelligible. Écrits sur la Renaissance et l'art moderne*. Articles et essais réunis et présentés par A. Chastel, Paris, Gallimard, 1970.
- LE BOZEC, Yves, « Ekphrasis de mon cœur, ou l'argumentation par la description pathétique », *Littérature*, n° 111, 1998, p. 111-124.
- LE BOZEC, Yves, « Trois points de suspension... », *L'Information grammaticale*, n° 103, 2004, p. 3-6.
- LE GUERN, Michel, « Sur le silence », *Littérature*, n° 149, 2008, p. 38-44.
- LICHTENSTEIN, Jacqueline, *La Couleur éloquente. Rhétorique et peinture à l'âge classique*, Paris, Flammarion, 2013 [1^{re} éd. 1989].
- MONTAGU, Jennifer, *The Expression of the Passions. The Origin and Influence of Charles Le Brun's « Conférence sur l'expression générale et particulière »*, New Haven – Londres, Yale University Press, 1994.
- NATIVEL, Colette, « Franciscus Junius et le *De pictura veterum* », *XVII^e siècle*, n° 138, 1983, p. 7-30.
- NATIVEL, Colette, « La rhétorique au service de l'art : éducation oratoire et éducation de l'artiste selon Franciscus Junius », *XVII^e siècle*, n° 157, 1987, p. 385-394.
- NATIVEL, Colette, « Quelques apports du *De pictura veterum libri tres* de Franciscus Junius à la théorie de l'art en France », *Revue d'esthétique*, n° 31-32, 1997, p. 119-131.
- NATIVEL, Colette, « *Ut pictura poesis* : Junius et Roger de Piles », *XVII^e siècle*, n° 245, 2009, p. 593-608.
- PUTTFARKEN, Thomas, « Les origines de la controverse *disegno/colorito* dans l'Italie du Cinquecento », dans *Poussin contre Rubens. La querelle du coloris dans la peinture française du XVII^e siècle*, Arras, 2004, p. 11-20.
- PUTTFARKEN, Thomas, *Roger de Piles's Theory of Art*, New Haven – Londres, Yales University Press, 1985.
- SIGURET, Françoise, *L'Œil surpris. Perception et représentation dans la première moitié du XVII^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1993.
- TEYSSÈDRE, Bernard, *Roger de Piles et les débats sur le coloris au siècle de Louis XIV*, Paris, Bibliothèque des Arts, 1964.

TOURRETTE, Éric, *Le Langage de Janus. Analyses classiques de l'équivoque*, mémoire inédit de l'habilitation à diriger des recherches, soutenue le 19 juin 2017 à l'université Paris-Sorbonne.

YATES, Frances, *L'Art de la mémoire*, trad. D. Arasse, Paris, Gallimard, 1985.

ÉTUDES SUR LA GALANTERIE, LES CIVILITÉS, LA CONVERSATION

Art de la lettre, art de la conversation à l'époque classique en France, dir. B. Bray et Chr. Strosetzki, Paris, Klincksieck, 1995.

Bibliographie des traités de savoir-vivre en Europe, du Moyen Âge à nos jours, dir. A. Montandon, Clermont-Ferrand, Association des Publications de la Faculté des Lettres et Sciences humaines, 1995.

Convivialité et politesse. Du gigot, des mots et autres savoir-vivre, dir. A. Montandon, Clermont-Ferrand, Association des Publications de la Faculté des Lettres et Sciences humaines, 1993.

Dictionnaire raisonné de la politesse et du savoir-vivre, du Moyen Âge à nos jours, dir. A. Montandon, Paris, Le Seuil, 1995.

Du goût, de la conversation et des femmes, dir. A. Montandon, Clermont-Ferrand, Association des publications de la Faculté des Lettres et Sciences humaines de l'Université Blaise Pascal, 1994.

L'Entretien au XVII^e siècle, dir. A. Cousson avec une préface de B. Beugnot, Paris, Classiques Garnier, 2018.

Les Espaces de la civilité, dir. A. Montandon, Mont-de-Marsan, Éditions Inter-universitaires, 1995.

L'Esprit en France au XVII^e siècle, éd. F. Lagarde, PFSCB-Biblio 17, n° 101, 1997.
Étiquette et politesse, dir. A. Montandon, Clermont-Ferrand, Association des publications de la Faculté des Lettres et Sciences humaines de l'Université Blaise Pascal, 1992.

Le Livre de l'hospitalité. Accueil de l'étranger dans l'histoire et les cultures, dir. A. Montandon, Paris, Bayard, 2004.

Le Loisir lettré à l'âge classique, dir. M. Fumaroli, Ph.-J. Salazar et E. Bury, Genève, Droz, 1996.

Pour une histoire des traités de savoir-vivre en Europe, dir. A. Montandon, Clermont-Ferrand, Association des publications de la Faculté des Lettres et Sciences humaines de l'Université Blaise Pascal, 1994.

BEUGNOT, Bernard, « La précellence du style moyen (1625-1650) », dans *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne (1450-1950)*, dir. M. Fumaroli, Paris, PUF, 1999, p. 539-599.

BLANCO, Mercedes, « Le goût des Espagnols », dans *Du goût, de la conversation et des femmes*, dir. A. Montandon, Clermont-Ferrand, Association des

- publications de la Faculté des Lettres et Sciences humaines de l'Université Blaise Pascal, 1994.
- BURY, Emmanuel, *Littérature et politesse. L'invention de l'honnête homme (1580-1750)*, Paris, PUF, 1996.
- DENIS, Delphine, *La Muse galante. Poétique de la conversation dans l'œuvre de Madeleine de Scudéry*, Paris, H. Champion, 1997.
- DENIS, Delphine, *Le Parnasse galant. Institution d'une catégorie littéraire au XVII^e siècle*, Paris, H. Champion, 2001.
- FAUDEMAY, Alain, *La Distinction à l'âge classique*, Paris, H. Champion, 1992.
- FUMAROLI, Marc, « La conversation », dans *Trois Institutions littéraires*, Paris, Gallimard, 1994 [1^{re} éd. 1992], p. 111-210.
- MAGENDIE, Maurice, *La Politesse mondaine et les théories de l'honnêteté en France au XVII^e siècle, de 1600 à 1660*, Genève, Slatkine Reprints, 1970 [1^{re} éd. 1925].
- MASSEAU, Didier, *Une histoire du bon goût*, Paris, Perrin, 2014.
- MESNARD, Jean, « Honnête homme et honnête femme dans la culture du XVII^e siècle », *La Culture du XVII^e siècle*, Paris, PUF, 1992, p. 142-159.
- SCHOLAR, Richard, *Le je-ne-sais-quoi. Enquête sur une énigme*, Paris, PUF, 2010.
- STROSETZKI, Christoph, *Rhétorique de la conversation. Sa dimension littéraire et linguistique dans la société française du XVII^e siècle*, Paris-Seattle-Tübingen, PFSCL (Biblio 17), 1984.
- TIMMERMANN, Linda, *L'Accès des femmes à la culture (1598-1715)*, Paris, H. Champion, 1992.
- VIALA, Alain, *La France galante*, Paris, PUF, 2008.
- VINCENT, Monique, *Le Mercure Galant, présentation de la première presse féminine d'information et de culture*, Paris, H. Champion, 2005.

ÉTUDES SUR LE GOÛT, LA CRÉATION ET LA CRITIQUE LITTÉRAIRE,
LA POLÉMIQUE, LE PLAISIR, LES PASSIONS, LE SUBLIME ET LE RIRE
DANS LA LITTÉRATURE

Antiquité, Moyen Âge, XVI^e siècle

- Les Commentaires et la naissance de la critique littéraire, France-Italie (XIV^e-XVI^e siècles)*, dir. G. Mathieu-Castellani et M. Plaisance, Paris, Aux Amateurs de Livres, 1990.
- Le Corps à la Renaissance*, éd. J. Céard, M.-M Fontaine, J.-C. Margolin, Paris, Aux Amateurs de Livres, 1987.
- Dire l'évidence (Philosophie et rhétorique antiques)*, dir. C. Lévy et L. Pernot, Paris, L'Harmattan, 1997.
- Éros et Priapus : Érotisme et obscénité dans la littérature néo-latine*, éd. I. Smet et Ph. Ford, Genève, Droz, 1997.

- L'Infraction stylistique et ses usages théoriques, de l'Antiquité à nos jours*, éd. P. Chiron et Ch. Guérin, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016.
- Les Noms du style dans l'antiquité gréco-latine*, dir. P. Chiron et P. Lévy, Louvain/Paris, Peeters, 2010.
- Nouveaux regards sur les « Apollons de collège ». Figures du professeur humaniste en France dans la première moitié du XVI^e siècle*, dir. M. Ferrand et N. Istasse, Genève, Droz, 2014.
- Obscénités renaissantes*, dir. H. Roberts, G. Peureux et L. Wajeman, Genève, Droz, 2011.
- Quintilien ancien et moderne*, éd. P. Galand, F. Hallyn et C. Lévy, Turnhout, Brepols, 2010.
- La Vertu de prudence entre Moyen Âge et âge classique*, dir. E. Berriot-Salvadore, C. Pascal, F. Roudaut et T. Tran, Paris, Garnier, 2012 [seuls deux articles portent sur le XVII^e siècle].
- ALTER, Robert, *L'Art de la poésie biblique*, Bruxelles, Lessius, 2003.
- BAJONI, Maria Grazia, *Les Grammairiens lascifs. La grammaire à la fin de l'Empire romain*, Paris, Les Belles Lettres, 2008.
- BALADIER, Charles, *Éros au Moyen Âge. Amour, désir et « delectatio morosa »*, Paris, Éditions du Cerf, 1999.
- BALSAMO, Jean, *Les Rencontres des Muses. Italianisme et anti-italianisme dans les lettres françaises de la fin du XVI^e siècle*, Genève, Slatkine, 1992.
- BOWEN, Barbara, « "Honneste" et sens de l'humour au XVI^e siècle », dans *La catégorie de l'honnête dans la culture du XVI^e siècle*, Saint-Étienne, Presses de l'Université de Saint-Étienne, 1985, p. 101-106.
- BOWEN, Barbara, « "Lascivetez" et scatologie : la rhétorique des *Escraignes dijonnaises* [de Tabourot] », *Bulletin de l'Association d'Étude sur l'Humanisme, la Réforme et la Renaissance*, n° 51-52, 2000, p. 209-215.
- BRANCHER, Dominique, « Le genre incertain : de l'hermaphrodisme littéraire et médical », dans *L'Hermaphrodite, de la Renaissance aux Lumières*, éd. M. Closson, Paris, Garnier, 2013, p. 32-49.
- CAVE, Terence, « *Suspendere animos* : pour une histoire de la notion de suspens », dans *Les Commentaires et la naissance de la critique littéraire, France-Italie (XIV^e-XVI^e siècles)*, dir. G. Matthieu-Castellani et M. Plaisance, Paris, Klincksieck, 1990.
- COLLIGNON, Albert, *Étude sur Pétrone. La critique littéraire, l'imitation et la parodie dans le Satiricon*, Paris, Hachette, 1892.
- COLLIGNON, Albert, *Pétrone en France*, Paris, A. Fontemoing, 1905.
- DEBAILLY, Pascal, « L'éthos du poète satirique », *Bulletin de l'Association d'Études sur l'Humanisme, la Réforme et la Renaissance*, n° 57, 2003, p. 71-97.

- DEMONET, Marie-Luce, « La parole civile chez Chappuys et Belleforest, traducteurs de Guazzo », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, n° 85, 2017, p. 247-249.
- DEVEREUX, Georges, *Baubo, la vulve mythique*, Paris, Payot, 2011 [1^{re} éd. 1983].
- FERRAND, Mathieu, « Le langage impertinent du théâtre néo-latin : savoir-vivre et grossièreté dans deux *comediae* de collège (Paris, 1533) », *Camenae* [revue électronique], n° 19, 2016.
- FIGORILLI, Maria Cristina, *Meglio ignorante che dotto : l'elogio paradossale in prosa nel Cinquecento*, Naples, Liguori, 2008.
- GUÉRIN, Charles, *Persona. L'élaboration d'une notion rhétorique au 1^{er} siècle av. J.-C.*, Paris, Vrin, 2009-2011, 2 vols.
- GUÉRIN, Charles, « Du non-style à l'élégance : la simplicité stylistique dans la rhétorique et l'éloquence latines du 1^{er} siècle av. J.-C. », dans *La Simplicité. Manifestations et enjeux culturels du simple en art*, dir. S. Jollin-Bertocchi, L. Kurts-Wöste, A.-M. Paillet et Cl. Stolz, Paris, H. Champion, 2017, p. 37-51.
- HUCHON, Mireille, « Le doux dans les rhétoriques et les poétiques françaises du XVI^e siècle », dans *Le Doux aux XVI^e et XVII^e siècles*, dir. M.-H. Prat et P. Servet, *Cahiers du GADGES*, n° 1, 2003, p. 9-28.
- JEHASSE, Jean, « L'architecture de la *Poétique* de J.-C. Scaliger et les limitations de l'aristotélisme », dans *La Statue et l'Empreinte. La poétique de Scaliger*, dir. Cl. Balavoine et P. Laurens, Paris, Vrin, 1986, p. 59-70.
- JEHASSE, Jean, *La Renaissance de la critique. L'essor de l'humanisme érudit de 1560 à 1614*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1976 ; nouv. éd. Paris, H. Champion, 2002.
- LARIVAILLE, Paul, « De l'équivoque érotique dans la poésie italienne de la Renaissance, et de l'érotisme discret de L'Arioste en particulier », *Italique. Poésie italienne de la Renaissance*, n° 2, 1999, p. 32-55.
- LAURENS, Pierre, « *Ars ingenii* : la théorie de la pointe au XVI^e siècle », *La Licorne*, 1979, p. 185-213.
- LAURENS, Pierre, « *Divinus Poeta*. Transcendance de Virgile dans la poétique de J. C. Scaliger », dans *Atti del convegno mondiale scientifico di studi su Virgilio*, Milan, A. Mondadori, 1984, vol. I, p. 387-400.
- LE BRUN-GOUANVIC, Claire, « Le débat sur *Le Roman de la Rose* ou la lectrice face aux lettrés », dans *Lectrices d'Ancien Régime*, dir. I. Brouard-Arends, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2003, p. 201-213.
- MAGNIEN, Michel, « Légèreté, plaisir et désinvolture : Montaigne à l'école de Martial ? », *Montaigne Studies*, 2005, t. XVII, n° 1-2, p. 97-111.
- MICHEL, Alain, « Rhétorique et philosophie dans la littérature latine : les problèmes du cicéronisme », dans *Critique et création littéraire en France au XVII^e siècle*, dir. M. Fumaroli, Paris, Éditions du CNRS, 1977, p. 7-15.

- MORPURGO-TAGLIABUE, Guido, *Linguistica e stilistica di Aristotele*, Rome, Edizioni dell'Ateneo, 1967.
- NICOLAS, Christian, « Les gros mots, une forme romaine de communication ? », *Parole, média, pouvoir dans l'Occident romain. Hommages au Professeur Guy Achard*, dir. M. Ledentu, CEROR, Lyon 3, 2007, p. 27-38.
- OLENDER, Maurice, « Aspects de Baubô, textes et contextes antiques », *Revue de l'Histoire des Religions*, janv-mars 1985, tome 202, fascicule 1, p. 3-55.
- PÉRIGOT, Béatrice, *Dialectique et littérature : les avatars de la dispute entre Moyen Âge et Renaissance*, Paris, H. Champion, 2005.
- REES, Agnès, *La Poétique de la vive représentation et ses origines italiennes à la Renaissance*, thèse de doctorat conduite sous la direction de J. Balsamo, Université de Reims, 2011.
- ROMEYER-DHERBEY, Gilbert, « La construction de la théorie aristotélicienne du sentir », dans *Corps et âme. Sur le De anima d'Aristote*, dir. Ch. Viano, Paris, Vrin, 1996.
- VALLAT, Daniel, « De Catulle à Martial : la constitution d'un discours épigrammatique sur l'obscénité », dans *L'Épigramme dans tous ses états : épigraphiques, littéraires, historiques*, dir. E. Santin et L. Foschia, Paris, ENS Éditions, 2016.
- WAJEMAN, Lise, *La Parole d'Adam, le corps d'Ève. Le péché originel au XVI^e siècle*, Genève, Droz, 2007.
- WAJEMAN, Lise, *L'Amour de l'art. Érotique de l'artiste et du spectateur au XVI^e siècle*, Genève, Droz, 2015.
- WEBB, Ruth, « Mémoire et imagination : les limites de l'enargeia dans la théorie rhétorique grecque », dans *Dire l'évidence*, dir. C. Lévy et L. Pernot, Paris, L'Harmattan, 1997, p. 229-248.
- ZANGARA, Adriana, *Voir l'histoire. Théories anciennes du récit historique*, Paris, Vrin-Éditions de l'EHESS, 2007.

XVII^e-XVIII^e siècle

- Accès aux textes médiévaux du Moyen Âge au XVIII^e siècle*, dir. M. Guéret-Laferté, Cl. Poulouin, D. Fiala et P. Taieb, Paris, Champion, 2011.
- L'Acide dans la littérature*, dir. V. Duché, Paris, Garnier, 2015.
- L'Admiration*, dir. D. Denis et F. Marcoin, Arras, Artois Presses Université, 2003.
- L'Âge de la connivence : lire entre les mots à l'époque moderne*, dir. A. Bayle, M. Bombart et I. Garnier, *Cahiers du GADGES*, n° 13, 2015.
- Baltasar Gracian. El discurso de la vida. Una nueva vision y lectura de su obra*, dir. J. M. Ayala, Barcelona, Anthropos, 1993.
- Le Burslesque et les Formes parodiques dans la littérature et les arts*, éd. I. Landy-Houillon et M. Ménard, Paris-Seattle-Tübingen, PFSCS, 1987.

- La Casuistique classique : genèse, forme, devenir*, dir. S. Boarini, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2009.
- Corps et interprétation (xvi^e-xviii^e siècles)*, dir. C. Thouret et L. Wajeman, Amsterdam – New York, Brill, 2012.
- Création et critique littéraire en France au xvii^e siècle*, dir. M. Fumaroli, Paris, Éditions du CNRS, 1977.
- De l'amer. Actes de la journée d'études « L'amer dans la littérature » (Pau, 26 janvier 2007)*, dir. V. Duché-Gavet et J.-G. Lapacherie, Biarritz, Atlantica, 2008.
- Du sel. Actes de la journée d'études « Le sel dans la littérature française » (Pau, 28 novembre 2003)*, dir. V. Duché-Gavet et J.-G. Lapacherie, Biarritz, Atlantica, 2005.
- Du sucre. Actes de la journée d'études « Le sucre dans la littérature » (Pau, 21 janvier 2005)*, dir. V. Duché-Gavet et J.-G. Lapacherie, Biarritz, Atlantica, 2007.
- La Douceur en littérature, de l'Antiquité au xvii^e siècle*, dir. H. Baby et J. Rieu, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- Le Doux aux xvi^e et xvii^e siècles. Écriture, esthétique, politique, spiritualité*, dir. M.-H. Prat et P. Servet, *Cahiers du GADGES*, n° 1, 2003.
- Écrire et penser en Moderne (1687-1750)*, dir. C. Bahier-Porte et C. Poulouin, Paris, H. Champion, 2015.
- L'Écrivain et son critique : une fratrie problématique*, dir. Ph. Chardin et M. Rousseau, Paris, Kimé, 2014.
- Les Écrivains de la Querelle. De la polémique à la poétique (1687-1750)*, dir. Chr. Bahier-Porte, *Revue Fontenelle*, n° 9, 2012.
- Éditer et traduire Rabelais à travers les âges*, dir. P. J. Smith, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1997.
- Les Époux Dacier*, dir. Chr. Dousset-Seiden et J.-Ph. Grosperin, *Littératures classiques*, n° 72, 2010.
- Espaces de la controverse au seuil des Lumières (1680-1717)*, dir. L. Burnand et A. Paschoud, Paris, H. Champion, 2010.
- L'esthétique naît-elle au xviii^e siècle ?*, Paris, PUF, 2000.
- L'Herméneutique fictionnalisée. Quand l'interprétation s'invite dans la fiction*, dir. N. Correard, V. Ferré et A. Teulade, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- Histoire de la France littéraire. Classicismes (xvii^e-xviii^e siècle)*, dir. J.-Ch. Darmon et M. Delon, Paris, PUF, 2006.
- Homère en France après la Querelle*, dir. Fr. Letoublon, C. Volpillac-Augier avec la collaboration de D. Sangsue, Paris, H. Champion, 1999.
- L'image du Moyen Âge dans la littérature française, de la Renaissance au xx^e siècle, La Licorne*, n° 6, t. I, 1982.
- Le Langage littéraire au xvii^e siècle. De la rhétorique à la littérature*, dir. Ch. Wentzlaff-Enggebert, Tübingen, G. Narr, 1991.

- La Langue des émotions (xvi^e-xviii^e siècle)*, dir. V. Ferrer et C. Ramond, Paris, Garnier, 2017.
- Le Lexique métalittéraire français (xvi^e-xvii^e siècle)*, dir. M. Jourde et J.-Ch. Monferran, Genève, Droz, 2006.
- Mémoires des chevaliers. Édition, diffusion et réception des romans de chevalerie du xvii^e au xx^e siècle*, dir. I. Diu, E. Parinet et F. Vieillard, Paris, École des Chartes, 2007.
- Métaphore, savoirs et arts au début des temps modernes*, dir. C. Trotot, Paris, Garnier, 2015.
- Les "Minores"*, dir. Ph. Hourcade, *Littératures classiques*, n° 31, 1997.
- Naissance de la critique dramatique*, dir. L. Michel et Cl. Bourqui, *Littératures classiques*, n° 89, 2016.
- Nourriture et littérature. De la fourchette à la plume*, dir. Th.-V. Ton-That, Paris, Édition des Trois Plumes, 2003.
- L'Obscurité. Langage et herméneutique sous l'Ancien Régime*, dir. D. Denis, Louvain-La-Neuve, Bruylant, 2007.
- La Parole polémique*, dir. G. Declercq, M. Murat et J. Dangel, Paris, H. Champion, 2003.
- Penser l'héritage à l'âge classique*, dir. S. Loubère et D. Reguig, *Littératures classiques*, n° 75, 2011.
- Les Pères de l'Église au xvii^e siècle*, dir. E. Bury et B. Meunier, Paris, Cerf, 1993.
- Pierre-Daniel Huet (1630-1721)*, dir. S. Guellouz, Paris-Seattle-Tübingen, Biblio 17, 1994.
- La Polémique au xvii^e siècle*, dir. G. Ferryrolles, *Littératures classiques*, n° 59, 2006.
- Primitivisme et mythe des origines dans la France des Lumières (1680-1820)*, dir. Ch. Grell et Chr. Michel, Paris, PUPS, 1989.
- Les Proverbes dans l'Europe des xvi^e et xvii^e siècles : réalités et représentations*, dir. M.-N. Fouylygny et M. Roig Mirand, Nancy, Presses de l'Université de Lorraine, 2013.
- Les Querelles dramatiques à l'âge classique (xvii^e-xviii^e siècle)*, dir. E. Hénin, Louvain, Peeters, 2008.
- Qu'est-ce qu'un classique ?*, dir. A. Viala, *Littératures classiques*, n° 19, 1993.
- « Rome n'est plus dans Rome » ? *Entre mythe et satire. La représentation de Rome en France au tournant des xvii^e et xviii^e siècles*, dir. G. Ferreyrolles et L. Norci Cagiano de Azevedo, Paris, H. Champion, 2015.
- Le Savant dans les lettres*, dir. V. Cangemi, A. Corbellari et U. Bahler, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2014.
- Le Sens caché : usages de l'allégorie du Moyen Âge au xvii^e siècle*, dir. F. Wild, Artois, Artois Presses Université, 2013.
- Séries parodiques au siècle des Lumières*, dir. S. Menant et D. Quéro, Paris, PUPS, 2005.

- Le Spectateur de théâtre à l'âge classique (xvii^e et xviii^e siècles)*, dir. B. Louvat-Molozay et F. Salaün, Montpellier, Éditions L'Entretiens, 2008.
- Stylistique de l'archaïsme*, dir. L. Himy-Piéri et S. Macé, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2010.
- Le Temps des querelles*, dir. J.-M. Hostiou et A. Viala, *Littératures classiques*, n° 81, 2013.
- « Tous vos gens à latin ». *Le latin, langue savante, langue mondaine (xiv^e-xvii^e siècles)*, dir. E. Bury, Genève, Droz, 2005.
- Tragédies tardives*, dir. P. Frantz et F. Jacob, Paris, H. Champion, 2002.
- xvii^e siècle, n° 114-115 (« Présence du Moyen Âge dans la France du xvii^e siècle. Art, littérature, érudition »), 1977.
- xvii^e siècle, n° 195 (« La littérature pamphlétaire à l'âge classique »), 1997.
- ABIVEN, Karine, *L'Anecdote ou la fabrique du petit fait vrai, de Tallemant des Réaux à Voltaire (1650-1750)*, Paris, Garnier, 2015.
- ABIVEN, Karine, « La question de l'autorité dans les ana », *Littératures classiques*, n° 86, 2015, p. 37-55.
- ABRAMOVICI, Jean-Christophe, *Obscénité et classicisme*, Paris, PUF, 2003.
- ABRAMOVICI, Jean-Christophe, « Épurer l'héritage : l'abbé de Marolles, traducteur de Martial », *Littératures classiques*, n° 75, 2011, p. 153-166.
- AGAMBEN, Giorgio, *L'Homme sans contenu*, trad. C. Walter, Strasbourg, Circé, 1996.
- ARNOULD, Jean-Claude, « Marie de Gournay polémique », *Littératures classiques*, n° 59, 2006, p. 237-250.
- ARON, Paul, *Histoire du pastiche. Le pastiche littéraire français, de la Renaissance à nos jours*, Paris, PUF, 2008.
- ARZOUMANOV, Anna, *Pour lire les clefs de l'Ancien Régime. Anatomie d'un protocole interprétatif*, Paris, Garnier, 2013.
- ATKINSON, Geoffroy, *Le Sentiment de la nature et le retour à la vie simple (1690-1740)*, Genève-Paris, Droz-Minard, 1960.
- BABY, Hélène, « Observations sur *La Pratique du Théâtre* », dans d'Aubignac, *La Pratique du théâtre*, éd. H. Baby, Paris, H. Champion, 2001, p. 519-531.
- BACKÈS, Jean-Louis, « La raison de la déraison. Essai sur la logique de la pointe », *Littérature*, n° 48, 1982, p. 106-121.
- BARBAFIERI, Carine, « Du mauvais goût, en gastronomie et en littérature, selon Boileau », *Les Lettres romanes*, t. 62, n° 1-2, 2009, p. 37-53.
- BARBAFIERI, Carine, « Il est peut-être le seul de l'Antiquité qui ait su parler de galanterie. Pétrone figure tutélaire des mondains à l'âge classique », *Littératures classiques*, n° 77, 2012, p. 35-51.
- BARNES, Annie, *Jean Le Clerc (1657-1736) et la République des Lettres*, Paris, Droz, 1938.

- BARRÈRE, Jean-Bertrand, *L'Idée de goût de Pascal à Valéry*, Paris, Klincksieck, 1972.
- BARRIER, Thibault, *Le Temps de l'admiration, ou la première des passions à l'âge classique*, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- BASTIN-HAMMOU, Malika, « Anne Dacier et les premières traductions françaises d'Aristophane : l'invention du métier de femme philologue », *Littératures classiques*, n° 72, 2010, p. 85-99.
- BEALL, Chandler Baker, *La Fortune du Tasse en France*, Eugene, University of Oregon, 1942.
- BENARD, Élodie, *Les Vies d'écrivains français (1550-1750) : contribution à une archéologie du genre biographique*, Genève, Droz, 2019.
- BERLAN, Françoise, « Fénelon et la naïveté », *L'Information grammaticale*, n° 65, 1995, p. 17-21.
- BERLAN, Françoise, « Le Père Bouhours ou l'air de la Cour dans la langue et dans le style », dans *De la Mort de Colbert à la révocation de l'Édit de Nantes : un monde nouveau ?*, dir. L. Godard de Donville et R. Duchêne, Marseille, CMR 17, 1985, p. 97-109.
- BERMANN, Mathieu, *Les Contes et nouvelles en vers de La Fontaine. Licence et mondanité*, Paris, Garnier, 2016.
- BERMANN, Mathieu, « Vieux langage et érotisme dans les Contes de La Fontaine », *Cahiers du GADGES*, n° 15, 2018, p. 275-289.
- BERNAZZOLI, Cristina, « Voyage réel, voyage imaginaire, voyage initiatique dans le pays de l'Autre : itinéraire du héros dans *Alaric ou Rome vaincue* », dans *L'Autre au XVII^e siècle*, dir. R. Heyndels et B. Woshinsky, Paris-Seattle-Tübingen, PFSCCL-Biblio 17, 1999, p. 57-67.
- BERNIER, Marc-André, « Scepticisme et rhétorique du parallèle dans les *Nouveaux dialogues des morts* de Fontenelle », dans *Le Parallèle des Anciens et des Modernes. Rhétorique, histoire et esthétique au siècle des Lumières*, dir. M.-A. Bernier, Québec, Presses de l'Université Laval, 2006, p. 49-61.
- BERTRAND, Dominique, *Dire le rire à l'âge classique. Représenter pour mieux contrôler*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1995.
- BESSIRE, François, « Le péri-texte au service de la formation des esprits : l'exemple du *Chef d'œuvre d'un inconnu* de Saint-Hyacinthe (1714) », *Littératures classiques*, n° 37, 1998, p. 185-199.
- BEUGNOT, Bernard, « Forme et histoire : le statut des *ana* » [1981], *La Mémoire du texte. Essais de poétique classique*, Paris, Champion, 1994, p. 89-105.
- BEUGNOT, Bernard, « Naissance de l'histoire littéraire et représentation du Moyen Âge » [1982], dans *La Mémoire du texte. Essai de poétique classique*, Paris, Champion, 1994, p. 89-105.
- BEUGNOT, Bernard et ZUBER Roger, *Boileau, visages anciens, visages nouveaux*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 1973.

- BLANCO, Mercedes, *Les Rhétoriques de la pointe. Baltasar Gracian et le conceptisme en Europe*, Genève, Slatkine, 1992.
- BLOCKER, Déborah, « Territoires de savoirs et espaces de temporalités : le sublime de Boileau aux prises avec quelques modernités [débat qui opposèrent Boileau à Perrault, à Huet et à Jean le Clerc (1674-1713)] », *Seventeenth Century French Studies*, n° 29, 2007, p. 113-123.
- BLONDET, Sandrine, *Les Pièces rivales des répertoires de l'Hôtel de Bourgogne, du Théâtre du Marais et de l'Illustre Théâtre*, Paris, H. Champion, 2017.
- BLUMENBERG, Hans, *Naufrage avec spectateur. Paradigme d'une métaphore de l'existence*, trad. L. Cassagnau, Paris, L'Arche, 1994.
- BOMBART, Mathilde et SCHAPIRA, Nicolas, « Obscurcissement, déchiffrement et illisibilité. Modalités de l'obscur dans la *Nouvelle allégorique* d'Antoine Furetière », dans *L'Obscurité. Langage et herméneutique sous l'Ancien Régime*, dir. D. Denis, Louvain-la-Neuve, Bruylant, 2007.
- BOMBART, Mathilde, *Guez de Balzac et la querelle des Lettres : écriture, polémique et critique dans la France du premier XVII^e siècle*, Paris, H. Champion, 2007.
- BORDAS, Éric, *Les Chemins de la métaphore*, Paris, PUF, 2003.
- BOSCO, Gabriella, « Le *Traité du poème héroïque* du P. Le Moyne et la *Dissertatio Peripatetica de epico carmine* du P. Mambrun : opposition ou apposition ? », *Cahiers de Littérature du XVII^e siècle*, n° 8, 1986, p. 265-283.
- BOSCO, Gabriella, *Tra mito e storia : l'epopea in Francia nel XVII secolo*, Alexandrie, Edizioni dell'Orso, 1991.
- BOURQUI, Claude et VINTI, Claudio, *Molière à l'école italienne. Le lazzo dans la création moliéresque*, Paris-Turin, L'Harmattan, 2003.
- BRAGA, Corin, *Les Antiutopies classiques*, Paris, Garnier, 2012.
- BRODY, Jules, « Taste, Perfection and Delight in Guez de Balzac's Criticism », *Studies in Philology*, t. XVIII, 1971, p. 70-78.
- BRODY, Jules, « Boileau et la critique littéraire », dans *Critique et création littéraire en France au XVII^e siècle*, dir. M. Fumaroli, Paris, CNRS, 1977, p. 231-250.
- BRUGÈRE, Fabienne, *Le Goût. Art, passions et société*, Paris, PUF, 2000.
- BRUNET, Mathieu, *L'Appel du monstrueux. Pensées et poétiques du désordre en France au XVIII^e siècle*, Louvain-Paris-Dudley, Peeters, 2008.
- BURY, Emmanuel, *L'Esthétique de La Fontaine*, Paris, Sedes, 1996.
- BURY, Emmanuel, « Frontières du classicisme », *Littératures classiques*, n° 34 (« La périodisation de l'âge classique »), 1998, p. 217-235.
- BURY, Emmanuel, « La philologie dans le concert des savoirs : mutations et permanence de l'*ars critica* au XVII^e siècle », dans *Le Savoir au XVII^e siècle*, dir. J. Lyons et C. Welch, Tübingen, G. Narr, 2003, p. 17-33.
- BURY, Emmanuel, « Les beautés de l'Écriture Sainte et l'esthétique classique (Balzac, Bossuet, Fleury) », dans *Bible et littérature*, dir. O. Millet, Paris, H. Champion, 2003, p. 85-109.

- BURY, Emmanuel, « Un sophiste impérial à l'Académie : Lucien en France au XVII^e siècle », dans *Lucian of Samosata Vivus et Redivivus*, dir. C. Ligota et L. Panizzi, Londres, Warburg Institute, 2007, p. 148-174.
- BURY, Emmanuel, « Gerardus-Johannes Vossius et la littérature : entre rhétorique et philologie », dans *République des lettres, République des arts*, dir. Chr. Mouchel et C. Nativel, Genève, Droz, 2008, p. 471-484.
- BURY, Emmanuel, « Philologie et littérature : les enjeux esthétiques d'une pratique savante de Balzac à Perrault », dans *Au corps du texte*, dir. D. Denis, M. Huchon, A. Jaubert, M. Rinn et O. Soutet, Paris, H. Champion, 2010, p. 45-57.
- BURY, Emmanuel, « Entre philologie et littérature : quelques aspects du Moyen Âge dans le discours critique du XVII^e siècle », dans *Accès aux textes médiévaux, de la fin du Moyen Âge au XVIII^e siècle*, dir. M. Guéret-Laferté et C. Poulouin, Paris, H. Champion, 2012, p. 235-249.
- CAIGNY, Florence de, *Sénèque le Tragique en France (XVI^e-XVII^e siècle)*, Paris, Garnier, 2010.
- CAMMAGRE, Geneviève, « De l'avenir des Anciens. La polémique sur Homère entre Mme Dacier et Houdar de La Motte », *Littératures classiques*, n° 72, 2010, p. 145-156.
- CARAYOL, Élisabeth, *Tbémiseul de Saint-Hyacinthe*, Oxford, SVEC, n° 221, 1984.
- CARON, Philippe, *Des "Belles Lettres" à la "Littérature". Une archéologie des signes du savoir profane en langue française (1680-1760)*, Louvain, Peeters, 1992.
- CASTILLE, Jean-François, « "le héros et le vers ne composent qu'un corps" : la poétique du vers héroïque dans le *Clovis* de Desmarets de Saint-Sorlin », dans *Épopée et mémoire nationale au XVII^e siècle*, dir. F. Wild, Caen, Presses Universitaires de Caen, 2011.
- CAVAILLÉ, Jean-Pierre, « L'éloge de la laideur dans la littérature antipétrarquiste », *L'Atelier du Centre de recherches historiques* [en ligne], n° 11, 2013.
- CAZANAVE, Claire, « Les *Nouveaux Dialogues des Morts* de Fontenelle : les enjeux du renouvellement d'un genre », *Otrante*, n° 22, 2007, p. 73-84.
- CERNOGORA, Nadia, *La Pensée et l'écriture de la métaphore dans la poésie religieuse de l'âge baroque*, thèse dirigée par A. McKenna et soutenue le 24 novembre 2005 à l'Université de Saint-Étienne.
- CHARBONNEAU, Frédéric, « Melon pervers », *XVII^e siècle*, n° 217, 2002, p. 583-594.
- CHARBONNEAU, Frédéric, « Parallèles et symétries. Postérité du dialogue fontenellien », dans *Le Parallèle des Anciens et des Modernes. Rhétorique, histoire et esthétique au siècle des Lumières*, dir. M.-A. Bernier, Québec, Presses de l'Université Laval, 2006, p. 63-77.
- CHARBONNEAU, Frédéric, *L'École de la gourmandise de Louis XIV à la Révolution*, Paris, Desjonquères, 2008.

- CHARLES, Lise, *Les Promesses du roman : poétique de la prolepse sous l'Ancien Régime (1600-1750)*, Paris, Classiques Garnier, 2021.
- CHARRAK, André, « Le plaisir et l'ordre : pour une nouvelle lecture de l'*Essai sur le goût* de Montesquieu », dans *Du goût à l'esthétique : Montesquieu*, dir. J. Ehrard et C. Volpilhac-Augier, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2007, p. 177-190.
- CHARTIER, Roger, « De l'*Oraculo manual* à *L'Homme de cour* », dans *L'Œuvre, l'Atelier et la Scène*, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 91-127.
- CHASTANG, Marie-Laure, « Voltaire, héros ou sujet de pièces de théâtre », dans *Le Siècle de Voltaire. Hommage à René Pomeau*, éd. Chr. Mervaud et S. Menant, Oxford, Voltaire Foundation, 1987, t. I, p. 255-268.
- CHÉDOZEAU, Bernard, *Port-Royal et la Bible. Un siècle d'or de la Bible en France (1650-1708)*, Paris, Nolin, 2007.
- CLARKE, Jan, « La création d'un répertoire national : la Comédie-Française de 1680 à 1689 », *Littératures classiques*, n°95, 2018, p. 77-88.
- COLLINET, Jean-Pierre, *Le Monde littéraire de La Fontaine*, Genève, Slatkine Reprints, 2009 [1^{re} éd. 1970].
- CONIHOUT, Isabelle de, « Les bibliophiles avant la bibliophilie (xv^e-xvii^e siècle) », *RHLF*, 2015/1, p. 49-72.
- CORRÉARD, Nicolas, « Le parallèle entre anciens et modernes dans les *Nouveaux Dialogues des morts* de Fontenelle et l'instauration d'une poétique classique du genre ménippéen », *Littératures classiques*, n° 75, 2011, p. 51-70.
- COTTAZ, Joseph, *L'Influence du Tasse sur l'épopée en France*, Paris, R. Foulon, 1942.
- COUTON, Georges, *Écritures codées. Essais sur l'allégorie au xvii^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1991.
- CRONK, Nicholas, « La querelle du sublime : théories anciennes et modernes du discours poétique », dans *D'un siècle à l'autre. Anciens et Modernes*, dir. L. Godard de Donville et R. Duchêne, Marseille, CMR 17, 1987.
- CUCHE, François-Xavier, *Une Pensée sociale catholique. Fleury, La Bruyère et Fénelon*, Paris, Cerf, 1991.
- CUCHE, François-Xavier, « La Bruyère et le Petit Concile », *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, vol. 44, 1992, p. 323-340.
- CUREAU, Sandra, « L'amer, lieu commun de la satire », dans *De l'amer*, dir. V. Duché-Gavet et J.-G. Lapacherie, Bayonne, Atlantica, 2008, p. 67-92.
- DANDREY, Patrick, « La rédemption par les lettres dans l'Occident mélancolique (1570-1670). Contribution à une histoire de la jouissance esthétique », dans *Le loisir lettré à l'âge classique*, dir. M. Fumaroli, Ph.-J. Salazar et E. Bury, Genève, Droz, 1996, p. 63-91.

- DANDREY, Patrick, *L'Éloge paradoxal de Gorgias à Molière*, Paris, PUF, 1997.
- DANDREY, Patrick, *Charles Sorel. Histoire comique de Francion*, Paris, Klincksieck, 2000.
- DANDREY, Patrick, *La Guerre comique. Molière et la querelle de L'École des Femmes*, Paris, Hermann, 2014.
- DARMON, Jean-Charles, « Der Garten und die Moderne », dans *Epikureismus vom Humanismus bis zur Aufklärung : Recht, Politik und Moral*, dir. G. Paganini et E. Tortarolo, Stuttgart, 2004, p. 215-246.
- DAWSON, F., « La Mesnardière's theory of tragedy », *French Studies*, vol. VIII, n° 2, 1954, p. 132-140.
- DEBAILLY, Pascal, « Juvénal en France aux XVI^e et XVII^e siècles », *Littératures classiques*, n° 24, 1995, p. 29-47.
- DEBAILLY, Pascal, « Nicolas Boileau et la querelle des *Satires* », *Littératures classiques*, n° 68, 2009, p. 131-144.
- DEBAILLY, Pascal, *La Muse indignée*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- DECLERCQ, Gilles, « Boileau-Huet : la querelle du *Fiat lux* », dans *Pierre-Daniel Huet*, dir. S. Guellouz, Paris, PFSCL, 1994, p. 237-262.
- DECLERCQ, Gilles, « Bouhours lecteur de Balzac, ou du naturel », dans *Fortunes de Guez de Balzac*, dir. B. Beugnot, *Littératures classiques*, n° 33, 1998, p. 93-114.
- DEFRANCE, Anne, « Le don alimentaire dans quelques contes de Perrault », dans *Nourriture et littérature. De la fourchette à la plume*, dir. Than-Vân Ton-That, Paris, Éditions des Trois Plumes, 2003, p. 291-302.
- DEGAUQUE, Isabelle, *Les Tragédies de Voltaire au miroir de leurs parodies dramatiques : d'Œdipe (1718) à Tancrède (1760)*, Paris, H. Champion, 2007.
- DEJEAN, Joan, *Ancients against Moderns*, Chicago, University of Chicago Press, 1997.
- DEJEAN, Joan, *The Reinvention of Obscenity : Sex, Lies and Tabloids in Early Modern France*, Chicago-Londres, University of Chicago Press, 2002.
- DELATOUR, Jérôme, « Pour une étude critique des *Scaligerana* », *Bibliothèque de l'École des Chartes*, t. 156, 1998, p. 407-450.
- DELON, Michel, *L'Idée d'énergie au tournant des Lumières (1770-1820)*, Paris, PUF, 1988.
- DENIS, Delphine, « Conversation et enjouement au XVII^e siècle : l'exemple de M. de Scudéry », dans *Du goût, de la conversation, et des femmes*, dir. A. Montandon, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 1994, p. 111-129.
- DENIS, Delphine, « Classicisme, préciosité et galanterie » dans *Histoire de la France littéraire*, t. II « Classicismes. XVII^e-XVIII^e siècles », dir. J.-Ch. Darmon et M. Delon, Paris, PUF, 2006, p. 117-130.

- DENIS, Delphine, « La douceur, une catégorie critique au XVII^e siècle », dans *Le Doux aux XVI^e et XVII^e siècles*, dir. M.-H. Prat et P. Servet, *Cahiers du GADGES*, n° 1, 2003, p. 239-260.
- DENIS, Delphine, « L'hyperbate, ordre du cœur ? Grammaire et rhétorique aux siècles classiques », dans *L'Hyperbate, aux frontières de la phrase*, dir. A.-M. Paillet et C. Stolz, Paris, PUPS, 2011, p. 57-69.
- DENS, Jean-Pierre, « La notion de bon goût au XVII^e siècle : historique et définition (Guez de Balzac, le chevalier de Méré) », *Revue belge de philologie et d'histoire*, 1974, n° 3, p. 726-729.
- DENS, Jean-Pierre, *L'Honnête homme et la Critique du goût. Esthétique et société au XVII^e siècle*, Lexington, French Forum, 1981.
- DEPRUN, Jean, *La Philosophie de l'inquiétude en France au XVIII^e siècle*, Paris, Vrin, 1979.
- DESNOIRESTERRES, Gustave, *La Comédie satirique au XVIII^e siècle*, Paris, Perrin, 1885.
- DEVINCENZO, Giovanna, « Amazones et guerrières : esquisse d'une épopée future chez Marie de Gournay », dans *Épopée et mémoire nationale au XVII^e siècle*, dir. F. Wild, Caen, Presses Universitaires de Caen, 2011, p. 27-36.
- DION, Nicholas, *Entre les larmes et l'effroi. La tragédie classique française, 1677-1726*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- DOIRON, Normand, « Les rituels de la tempête en mer. Histoire et voyage au seuil de l'âge classique », *Revue des Sciences Humaines*, n° 214, 1989, p. 43-70.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, « "Vice de Innovation" et "Escumeurs de Marin" : quelques aspects du mélange des langues dans ses rapports avec la création littéraire en France au XVI^e siècle », *Bulletin de l'Association d'Étude sur l'Humanisme, la Réforme et la Renaissance*, n° 15, 1982.
- DUFOUR-MAÎTRE, Myriam, *Les Précieuses. Naissance des femmes de lettres en France au XVII^e siècle*, Paris, H. Champion, 2008.
- DUMONCEAUX, Pierre, *Langue et sensibilité au XVII^e siècle. L'évolution du vocabulaire affectif*, Genève, Droz, 1975.
- DUMORA-MABILLE, Florence, « *Somnium ex machina* : songe épique et merveilleux chrétien », dans *Plaisir de l'épopée*, dir. G. Mathieu-Castellani, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2000, p. 133-152.
- DÜRRENMATT, Jacques, « Glissements et notes : gloses, commentaires, déviations », *XVII^e siècle*, n° 224, 2004, p. 413-427.
- DUYCK, Clément, *Poétique de l'extase (France, 1601-1675)*, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- EDELMANN, Nathan, *Attitudes of Seventeenth Century France toward the Middle Ages*, New York, King's Cross Press, 1946.
- EGIDO, Aurora, *Las caras de la prudencia y Baltasar Gracian*, Madrid, Castalia, 2000.

- FAISANT, Claude, *Mort et résurrection de la Pléiade*, Paris, H. Champion, 1998.
- FAUDEMAY, Alain, *La Distinction à l'âge classique. Émules et enjeux*, Paris, H. Champion, 1992.
- FERRER, Véronique, « "En simplicité du langage de Canaan" : la défense de l'éloquence biblique en milieu réformé aux XVI^e et XVII^e siècles », dans *La Simplicité. Manifestations et enjeux culturels du simple en art*, dir. S. Jollin-Bertocchi, L. Kurts-Wöste, A.-M. Paillet et C. Stolz, Paris, H. Champion, 2017, p. 116-125.
- FORCE, Pierre, *Molière ou le prix des choses*, Paris, Nathan, 1994.
- FORESTIER, Georges, *Passions tragiques et règles classiques. Essai sur la tragédie française*, Paris, PUF, 2003 (nouv. éd. A. Colin, 2010).
- FORESTIER, Georges, « Scédase de Hardy : à propos de quelques récents malentendus sur la violence et la cruauté dans la tragédie française », *XVII^e siècle*, n° 264, 2014, p. 533-548.
- FORESTIER, Georges, « Catharsis et tragique. À propos de quelques malentendus », dans *Anthropologie tragique et création poétique de l'Antiquité au XVII^e siècle français*, dir. H. Baby et J. Assaël, Paris, Classiques Garnier, 2020.
- FORTIN, Damien, « Du Parnasse au Panthéon. Les Vies d'écrivains du Grand Siècle par leurs contemporains : naissance d'une nouvelle forme critique ? », *Littératures classiques*, n° 86, 2015, p. 19-36.
- FOSSIER, François, « Un lustre d'activité : les travaux de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres jusqu'au règlement de 1701 », *XVIII^e siècle*, n° 47, 2015, p. 551-566.
- FRANCESCHI, Silvio-Hermann de, *La Puissance et la Gloire. L'orthodoxie thomiste au péril du jansénisme (1663-1724). Le zénith français de la querelle de la grâce*, Paris, Nolin, 2011.
- FRANTZ, Pierre, « La monarchie dépaycée. La réflexion politique dans *Brutus* et *La Mort de César* », *Revue Voltaire*, n° 3, 2003, p. 289-300.
- FRANTZ, Pierre, « Le fantôme de *Mabomet* », *Cahiers Voltaire*, n° 2, 2003, p. 153-158.
- FRANTZ, Pierre, « Voltaire et ses fantômes », dans *Dramaturgies de l'ombre*, dir. F. Lecercle et F. Lavocat, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2005, p. 263-275.
- FRANTZ, Pierre, « Le spectacle de la pensée. Notes sur la dramaturgie de Voltaire », *Revue Voltaire*, n° 12, 2012, p. 219-228.
- FRANTZ, Pierre, « La catharsis et les théoriciens français au XVIII^e siècle », dans *Littérature et thérapeutique des passions. La catharsis en question*, dir. J.-Ch. Darmon, Paris, Hermann, 2011, p. 119-130.
- FRANTZ, Pierre, « Marie-Joseph Chénier, la tragédie en quête de politique », dans *Le Travail des Lumières*, dir. C. Jacot Grapa, N. Jacques-Lefèvre et Y. Seïté, Paris, H. Champion, 2002, p. 593-608.

- FRANTZ, Pierre et ABRAMOVICI, Jean-Christophe, « De la laideur chez Diderot », *Littérales*, n° 32 (« Propos sur la laideur II »), 2003.
- FRAPPIER, Jean, « Voiture amateur de vieux romans » [1951], dans *Amours courtois et tables rondes*, Genève, Droz, 1973, p. 283-295.
- FUMAROLI, Marc, « Rhétorique, dramaturgie, critique littéraire : le recours à l'allégorie dans les querelles littéraires (1578-1630) », dans *Critique et création littéraire en France au XVII^e siècle*, dir. M. Fumaroli, Paris, CNRS, 1977, p. 453-472.
- FUMAROLI, Marc, *L'Âge de l'éloquence*, Paris, A. Michel, 1994 [1^{re} éd. 1980].
- FUMAROLI, Marc, « Rhétorique d'école et rhétorique adulte : la réception européenne du *Traité du sublime* au XVI^e et au XVII^e siècle », *RHLF*, 1986, n° 1, p. 33-51 ; repris dans *Héros et orateurs*, Genève, Droz, 1996, p. 377-398.
- FUMAROLI, Marc, « L'Allégorie du Parnasse dans la Querelle des Anciens et des Modernes », *Correspondances. Mélanges offerts à R. Duchêne*, éd. W. Leiner et P. Ronzeaud, Tübingen, G. Narr, 1992, p. 523-534.
- FUMAROLI, Marc, *Trois Institutions littéraires*, Paris, Gallimard, 1994 [1986 pour « La Coupole », 1992 pour « La conversation » et « le génie de la langue française »].
- FUMAROLI, Marc, *La Diplomatie de l'esprit. De Montaigne à La Fontaine*, Paris, Gallimard, 1998.
- FUMAROLI, Marc, « Les Abeilles et les Araignées », dans *La Querelle des Anciens et des Modernes, XVII^e-XVIII^e siècles*, éd. A.-M. Lecoq, Paris, Gallimard, 2001, p. 7-218.
- GAILLARD, Aurélia, « *Le Chef-d'œuvre d'un inconnu* de Thémiseul de Saint-Hyacinthe (1714) : folie raisonnante », dans *Folies romanesques au siècle des Lumières*, dir. R. Démoris et H. Lafon, Paris, Desjonquères, 1998.
- GAILLARD, Aurélia, « Saint-Hyacinthe : écrire la marge », dans *Écrire en mineur au XVIII^e siècle*, dir. C. Bahier-Porte et R. Jomand-Baudry, Paris, Desjonquères, 2009, p. 40-50.
- GAMBIN, Felice, « Stile e prudenza del gusto in Baltasar Gracian. Tra giudizio estetico e filosofia pratica », *Museum Patavinum*, t. V, n° 1, 1987, p. 89-102.
- GARDES-TAMINE, Joëlle, *Au cœur du langage. La métaphore*, Paris, H. Champion, 2011.
- GÉNÉTIOT, Alain, *Les Genres lyriques mondains (1630-1660). Étude des poésies de Voiture, Vion d'Alibray, Sarasin et Scarron*, Genève, Droz, 1990.
- GÉNÉTIOT, Alain, *Poétique du loisir mondain, de Voiture à La Fontaine*, Paris, H. Champion, 1997.
- GÉNÉTIOT, Alain, *Le Classicisme*, Paris, PUF, 2005.
- GÉNÉTIOT, Alain, « Don du poème dans la poésie mondaine du XVII^e siècle », dans *L'Offrande lyrique*, dir. J.-N. Ilouz, Paris, Hermann, 2009, p. 243-261.

- GÉNÉTIOT, Alain, « La belle, la guirlande et le perroquet. Pour une lecture sérielle de la poésie mondaine du XVII^e siècle », dans *Séries et variations. Mélanges Sylvain Menant*, dir. L. Fraisse, Paris, PUPS, 2010, p. 705-716.
- GÉNÉTIOT, Alain, « Vincent Voiture, inventeur de la littérature mondaine et galante », *Il Confronto letterario*, n° 54, 2010, p. 345-263.
- GÉNÉTIOT, Alain, « La correspondance de Boileau et Racine : entre *otium* et *negotia* », *RHLF*, 2012/4, p. 821-838.
- GÉNÉTIOT, Alain, « L'Élégant badinage : Marot, Voiture et La Fontaine », *Le Fablier*, n° 27, 2016, p. 39-46.
- GHEERAERT, Tony, « Sacy traducteur de l'*Imitation de Jésus-Christ* : du "barbare" au français », dans *Accès aux textes médiévaux, de la fin du Moyen Âge au XVIII^e siècle*, dir. M. Guéret-Laferté et C. Poulouin, Paris, H. Champion, 2012, p. 267-292.
- GIRAUD, Yves, « Le goût classique et la pointe », dans *Le Langage littéraire en France au XVII^e siècle*, dir. Chr. Wentzlaff-Eggebert, Tübingen, G. Narr, 1991, p. 95-108.
- GOUPILLAUD, Ludivine, *De l'or de Virgile aux ors de Versailles : métamorphose de l'épopée dans la seconde moitié du XVII^e siècle en France*, Genève, Droz, 2005.
- GOYET Francis, *Les Audaces de la prudence. Littérature et politique aux XVI^e et XVII^e siècles*, Paris, Classiques Garnier, 2009.
- GOYET, Francis, *Le Regard rhétorique*, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- GRASSI, Ernesto, *La Métaphore inouïe*, trad. M. Raiola, Paris, Quai Voltaire, 1991.
- GRAZIANI, Françoise, « L'amour héroïque », dans *Plaisir de l'épopée*, dir. G. Mathieu-Castellani, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2000, p. 301-309.
- GRISÉ, Catherine, « La fausse promesse : jeux d'anticipation dans les *Contes* », dans *Jean de La Fontaine : tromperies et illusions*, Tubingen, Gunter Narr Verlag, Biblio 17, 2010, p. 181-200.
- GROSPERRIN, Jean-Philippe, « La politesse des premiers âges : un aspect du primitivisme chrétien sous Louis XIV », dans *Regards sur le passé dans l'Europe des XVI^e et XVII^e siècles*, Bern, P. Lang, 1997, p. 397-406.
- GROSPERRIN, Jean-Philippe, « La destruction et l'ornement. Sur l'esthétique de la violence à l'opéra et dans la tragédie (1680-1750) », dans *Violences du rococo*, dir. J. Berchtold, R. Démoris et Chr. Martin, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2012, p. 203-224.
- GUICHEMERRE, Roger, « Molière et la farce », *Œuvres et critiques*, t. VI, n° 1, 1981 (« Visages de Molière »), p. 111-124.
- GUION, Béatrice, « "Une dispute honnête" : la polémique selon les Modernes », *Littératures classiques*, n° 59, 2006, p. 157-172.
- GUION, Béatrice, « Le savoir et le goût : être philologue dans la France classique », *Littératures classiques*, n° 72, 2010, p. 65-84.

- GUITTON, Édouard, *Jacques Delille (1738-1813) et le poème de la nature en France de 1750 à 1820*, Paris, Klincksieck, 1974.
- HACHE, Sophie, *La Langue du ciel. Le sublime en France au XVII^e siècle*, Paris, H. Champion, 2000.
- HACHE, Sophie, « Le style puéril : critique d'un défaut de jeunesse », *Littératures classiques*, n° 96, 2018, p. 129-138.
- HALÉVY, Olivier, « Donner un nom aux vers : le moment lexical de la versification française (1548-1620) », dans *Le Lexique métalittéraire français (XVI^e-XVII^e siècles)*, dir. M. Jourde et J.-Ch. Monferran, Genève, Droz, 2006, p. 215-235.
- HALL, Gaston, « Aspects esthétiques et religieux de la querelle des Anciens et des Modernes : Boileau et Desmarets de Saint-Sorlin », dans *Critique et création littéraire en France au XVII^e siècle*, dir. M. Fumaroli, Paris, Éditions du CNRS, 1977.
- HALLYN, Fernand, *Formes métaphoriques dans la poésie lyrique de l'âge baroque*, Genève, Droz, 1975.
- HAWCROFT, Michael, « Le théâtre français du XVII^e siècle et le livre illustré », dans *Du spectateur au lecteur. Imprimer la scène aux XVI^e et XVII^e siècles*, éd. L. Norman, Ph. Desan et R. Strier, Paris, PUPS, 2002.
- HAWCROFT, Michael, « Violence et bienséance dans l'examen d'*Horace* : pour une critique de la notion de bienséances externes », *XVII^e siècle*, n° 264, p. 549-570.
- HEPP, Noémie, « Esquisse du vocabulaire de la critique littéraire de la Querelle du *Cid* à la querelle d'Homère », *Romanische Forschungen*, Bd 69, Heft 3-4, 1957, p. 332-408.
- HEPP, Noémie, *Homère en France au XVII^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1968.
- HEPP, Noémie, « Virgile [*L'Énéide*] devant la critique française à l'époque de Boileau », dans *Critique et créations littéraires en France*, dir. M. Fumaroli, Paris, CNRS, 1977, p. 39-49.
- HERSANT, Yves, *La Métaphore baroque, d'Aristote à Tesaurus*, Paris, Seuil, 2001.
- HOSTIOU, Jeanne-Marie, *Les Miroirs de Thalie. Le théâtre sur le théâtre et la Comédie-Française (1680-1762)*, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- HOSTIOU, Jeanne-Marie, « Orientations bibliographiques [sur la polémique au XVII^e siècle] », *Littératures classiques*, n° 81, 2013, p. 281-312.
- HOSTIOU, Jeanne-Marie, « La critique dramatique au miroir des comédies de spectateurs chez les héritiers de Molière », *Littératures classiques*, n° 89, 2016, p. 131-143.
- HURTUBISE, Pierre, *La Casuistique dans tous ses états [1550-1800]*, Ottawa, Novalis, 2005.
- ISRAËL, Jonathan, *Les Lumières radicales, La Philosophie, Spinoza et la naissance de la modernité (1650-1750)*, Paris, Éditions d'Amsterdam, 2005.

- JEANNERET, Michel, *Des mets et des mots. Banquets et propos de table à la Renaissance*, Paris, J. Corti, 1987.
- JEANNERET, Michel, *Éros rebelle. Littérature et dissidence à l'âge classique*, Paris, Seuil, 2003.
- JEHASSE, Jean, « Critique et raillerie », dans *L'Automne de la Renaissance, 1580-1630*, dir. J. Lafond et A. Stegmann, Paris, Vrin, 1981, p. 83-99.
- JOUHAUD, Christian, « Desmarets, Richelieu, Roxane et Alexandre : sur le service de plume », *XVII^e siècle*, n° 193, 1996, p. 859-874.
- JOUSLIN, Olivier, « Science et baroque : la polémique sur le vide entre Blaise Pascal et Étienne Noël (8 octobre 1646 – été 1648) », *Études Epistémè*, n° 9, 2006, p. 345-373.
- KERAUTRET, Flavie, « Le phénomène "Bruscambille". Édition, théâtre, actualité », thèse de doctorat soutenue le 14 novembre 2020 à l'université Paris-Nanterre.
- KESSLER-MESGUICH, Sophie, « Les hébraisants chrétiens », dans *Le Grand Siècle et la Bible*, dir. J.-R. Armogathe, Paris, Beauchesne, 1989, p. 83-96.
- KINTZLER, Catherine, *Poétique de l'opéra français. De Corneille à Rousseau*, Paris, Minerve, 1991 ; 2^e éd., revue et corrigée, Paris, Minerve, 2006.
- KOCH, Erec, *The Aesthetic Body. Passion, Sensibility and Corporeality in Seventeenth Century France*, Newark, University of Delaware Press, 2008.
- KREMER, Nathalie, « Le plaisir de l'émotion. Les *Réflexions critiques* de l'abbé Du Bos », dans *Traduire l'émotion*, dir. J. Hermann et alii, Liège, CEFAL, 2004, p. 115-125.
- KRUGER, Reinhard, « Merveilleux païen ou merveilleux chrétien ? Le débat sur l'épopée française et la sécularisation du merveilleux au XVII^e siècle », dans *La Spiritualité / l'épistolaire / le merveilleux au Grand Siècle*, dir. D. Wechsel et F. Canovas, Tübingen, G. Narr, 2003.
- LAFOND, Jean, « La beauté et la Grâce. L'esthétique platonicienne des *Amours de Psyché* », *RHLF*, n° 69, 1969, p. 475-490 ; repris dans *Lire, vivre où mènent les mots. De Rabelais aux formes brèves de la prose*, Paris, H. Champion, 1999, p. 191-298.
- LAFOND, Jean, « L'esthétique de Nicole et sa critique par le P. Vavasseur », *Acta Conventus Neo-latini Turonensis*, éd. J.-C. Margolin, Paris, Vrin, 1980, t. II, p. 1269-1277 ; repris dans *Lire, vivre où mènent les mots*, Paris, H. Champion, 1999, p. 171-180.
- LANDY-HOUILLON, Isabelle, « Archaismes et néologismes, la réconciliation des Anciens et des Modernes ? », dans *D'un Siècle à l'autre. Anciens et Modernes*, dir. L. Godard de Donville et R. Duchêne, Marseille, CMR 17, 1987, p. 193-205.
- LAUSBERG, Heinrich, « Marie de Gournay et la crise du langage poétique », dans *Critique et création littéraire en France au XVII^e siècle*, dir. M. Fumaroli, Paris, CNRS, 1977, p. 117-128.

- LEBÈGUE, Raymond, « Molière et la farce », *CAIEF*, n° 16, 1964, p. 183-201.
- LE BLANC, Judith, *Avatars d'opéras. Parodies et circulation des airs chantés sur les scènes parisiennes (1672-1745)*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- LECLERC, Jean, « Vous m'entendez fort bien. Les stratégies d'une communication connivente dans les parodies burlesques », dans *L'Âge de la connivence : lire entre les mots à l'époque moderne*, dir. A. Bayle, M. Bombart et I. Garnier, *Cahiers du GADGES*, n° 13, 2015, p. 127-143.
- LECOMPTE, Jérôme, *L'Assemblée du monde. Rhétorique et philosophie dans la pensée de René Rapin*, Paris, H. Champion, 2015.
- LE GUERN, Michel, « Bernard Lamy et René Rapin : deux conceptions de la culture », dans *De la mort de Colbert à la Révocation de l'Édit de Nantes : un monde nouveau ?*, dir. L. Godard de Donville et R. Duchêne, Marseille, *CMR* 17, 1985.
- L'HOPITAL, Servane, « Toucher le cœur. Confrontations du théâtre et des pratiques de piété en France au XVII^e siècle », thèse conduite sous la direction de L. Thirouin et soutenue à l'université Lyon 2 le 11 décembre 2015.
- LOCHERT, Véronique, « La scène de la critique : fictions de réception et d'interprétation au théâtre (1660-1740) », dans *L'Herméneutique fictionnalisée. Quand l'interprétation s'invite dans la fiction*, dir. N. Corréard, V. Ferré et A. Teulade, Paris, Garnier, 2014, p. 105-118.
- LOCHERT, Véronique, « Y a-t-il une critique féminine ? Représentations du jugement des spectatrices dans le théâtre français du XVII^e siècle », *Littératures classiques*, n° 89, 2016, p. 75-86.
- LYONS, John, « Le démon de l'inquiétude : la passion dans la théorie de la tragédie », *XVII^e siècle*, n° 185, 1994, p. 787-798.
- LYONS, John, *The Tragedy of Origins : Pierre Corneille and Historical Perspective*, Stanford, Stanford University Press, 1996.
- LYONS, John, *Kingdom of Disorder. The Theory of Tragedy in Classical France*, West Lafayette (Indiana), Purdue University Press, 1999.
- MACÉ, Stéphane, « Entre polémique et vision syncrétique. Les héritiers de Ronsard au cours du premier XVII^e siècle », *Littératures classiques*, n° 75, 2011, p. 97-108.
- MAHIEU, Stéphane, *La Bibliothèque invisible. Catalogue des livres imaginaires*, Paris, Éditions du Sandre, 2014.
- MAINIL, Jean, *Dans les règles du plaisir... Théorie de la différence dans le discours obscène, romanesque et médical de l'Ancien Régime*, Paris, Kimé, 1996.
- MARTIN, Frédéric, « *Musarum frater, amice* : les réseaux de sociabilité poétique à travers les pièces liminaires (1598-1630) », *RHLF*, 2015/1, p. 137-147.
- MARTY-BADIOLA, Frédérique, « Le sens de l'amer dans les *Sonets spirituels* (1605) d'Anne de Marquets », dans *De l'amer*, dir. V. Duché-Gavet, Biarritz, Atlantica, 2009, p. 59-66.

- MASKELL, David, *The Historical Epic in France*, Oxford, Oxford University Press, 1973.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *La Rhétorique des passions*, Paris, PUF, 2000.
- MAZAURIC, Simone, *Gassendi, Pascal et la querelle du vide*, Paris, PUF, 1998.
- MAZOUER, Charles, « La farce au XVII^e siècle : un genre populaire », *Littératures classiques*, n° 51, 2004, p. 157-170.
- MÉCHOULAN, Éric, « La communauté du goût : les formes sociales du sensible », dans *Le Livre avalé. De la littérature entre mémoire et culture (XVI^e-XVIII^e siècle)*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2004, p. 292-306.
- MÉCHOULAN, Éric, « Les deux vies de Saint-Hyacinthe dans les marges du Dr Mathanasius », *Tangence*, n° 57, 1998, p. 23-39.
- MÉCHOULAN, Éric, « La prudence de l'homme de cour ; de Gracian à Amelot de La Houssaye », dans *Le Moraliste, la politique et l'histoire : de La Rochefoucauld à Derrida*, éd. J.-Ch. Darmon, Paris, Desjonquères, 2007, p. 95-105.
- MENANT, Sylvain, *La Chute d'Icare. La crise de la poésie française (1700-1750)*, Genève, Droz, 1981.
- MERLIN, Hélène, « Où est le monstre ? Remarques sur l'esthétique classique », *Revue des Sciences Humaines*, n° 188, 1982, p. 179-193.
- MERLIN, Hélène, *Public et littérature en France au XVII^e siècle*, Paris, Les Belles Lettres, 1994.
- MICHEL, Lise, « L'auteur et son public dans les prologues métathéâtraux des années 1680-1690. Ressorts comiques, enjeux critiques », dans *Le Dramaturge sur un plateau : quand l'auteur dramatique devient personnage*, dir. Cl. Thouret, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 81-93.
- MILLET, Olivier, « La véhémence, entre force éloquente et violence pamphlétaire », *Littératures classiques*, n° 96, 2018, p. 99-108.
- MOLINO, Jean, SOUBLIN, Françoise et TAMINE, Joëlle, « Problèmes de la métaphore », *Langages*, n° 54, 1979, p. 5-40.
- MOREAU, Denis, *Malebranche, une philosophie de l'expérience*, Paris, Vrin, 2004.
- MOREAU, Isabelle, « Polémique libertine et querelle du purisme : La Mothe Le Vayer ou le refus d'un "art de plaire" au service du vulgaire », *RHLF*, vol. 103, 2003/2, p. 377-396.
- MOREAU, Isabelle, « Guérir du sot ». *Les stratégies d'écriture des libertins à l'âge classique*, Paris, H. Champion, 2007.
- MOREAU, Isabelle, *La paresse en héritage. Montaigne, Pascal, Bayle*, Paris, H. Champion, 2019.
- MORGANTE, Jole, *Quand les vers sont bien composés. Variation et finesse, l'art des Contes et nouvelles en vers de La Fontaine*, Bern, Peter Lang, 2014.
- MORTGAT-LONGUET, Emmanuelle, « Une lecture de la poésie médiévale dans la première moitié du XVII^e siècle : les Vies des poètes français de

- Guillaume Colletet », dans *Accès aux textes médiévaux, de la fin du Moyen Âge au XVIII^e siècle*, dir. M. Guéret-Laferté et Cl. Poulouin, Paris, H. Champion, 2012, p. 251-266.
- MORTGAT-LONGUET, Emmanuelle, *Clio au Parnasse. Naissance de l'histoire littéraire française aux XVI^e et XVII^e siècles*, Paris, H. Champion, 2006.
- MORGAT-LONGUET, Emmanuelle, « Le "rebut des bibliothèques" ou les pères de notre langue ? La pensée de l'héritage français chez quelques historiens des lettres du XVII^e siècle », *Littératures classiques*, n° 75, 2011, p. 125-140.
- MORTGAT-LONGUET, Emmanuelle, « De l'idéal du critique au discernement du lecteur. Le traité préliminaire aux *Jugements des savants* d'Adrien Baillet (1685) », *Littératures classiques*, n° 86, 2015, p. 259-279.
- MOSSÉ, Émeline., *Le Langage de l'implicite dans l'œuvre de Crébillon fils*, Paris, H. Champion, 2009.
- MOUREAU, François, « Un parallèle d'Homère et de Rabelais à l'aube du XVIII^e siècle ou le brut et le poli », dans *La Littérature et ses avatars*, dir. Y. Bellenger, Paris, Aux Amateurs de Livres, 1991, p. 151-163.
- MOUREAU, François, « Le mythe des origines dans la querelle des Anciens et des Modernes », dans *Mythes et littératures. Recherches actuelles en littérature comparée*, dir. P. Brunel, Paris, PUPS, 1994, p. 39-50.
- MUNSTERS, Will, *La Poétique du pittoresque en France de 1700 à 1830*, Genève, Droz, 1991.
- NARDONE, Jean-Luc, « Les canons de la laideur : portrait des muses des antipétrarquistes », dans *Dérision et démystification dans la culture italienne*, dir. M. Viallon-Schoneveld, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2003, p. 27-40.
- NAVES, Raymond, *Le Goût de Voltaire*, Genève, Slatkine Reprints, 2011 [1^{re} éd. 1938].
- NÉDELEC, Claudine, « Être moderne, être à l'avant-garde : le champ de bataille des belles lettres au XVII^e siècle », *XVII^e siècle*, n° 228, 2005, p. 453-464.
- NEVEU, Bruno, *Érudition et religion aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, Albin Michel, 1994.
- NIDERST, Alain, « Du statut des obscénités au XVII^e siècle », dans *Dissidents, excentriques et marginaux de l'âge classique. Autour de Cyrano de Bergerac*, dir. P. Harry, A. Mothu et Ph. Sellier, Paris, H. Champion, 2006, p. 237-246.
- NODIER, Charles, *Du langage factice appelé macaronique*, Paris, Techner, 1834.
- NORMAN, Larry, *The Shock of the Ancient*, Chicago, University of Chicago Press, 2011.
- PAPASOGLI, Benedetta, *La Mémoire du cœur au XVII^e siècle*, Paris, H. Champion, 2008.
- PASQUIER, Pierre, *La Mimesis dans l'esthétique théâtrale du XVII^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1995.

- PASQUIER, Pierre, « Comment torturer ou tuer un personnage en scène : la pérennité des procédés médiévaux dans le théâtre de dévotion du XVII^e siècle », dans *Théâtre et révélation : donner à voir et à entendre au Moyen Âge. Hommages à Jean-Pierre Bordier*, dir. C. Croisy-Naquet, S. Le Briz-Orgeur et J.-R. Valette, Paris, H. Champion, 2017, p. 273-287.
- PAUPHILET, Albert, *Le Legs du Moyen Âge : études de littérature médiévale*, Melun, Librairie d'Argences, 1950.
- PECH, Thierry, *Contre le crime : droit et littérature sous la Contre-Réforme. Les histoires tragiques (1599-1644)*, Paris, H. Champion, 2000.
- PEDERSEN, John, *Images et figures dans la poésie française de l'âge baroque*, Copenhague, Akademisk Forlag, 1974.
- PELEGRIN, Benito, *Éthique et esthétique du baroque. L'espace jésuitique de Baltasar Gracian*, s. l., Actes Sud, 1985.
- PETZEL, Anic, *Thémiseul de Saint-Hyacinthe (1684-1746), Studien zum Werk eines Frühaufklärers*, Frankfurt, Lang, 1994.
- PEUREUX, Guillaume, *La Muse satyrique (1600-1622)*, Genève, Droz, 2015.
- PINTARD, René, *Le Libertinage érudit dans la première moitié du XVII^e siècle*, Paris, Boivin, 1943.
- PITASSI, Maria Cristina, *Entre croire et savoir. Le problème de la méthode critique chez Jean Le Clerc*, Leiden, 1987.
- POT, Olivier, « La question de l'obscénité à l'âge classique », *XVII^e siècle*, n° 43-44, 1991, p. 403-436.
- PREYAT, Fabrice, *Le Petit Concile de Bossuet et la christianisation des mœurs et des pratiques littéraires sous Louis XIV*, Berlin, Lit Verlag, 2007.
- QUANTIN, Jean-Louis, *Le Catholicisme classique et les Pères de l'Église*, Paris, Institut d'Études Augustiniennes, 1999.
- QUANTIN, Jean-Louis, « Port-Royal et l'ancienne théologie », *Chroniques de Port-Royal*, n° 56, 2006, p. 25-48.
- QUÉRO, Dominique, *Momus philosophe. Recherches sur une figure littéraire du XVIII^e siècle*, Paris, H. Champion, 1995.
- QUÉRO, Dominique, « La fidèle infidélité : de *La Critique de l'École des Femmes* à *La Critique du philosophe marié* et à *La Critique de la fausse antipathie* » dans *La Chaussée, Destouches et la comédie nouvelle au XVIII^e siècle*, dir. J. Dagen, C. François-Giappiconi et S. Marchand, Paris, PUPS, 2012, p. 243-256.
- RAVEL, Jeffrey, *The Contested Parterre. Public Theater and French Political Culture 1680-1791*, Ithaca et Londres, Cornell UP, 1999.
- REESE, Helen, *La Mesnardière's Poétique (1639) : Sources and Dramatic Theories*, Baltimore-Londres-Paris, John Hopkins Press-Oxford University Press-Les Belles Lettres, 1937.

- RÉGENT, Anne, « Le statut et le rôle du modèle hébreu dans *Les Mœurs des Israélites* de l'abbé Fleury », *Chroniques de Port-Royal*, 2004, vol. 53, p. 239-255.
- REGUIG, Delphine, *Boileau poète. « De la voix et des yeux ... »*, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- REGUIG, Delphine, « Sublime et transparence des images dans les *Dialogues sur l'éloquence* de Fénelon », *Cahiers du GADGES*, n° 14, 2016, p. 81-105.
- REY-FLAUD, Bernadette, *Molière et la farce*, Genève, Droz, 1996.
- RIBARD, Dinah, « Le temps de la poésie des ouvriers. Prise de parole, travail et littérature en contextes », dans *Des contextes en histoire*, dir. Fl. Brayard, Paris, Jouve, 2014, p. 277-294.
- RICŒUR, Paul, *La Métaphore vive*, Paris, Le Seuil, 1975.
- RIZZA, Cecilia, « Le clinquant du Tasse », dans *La France et l'Italie au temps de Mazarin*, dir. J. Serroy, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 1986, p. 201-208.
- ROBIC-DE BAECQUE, Sylvie, *Le Salut par l'excès. Jean-Pierre Camus (1584-1652), la poésie d'un évêque romancier*, Paris, H. Champion, 1999.
- RODIS-LEWIS, Geneviève, « Les traités des passions dans la première moitié du XVII^e siècle et l'Amour » dans *Prémices et floraison de l'âge classique*, dir. B. Yon, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1995, p. 305-323.
- ROLLAND, Tiphaine, *L'Atelier du conteur, Les contes et nouvelles en vers de La Fontaine. Ascendances, influences, confluences*, Paris, H. Champion, 2014.
- ROMAGNINO, Roberto, « L'éloquence silencieuse de l'horreur : le portrait de Mandrague dans l'*Astrée* d'Honoré d'Urfé », *PFSCS*, 43, 85, 2016, p. 193-208.
- ROMAGNINO, Roberto, *Théorie(s) de l'ecphrasis entre Antiquité et première modernité*, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- ROMAGNINO, Roberto, *Décrire dans le roman de l'âge baroque (1585-1660). Formes et enjeux de l'ecphrasis*, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- ROSELLINI, Michèle, « Comment nommer la chose ? Puissance imaginaire de l'obscénité verbale dans les écrits licencieux du XVII^e siècle, du satyrique au galant », *Cahiers du GADGES*, n° 15, 2018, p. 249-274.
- ROSENTHAL, Olivia, « Que pour juger en maître de la Langue et de la Poésie française, il faut être bon Orateur et bon Poète Français », *XVII^e siècle*, n° 193, 1996, p. 813-824.
- ROUSSET, Jean, « La querelle de la métaphore », *L'Intérieur et l'extérieur*, Paris, Corti, 1968, p. 57-71.
- ROUZIÈS, Étienne, « O "melon succrin" ! Le sucre dans la poésie baroque française [Saint-Amant, Théophile de Viau, Du Perron, Isaac Habert, La Cépède] », dans *Du sucre*, dir. V. Duché-Gavet, Biarritz, Atlantica, 2007, p. 89-101.

- SAINT GIRONS, Baldine, *Fiat lux. Une philosophie du sublime*, Paris, Quai Voltaire, 1993.
- SAINT GIRONS, Baldine, *Le Sublime de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Desjonquères, 2005.
- SALAZAR, Philippe-Joseph, « De Poussin à Fénelon : la corruption classique », dans *Fins de siècle*, dir. P. Citti, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 1990, p. 173-183.
- SCHOSLER, Jorn, *La Bibliothèque raisonnée (1728-1753) : les réactions d'un périodique français à la philosophie de Locke au XVIII^e siècle*, Odense, Presses de l'Université, 1985.
- SCHUWEY, Christophe, *Un entrepreneur des lettres au XVIII^e siècle. Donneau de Visé, de Molière au Mercure galant*, Paris, Classiques Garnier, 2020.
- SELLIER, Philippe, *Pascal et saint Augustin*, Paris, A. Colin, 1970.
- SELLIER, Philippe, « La résistance à l'épopée : *Les Aventures de Télémaque* », *Littératures classiques*, n° 23, 1995, p. 31-37.
- SELLIER, Philippe, « Une catégorie clé de l'imaginaire classique : le merveilleux vraisemblable », repris dans *Essais sur l'imaginaire classique*, Paris, H. Champion, 2003.
- SERMAIN, Jean-Paul, « Le code du bon goût (1725-1750) », dans *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne*, dir. M. Fumaroli, Paris, PUF, 1999, p. 879-943.
- SIGURET, Françoise, « L'image ou l'imposture. Analyse d'une gravure illustrant *Le Tartuffe* », *Revue d'Histoire du Théâtre*, n° 144, 1984, p. 362-370.
- SIMPSON, Joyce, *Le Tasse et la littérature et l'art baroques en France*, Paris, Nizet, 1962.
- SIOUFFI, Gilles, « La question de la métaphore entre marquage poétique et imaginaire linguistique dans l'œuvre de Dominique Bouhours ou un jalon dans la démétaphorisation du français : la critique par Bouhours du style janséniste », dans *Langue littéraire et changements linguistiques*, dir. F. Berlan, Paris, PUPS, 2006, p. 105-120.
- SIOUFFI, Gilles, *Le Génie de la langue française. Études sur les structures imaginaires de la description linguistique à l'âge classique*, Paris, H. Champion, 2010.
- SORT-JACOTOT, Aurélia, *La Lyre tragique. Le discours pathétique sur la scène française (1634-1648)*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- SOZZI, Lionello, « L'influence en France des épopées italiennes et le débat sur le merveilleux » dans *Mélanges offerts à G. Couton*, dir. J. Jehasse et alii, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1981, p. 61-73 ; repris dans *Rome n'est plus Rome. La polémique anti-italienne et autres essais sur la Renaissance*, Paris, H. Champion, 2002, p. 319-336.
- STAMBUL, Leo, « La satire XII de Boileau : rendre l'équivoque inacceptable », *Les dossiers du Grilb* [en ligne], *Les dossiers de Jean-Pierre Cavaillé, Les limites de l'acceptable*.

- SUSINI, Laurent, *L'Insinuation convertie : Pascal, Bossuet, Fénelon. La Colombe et le Serpent*, Paris, Classiques Garnier, 2020.
- SWEETSER, Marie-Odile, « La Fontaine conteur : vieilles histoires, nouvelle manière », dans *Un Parcours lafontainien, d'Adonis au livre XII des Fables*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, Biblio 17, 2004.
- SWEETSER, Marie-Odile, « Une fugue à trois voix : Joconde », *Littératures classiques*, n° 12, 1990, p. 213-224.
- TEYSSANDIER, Bernard, *La Morale par l'image. La doctrine des mœurs dans la vie et l'œuvre de Gomberville*, Paris, H. Champion, 2008.
- THIROUIN, Laurent, « La pensée du hasard chez Gracian et La Rochefoucauld », *Langues néo-latines : revue des langues vivantes romanes*, 1990, 84^e année, n° 273, p. 17-40.
- THIROUIN, Laurent, *L'Aveuglement salutaire. Le réquisitoire contre le théâtre dans la France classique*, Paris, H. Champion, 1997.
- TINGUELY, Frédéric, *La Lecture complice. Culture libertine et geste critique*, Genève, Droz, 2016.
- TOSCAN, Jean, *Le Carnaval du langage : le lexique érotique des poètes de l'équivoque de Burchiello à Marino (XV^e-XVII^e siècles)*, Lille, Presses Universitaires de Lille, 1981, 3 vol.
- TOURRETTE, Éric, « La construction louche : histoire d'une notion », dans *Vers une histoire générale de la grammaire française : matériaux et perspectives*, dir. B. Colombat, J.-M. Fournier et V. Raby, Paris, H. Champion, 2012, p. 707-720.
- TRAN-GERVAT, Yen-Mai, « Dévorer et digérer : fonction comique et parodique d'un motif grotesque chez Scarron, Marivaux et Fielding », dans *Nourriture et littérature*, dir. T.-V. Ton-That, Paris, Édition des Trois Plumes, 2003, p. 143-154.
- TREILHOU-BALAUDE, Catherine, « Quelques propositions pour comprendre le spectacle de la violence dans le théâtre baroque », *Revue d'Études Théâtrales*, n° 9-10, 2004-2005, p. 81-88.
- TRÉMOLIÈRES, François, « Fénelon et les beaux-arts », *XVII^e siècle*, n° 206, 2000, p. 27-45.
- TRUCHOT, Pierre, « L'esthétique dialectique de Montesquieu », dans *Du goût à l'esthétique : Montesquieu*, dir. J. Ehrard et C. Volpihac-Auger, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2007, p. 191-222.
- TSIEN, Jennifer, *Le Mauvais goût des autres. Le jugement littéraire dans la France du XVIII^e siècle*, trad. L. Bury, Paris, Hermann, 2017.
- UILDRIKS, Anne, *Les Idées littéraires de Mlle de Gournay*, Groningen, Druk V. R. B., 1962.
- VAN DELFT, Louis, « Sur les débuts de Gracian en France », *XVII^e siècle*, n° 112, 1976, p. 31-39.

- VAN DELFT, Louis, « La Bruyère et le burlesque », *CAIEF*, n° 44, 1992, p. 391-306.
- VAN ESLANDE, Jean-Pierre, *L'Imaginaire pastoral du XVII^e siècle. 1600-1650*, Paris, PUF, 1999.
- VIALA, Alain, *Naissance de l'écrivain : sociologie de la littérature à l'âge classique*, Paris, Minuit, 1985.
- VIALLETON, Jean-Yves, *Poésie dramatique et prose du monde. Le comportement des personnages dans la tragédie en France au XVII^e siècle*, Paris, H. Champion, 2004.
- VIALLETON, Jean-Yves, « Les bienséances, concept intraduisible ou notion apocryphe ? », *Littératures classiques*, n° 96, 2018, p. 63-72.
- VIALLETON, Jean-Yves, « M. Despréaux m'a dit. Brossette précurseur du genre de la conversation avec l'écrivain », dans *L'Entretien au XVII^e siècle*, dir. A. Cousson, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 141-158.
- VIDALON, Isabelle, *Le Temps dans les romans comiques du XVII^e siècle (Sorel, Tristan L'Hermite, Scarron, Furetière, Claude Le Petit)*, Lille, Atelier National de Reproduction des Thèses, 1997.
- VOLPILHAC, Aude, « *Le secret de bien lire* ». *Lecture et herméneutique de soi en France au XVII^e siècle*, Paris, H. Champion, 2015.
- VOSS, Jürgen, *Das Mittelalter im historischen Denken Frankreichs*, Munich, W. Fink, 1972.
- WAQUET, Françoise, « Pour une éthique de la réception. Les *Jugemens des livres en général* d'Adrien Baillet (1685) », *XVII^e siècle*, n° 159, 1988, p. 157-174.
- WEERDT-PILORGE, Marie-Pierre de, « Nourritures extravagantes chez Saint-Simon », dans *Nourriture et littérature*, dir. T.-V. Ton-That, Paris, Édition des Trois Plumes, 2003, p. 229-236.
- WILD, Francine, *Naissance du genre des ana*, Paris, H. Champion, 2001.
- WIONNET, Chantal, « Archaïsme et langue commune au XVII^e siècle », dans *Stylistique de l'archaïsme*, dir. L. Himy-Piéri et S. Macé, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2010.
- ZUBER, Roger, « De Scaliger à Saumaise : Leyde et les grands "critiques" français », *Bulletin de la Société de l'Histoire du Protestantisme Français*, n° 106, 1981, p. 461-488.
- ZUBER, Roger, « Boileau traducteur : de la rhétorique à la littérature », dans *Le Langage littéraire au XVII^e siècle*, dir. Cr. Wentzlaff-Eggebert, Tubingen, G. Narr, 1991, p. 287-294.
- ZUBER, Roger, *Les « belles infidèles » et la formation du goût classique*, Paris, A. Michel, 1995 [1^{re} éd. 1968].
- ZUBER, Roger, *Les Émerveillements de la raison. Classicismes littéraires du XVII^e siècle français*, Paris, Klincksieck, 1997.