



CLASSIQUES
GARNIER

MÉNIEL (Bruno), « Bibliographie », *Anatomie de la colère. Une passion à la Renaissance*, p. 531-563

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10026-3.p.0531](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10026-3.p.0531)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ABRÉVIATIONS DES NOMS DE REVUES

- BHR* : Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance
BSHPF : Bulletin de la Société du Protestantisme Français
JWCI : Journal of the Warburg and Courtauld Institute
IL : L'Information littéraire
MLN : Modern Language Notes
PLMA : Publications of the Modern Language Association of America
RHLF : Revue d'Histoire littéraire de la France
RSH : Revue des Sciences humaines
SF : Studi Francesi

AUTEURS ANTIQUES ET MÉDIÉVAUX

- [ARNAUD DE VILLENEUVE], *Régime de santé pour conserver le corps humain et vivre longuement [...]*, Paris, Alain Lotrian et Denis Janot, [ca. 1532].
APHTHONIUS, *Progymnastata*, trad. du grec en latin Rudolf Agricola et Giovanni Maria Cattaneo, scholies de Reinhard Lorich, Lyon, Antoine de Harsy, 1581, in-16°.
ARISTOTE (pseudo), *Secreta secretorum. Physignomia*, [Anvers, Govaert Bac, ca. 1493-1495].
ARISTOTE, *Économique*, éd. B. A. van Groningen et A. Wartelle, trad. A. Wartelle, Paris, Les Belles Lettres, 1968.
ARISTOTE, *Histoire des animaux*, éd. J. Tricot, Paris, Vrin, 1987.
ARISTOTE, *Rhétique*, éd. et trad. M. Dufour, Paris, Les Belles Lettres, 1967.
ARISTOTE, *Ethicorum Nichomachium libri decem*, trad. lat. de Denis Lambin, arguments et scholies de Theodor Zwinger, Bâle, 1582, in-f°.
ARISTOTE, *Éthique à Nicomaque*, trad., int. et notes R. Bodéüs, Paris, GF Flammarion, 2004.

- ARISTOTE, *L'Homme de génie et la mélancolie. Problème XXX, 1*, trad., prés. et notes Jackie Pigeaud, Paris, Rivages poche / Petite Bibliothèque, 1988.
- ARISTOTE, *Les Politiques*, trad., int. et notes P. Pellegrin, Paris, GF Flammarion, 1990.
- ARISTOTE, *Opus magnorum Moralium Aristotelis, duos libros complectens Girardo Ruffo [...] interprete cum annotationibus doctissimi viri Jodoci Clichtovei [...]*, Paris, Antoine Bonnemère, 1538, in-8°.
- AUGUSTIN (saint), *De la Cité de Dieu [...]* illustrée des commentaires de Jean Loys Vivès [...] le tout fait François par Gentien Hervet, [...] et enrichy de plusieurs annotations [...] par François de Belle-Forest, 3^e éd., Paris, M. Sonnius, 1585, in-f°.
- AUGUSTIN (saint), *Opera omnia tomis XI comprehensa*, Lyon, P. Borde, L. Arnaud, P. Borde, G. Barbier, 1664.
- BOCCACIO, Giovanni, *Traité des mesadventures des personnages signalez*, traduit du latin de Jean Boccace de Cl. Witart, Paris, Nicolas Eve, 1578.
- CICÉRON, *Tusculanarum Quaestionum libri quinque*, comment. de Philippe Béroalde et de Giorgio Valla, Paris, Michel de Vascosan, 1533.
- DÉMÉTRIOS DE PHALÈRE, *De Elocutione*, éd. Pietro Vittori, Florence, Giunta, 1552, in-8°.
- DÉMÉTRIOS DE PHALÈRE, *De Oratione, sive de Modo dicendi*, trad. lat. Noël Conti, Venise, Guerrinus, 1557, in-8°.
- DÉMÉTRIOS DE PHALÈRE, *Du Style*, éd. et trad. P. Chiron, Paris, Les Belles Lettres, 1993.
- GALIEN, *De placitis Hippocratis et Platonis*, éd. et trad. latine d'I. Müller, Leipzig, 1874.
- GALIEN, *De placitis Hippocratis et Platonis*, dans *Opera omnia* (1821-1833), t. V, éd. et trad. latine de C. G. Kühn, Leipzig, C. Knobloch, 1823.
- GALIEN, *L'Âme est ses passions*, int., trad. et notes de V. Banas, T. Birchler et A.-F. Morand, préf. de J. Starobinski, Paris, Les Belles Lettres (coll. La Roue à Livres), 1995.
- GILLES DE ROME, *De regimine principum libri III*, Rome, Bartholomeo Zanetti, 1607.
- GRÉGOIRE DE NAZIANZE (saint), *Opera omnia [...] nova translatione donata, una cum [...] Nicetae Serronii commentariis in [...] Panegyricas orationes, intextis etiam quibusdam Pselli enarrationibus in obscuriora loca secundae orationis de Paschate. Adjunctum est [...] Nonni opusculum, quo [...] fabulas quae in Invektivis adversus Julianum Apostatam reperiuntur, exponit. Quae omnia nunc primum latina facta sunt, Jacobi Billii Prunaei, [...] labore. Addita sunt [...] quaedam scholia, eodem abbate auctore [...]*, Paris, C. Fremy, 1569, in-f°.
- GRÉGOIRE DE NYSSE (saint), *La Vie de Moïse ou Traité de la perfection en matière de vertu*, trad. J. Daniélou, Paris, Éditions du Cerf, 1955.
- HERMOGÈNE, *Ars oratoria absolutissima et libri omnes, cum nova versione latina e regione contextus graeci et commentariis*, trad. et comment. G. Laurent, Genève, Pierre Aubert, 1614.

- HERMOGÈNE, *L'Art rhétorique (Exercices préparatoires, États de cause, Invention, Catégories stylistiques, Méthode de l'habileté)*, trad., int. et notes de Michel Patillon, L'âge d'Homme, s.l., [1997].
- ISIDORE DE SÉVILLE, *Etimologías*, éd. bilingue, texte latin, trad. espagnole et notes de Jose Oroz Reta et Manuel-A. Marcos, int. de Manuel C. Diaz y Diaz, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 1993 et 1994, 2 vol.
- ISIDORE DE SÉVILLE, *Traité de la nature (= Liber de rerum natura)*, éd. et trad. Jacques Fontaine, Bordeaux, Féret, 1960.
- LACTANCE, *La Colère de Dieu (= De Ira Dei)*, éd. crit. Christiane Ingremeau, Paris, Éditions du Cerf, 1982.
- LONGIN (pseudo-), *De sublimi genere dicendi [...]*, Venise, Paul Manuce, 1555, in-4°.
- LONGIN (pseudo-), *Περὶ ὑψους βιβλίον [...] Liber de grandi sive sublimi oratoris genere*, éd. Francesco Robortello, Bâle, J. Oporin, [1554], in-4°.
- PERSE, *P. Auli Persii familiaris explanatio*, cum Joan. Britannici eruditissima interpretatione. Argumenta satyrarum ac prefationis persiane per Jodocum Badium, Parisiis, [s.n.], 1505.
- PLUTARQUE, *Les Vies des hommes illustres*, trad. Jacques Amyot, éd. G. Walter, Paris, Gallimard (coll. Bibliothèque de la Pléiade), 1951, 2 vol.
- PLUTARQUE, *Œuvres morales et meslées*, trad. Jacques Amyot, Paris, Michel de Vascosan, 1572.
- PLUTARQUE, *Sul controllo dell'ira*, éd., trad. et comment. Renato Laurenti et Giovanni Indelli, Naples, M. d'Auria, 1988.
- QUINTILIEN, *M. Fabii Quintiliani oratoris eloquentissimi institutionem oratorium libri XII*, notes de P. Mosellanus et de J. Camerarius, commentaires d'Antonius Pinus sur le III^e livre, Paris, Michel de Vascosan, 1538, in-f°.
- SÉNÈQUE, *De la colère*, Paris, Les Belles Lettres, éd. et trad. A. Bourguery, Paris, Les Belles Lettres, 1942.
- SÉNÈQUE, *De la clémence*, éd. et trad. F. Préchac, Paris, Les Belles Lettres, 1967.
- SÉNÈQUE, *L. Annæi Senecæ philosophi opera, quæ exstant* [1^e éd. 1605], éd. Juste Lipse, Anvers, Plantin, 1632.
- SÉNÈQUE, *L. Annæi Senecæ philosophi scripta quæ exstant [...]*, éd. Marc-Antoine Muret, Paris, Jacques Dupuys, 1587.
- SÉNÈQUE, *Les Œuvres morales et meslées de Senecque*, trad. Simon Goulart, Paris, Jean Houzé, 1595, 3 t. en 2 vol. in-4°.
- SÉNÈQUE, *Les trois livres de Sénèque de la Colère*, trad. Ange Cappel, Paris, J. Mettayer, 1585, 3 parties en 1 vol. in-8°.
- SÉNÈQUE, *Opera, et ad dicendi facultatem, et ad bene vivendum utilissima*, éd. Érasme de Rotterdam, Bâle, Froben, 1515.
- SÉNÈQUE, *Utilitates irae*, dans *Opera philosophica et epistolae*, éd. Bernard de Cologne, Trévis, 1478.
- TERTULLIEN, *De cultu feminarum*, dans J.-P. Migne éd., *Patrologia Latina*, Paris, 1844, t. I, col. 1303-1334.

- THOMAS D'AQUIN, *Somme Théologique*, éd. coord. par Albert Raulin, trad. Aimon-Marie Roguet, Paris, Éditions du Cerf, 1984, 4 vol.
- THOMAS D'AQUIN, *Summa Theologica*, notes de Nicolas, Dubois, Billuart, C.-J. Drioux, Bar-le-Duc, Imprimerie des Révérends Pères Célestins, 1874, 8 vol.
- VICTORINUS AFER, Marius, *Commentarii in epistulas Pauli ad Galatas, ad Philippenses, ad Ephesios*, éd. A. Locher, Leipzig, B. G. Teubner, 1972.
- VINCENT DE BEAUVAIS (pseudo-), *Bibliotheca mundi, seu Speculi maioris [...] tomus tertius, qui speculum morale inscribitur*, Douai, Balthazar Bellère, 1624.

AUTEURS DE LA RENAISSANCE

- ABRAHAM DE LA FRAMBOISIÈRE, Nicolas, *Les Œuvres [...]*, divisées en VII tomes (1613), Paris, Regnault Chaudière, 1624.
- Advis sur le faict des duels*, Paris, François Juliot, 1615.
- AGRIPPA, Henri Corneille, *De occulta philosophia Libri tres*, 1529.
- AGRIPPA, Henri Corneille, *Les trois livres de la philosophie occulte ou magie*, t. I : *La magie céleste* ; t. II : *La magie cérémonielle* ; t. III : *La magie naturelle*, trad., prés. et annot. par Jean Servier, Paris, Berg international (L'Île verte), 1981-1982.
- AGRIPPA, Henri Corneille, *Opera omnia*, Lyon, Beringos fratres, s.d., 2 vol., in-8°.
- AGRIPPA, Henri Corneille, *Paradoxe sur l'Incertitude, vanité et abus des Sciences*, trad. fr. [de Louis de Mayerne-Turquet], [s.l.s.n.], 1603, in-12.
- ALERE, Imbert, *Instruction très utile, déclarant les qualitez de fortune, quel profit on doit prendre de l'ennemy et les remèdes contre ire et courroux*, composée par Imbert Alere, juge d'appeaux pour le roy de Navarre à Nérac, et par luy traduite de latin en françois, Nérac, G. Gobert, 1549, in-8°.
- AMBOISE, Michel d', *Le guidon des gens de guerre*, Paris, Galliot du Pré, 1543.
- AUBERT, Jacques, *Des natures et complexions des hommes [...]*, Paris, Veuve Pierre du Pré, 1572.
- AUBIGNÉ, Agrippa d', *Les Tragiques, donnez au public par le larcin de Promethee, « Au Dezert »* (Maillé, J. Moussat), 1616.
- AUBIGNÉ, Agrippa d', *Les Tragiques*, éd. A. Garnier et J. Plattard, Paris, S.T.F.M., 1990, 4 t. en 1 vol.
- AUBIGNÉ, Agrippa d', *Les Tragiques*, éd. Frank Lestringant, Paris, Gallimard, 1995.
- AUBIGNÉ, Agrippa d', *Les Tragiques*, éd. Jean-Raymond Fanlo, 2 vol., Paris, Champion (Textes de la Renaissance, 6), 1995, 2 t.
- AUBIGNÉ, Agrippa d', *Œuvres*, texte établi par Henri Weber et annoté par Henri Weber, Jacques Bailbé et Marguerite Soulié, Paris, Gallimard, 1969.

- AUBIGNÉ, Agrippa, *Pages inédites*, éd. Pierre-Paul Plan, Genève, Société d'histoire et d'archéologie, 1945.
- AZPILCUETA, Martin de, *Enchiridion sive Manuale confessoriorum et poenitentium [...] jam pridem sermone hispano compositum, et nunc latinitate donatum, recognitum, decem proeludiis et quamplurimis aliis locupletatum [...]*, Anvers, C. Plantin, 1575, in-4°.
- BELLEFOREST, François de, *Histoires tragiques, extraites des œuvres italiennes de Bandel, et mises en langue Française*, Rouen, Adrian de Launay, 1604, tome IV.
- BELLEFOREST, François de, *Le cinquième tome des Histoires tragiques*, éd. H.-Th. Campagne, Genève, Droz, 2013.
- BELLEFOREST, François de, *Le second tome des Histoires tragiques*, Paris, Vincent Norment et Jeanne Bruneau, 1565.
- BELLEFOREST, François de, *Le septième tome des Histoires tragiques*, Paris, Gervais Mallot, 1582.
- BENEDICTI, Jean, *La Somme des péchés et le remède d'iceux [...] premièrement recueillie, et puis nouvellement revue, corrigée, augmentée [...]*, Paris, A. Sittart, 1587, in-f°.
- BENOIST, René, *De la prédication*, Paris, 1581, in-16.
- BILLON, François de, *Le Fort inexpugnable de l'honneur du sexe féminin*, Paris, J. d'Allyer, 1555.
- BILLY, Jacques de, *Six Livres du second advenement de Nostre-Seigneur, avec un traicté de S. Basile "du Jugement de Dieu" [...] plus les quatrains sententieux de S. Grégoire, [...] avec une brève et familière exposition*, Paris, G. Chaudiere, 1576.
- BOAISTUAU, Pierre et BELLEFOREST, François de, *XVIII histoires tragiques, extraites des œuvres italiennes de Bandel, et mises en langue Française*, Lyon, Benoist Rigaud, 1596.
- BOAISTUAU, Pierre, *Histoires prodigieuses*, éd. G. Mathieu-Castellani, Paris/Genève, Slatkine (coll. Fleuron), 1996.
- BOAISTUAU, Pierre, *Histoires tragiques*, éd. Richard A. Carr, Paris, Champion (STFM), 1977.
- BOTERO, Giovanni, *Della Ragion di Stato*, éd. Chiara Continisio, Roma, Donzelli, 1997.
- BOTERO, Giovanni, *Della ragione di stato libri dieci*, Rome, Presso Vincenzo Pellagallo, 1590, in-8°.
- BOTERO, Giovanni, *Maximes d'Etat militaires et politiques*, traduites de l'Italien [...], augmentées et illustrées d'Annotations, par Pierre de Deimier, Paris, T. du Bray, 1606, in-12.
- BOTERO, Giovanni, *Raison et Gouvernement d'Etat, en dix livres [...]* traduits [...] par Gabriel Chappuys [...], Paris, Guillaume Chaudiere, 1599.
- BOUCHER, Jean, *Sermons de la simulée conversion, et nullité de la prétendue absolution de Henry de Bourbon, Prince de Bearn, à S. Denys en France, le Dimanche 25 juillet, 1593 [...]*, Paris, G. Chaudiere, R. Nivelles et R. Thierry, 1604.

- BOUCHET, Guillaume, *Les Sérées*, Rouen, Robert Valentin, 1615.
- BOYVIN, François, baron de Villars, *Instructions sur les affaires d'estat, de la guerre et vertus morales*, Lyon, F. Rigaud, 1610.
- BRANTÔME, Pierre de Bourdeille, Seigneur de, *Œuvres complètes*, éd. par Ludovic Lalanne, Société de l'histoire de France, Paris, V^e Jules Renouard, 1864-1882, 11 vol.
- BRUSONI, Lucio Domizio, *Facietiarum Exemplorumque Libri VII [...] opera ac studio Conradi Lycosthenis Rubeaquensis*, Bâle, Nicolas Brylinger, [s.d., épître dédicatoire datée de 1559].
- CAIETANO, Tomasso, *In quattuor Evangelia et acta apostolorum commentarii*, Lyon, Jacques et Pierre Prost, 1539, 5 vol.
- CAJETAN, Thomas de Vio, dit, *Summa Theologia cum commentariis Thomae de Vio Caietani*, dans Thomas d'Aquin, *Opera omnia*, Rome, 1891, t. IV-XII.
- CALVIN, Jean, *Commentaires sur l'Ancien Testament. Le livre de la Genèse*, Genève, Labor et Fides, 1961.
- CALVIN, Jean, *Commentaires sur les Epistres de l'Apostre S. Paul et aussi sur l'Epistre aux Hebreux*, s. 1. [Genève], C. Badius, 1562, in-f^o.
- CALVIN, Jean, *Commentary on Seneca's De Clementia*, éd. Ford Lewis Battles et André Malan Hugo Leyde, E. J. Brill, 1969, in-8^o.
- CALVIN, Jean, *De Prædestinatione et Providentia Dei libellus*, Genève, 1550, in-8^o.
- CALVIN, Jean, *Institution de la religion chrestienne* (1560), 5 vol., éd. Jean-Daniel Benoit, Paris, Vrin, 1961.
- CALVIN, Jean, *Opera quæ supersunt* (Corpus Reformatorum), Brunswick, 1863-1900, vol. 29-87.
- CALVIN, Jean, *Sermons sur le livre de Job [...]*, Genève, J. de Laon, 1563.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Traité des passions de l'âme*, éd. crit. par Max Vernet et Élodie Vignon Paris, Classiques Garnier, 2014.
- CARLETTI, Angelo de, *Summa angelica de casibus conscientiae*, Lyon, Jacques de Giunta, 1534, 2 t.
- CASTELVETRO, Lodovico, *Poetica d'Aristotele vulgarizzata e sposta*, texte établi par Werther Romani, Bari, Guisepe Laterza et figli, 1978-1979, 2 vol.
- CAUMONT, Jehan de, *De la Vertu de Noblesse*, Paris, Federic Morel, 1585.
- CAUSSIN, R. P. Nicolas, *Eloquentiae sacrae et humanae parallela libri XVI*, Paris, Sébastien Chappelet, 1619.
- CAUSSIN, R. P. Nicolas, *La Cour sainte, ou l'Institution chrestienne des grands, avec les exemples de ceux qui dans les cours ont fleury dans la saincteté*, Paris, S. Chappelet, 1624, in-8^o.
- CHAMPAIGNAC, Jean de, *Sommaire des quatre parties de la philosophie, logique, ethique, phisique et métaphisique*, Paris, J. Gesselin, 1606, in-8^o.
- CHANTELOUVE, *Pharaon* (1576), dans *La Tragédie à l'époque d'Henri III, 1574-1579*, Théâtre français de la Renaissance, t. II, 1, Florence/Paris, L. S. Olschki / PUF, 1999.

- CHARRON, Pierre, *De la sagesse* (1601 ; 2^e éd. 1604), Paris, Fayard, 1986.
- CHEVALIER, Guillaume de, *Discours de la Vaillance [...]*, Paris, Robert Le Fizelier, 1598.
- CHEVALIER, Guillaume de, *Discours des querelles et de l'honneur*, Paris, Leger Delas, 1598.
- CHOLIÈRES, Nicolas de, *La Guerre des masles contre les femelles [...] avec les Meslanges poétiques*, Paris, P. Chevillot, 1588.
- CHOLIÈRES, Nicolas de, *Les Après disnées*, Paris, J. Richer, 1587.
- CLARO, Giulio, *Opera omnia sive practica civilis et criminalis*, Genève, Cramer et Philibert, 1739.
- CLICHTOVE, Josse, *Apostolorum et apostolicorum virorum Epistolae a tergo hujus explicandae, pro ultimis Enchiridii piorum tomulis*, [Paris,] Josse Bade, 1521, in-8^o.
- CLICHTOVE, Josse, *De Regis Officio opusculum*, Paris, Henri Estienne, 1519.
- CLICHTOVE, Josse, *De Vera Nobilitate opusculum [...]*, s.l.n.d. (c. 1512), in-4^o.
- COCLÈS, Bartolomeo della Rocca, dit, *Chyromantie ac Physionomie Anastasis [...]*, Bologne, 1504.
- COÛFFÈTEAU, Nicolas, *Tableau des passions humaines*, Paris, S. Cramoisy, 1620.
- CORAS, Jean de, *Arrest memorable du Parlement de Tolose, Contenant une Histoire prodigieuse, de nostre temps, avec cent et onze belles et doctes annotations*, Lyon, Antoine Vincent, 1565.
- CORAS, Jean de, *Discours des parties d'un bon et entier juge* (1^e éd. : 1596), Lyon, Barthelemy Vincent, 1605.
- CRINITO, Pietro, *De honesta disciplina*, éd. Carlo Angeleri, Rome, Fratelli Bocca Editori, 1955.
- CUES, Nicolas de, *Le Tableau ou la vision de Dieu* (1453), intr. et trad. Agnès Minazolli, Paris, Éditions du Cerf, 1986.
- DAMHOUDER, Josse de, *La Pratique et enchiridion des causes criminelles, illustrée par plusieurs elegantes figures [...]*, Louvain, E. Wauters et J. Bathen, 1555.
- DAMHOUDER, Josse de, *Praxis rerum criminalium suivi des Sententiae selectae pertinentes ad materiam praxios rerum criminalium et aliarum partium iuris scientiarumque*, Anvers, veuve et héritiers de Joannes Beller, 1601.
- DELLA PORTA, Giambattista, *De humane physiognomoniam*, [Sorrente], I. Cacchio, 1586, reprint Paris, Aux Amateurs de Livres, 1987.
- DELRIO, Martin Antonio, *Syntagma tragoediae latinae [...]*, Antverpiae, ex officina Plantiniana, apud Viduam, et Ioannem Moretum, 1613.
- DES CAURRES, Jean, *Œuvres morales et diversifiées en histoires pleines de beaux exemples*, Paris, G. Chaudière, 1584.
- DES PÉRIERS, Bonaventure, *Nouvelles Récréations et Joyeux Devis (I-XC)*, LXII, éd. K. Kasprzyck, Paris, Champion (coll. STFM), 1980.
- DESPORTES, Philippe, *Poesies chrestiennes*, dans *Les CL. Pseaumes de David mis en vers françois, Quelques Meditations et Prieres, Poesies chrestiennes*, éd. B. Petey-Girard, Paris, STFM, 2006.

- Dialogue d'entre le Mabeustre et le Manant, contenant les raisons de leurs debats et questions en ses preses troubles au Royaume de France* (s.l.s.n., 1593), fac-sim., Paris, EDHIS, 1977.
- DU BARTAS, Guillaume de Salluste, seigneur, *La seconde Sepmaine [...] reveüe, augmentee et embellie en divers passages, par l'Auteur mesme. En laquelle ont esté ajoustez argument general, amples sommaires au commencement de chascun livre, annotations en marge, et explications des principales difficultez du texte par S.G.S.* [Simon Goulart Senlisien], [Genève], Jacques Chouët, 1601.
- DU BREUIL, Guillaume, *Stilus curie parlamenti*, éd. F. Aubert, Paris, A. Picard, 1909.
- DU BREUIL, Guillaume, *Style du Parlement de Paris*, éd. Henri Lot, 1877.
- DU CHESNE, Joseph, sieur de la Violette, *Le pourtraict de la santé, où est au vif représentée la règle de bien sainement et longuement vivre*, Paris, [...] Morel, 1606, in-8°.
- DU FAIL, Noël, *Contes et Discours d'Eutrapel*, éd. C. Hippeau, Paris, Librairie des Bibliophiles, 1875, 2 t.
- DU LAURENS, André, *Discours de la conservation de la vene, des maladies mélancholiques, des catarrhes et de la vieillesse*, [S.l.], Théodore Samson, 1598.
- DU MOULIN, Antoine, *Physionomie naturelle*, Lyon, Jean de Tournes, 1550.
- DU PLEIX, Scipion, *L'Ethique ou Philosophie morale* (1^e éd., 1610, Rouen; éd. suivie, Rouen, Richard l'Allemand, 1645), Paris, Fayard (Corpus des œuvres de philosophie en langue française), 1994.
- DU PONT, Gratien, *Les Controverses des sexes masculin et femenin* (1534), éd. C. Marcy, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- DU SIN, Jean, *La rhétorique d'Aristote*, Paris, D. Douceur, 1613, in-8°.
- DU VAIR, Guillaume, *De la Sainte Philosophie et Philosophie morale des Stoïques* (1585), éd. G. Michaut, Paris, Vrin, 1945.
- DU VAIR, Guillaume, *Les Œuvres*, Paris, Samuel Thiboust, 1618, in-4°.
- DU VAIR, Guillaume, *Les Œuvres*, Paris, Sebastien Cramoisy, 1641, Reprint Genève, Slatkine, 1970.
- DU VAIR, Guillaume, *Traité de la Constance et de la Consolation ès calamités publiques et Exhortation à la vie civile* (1590), Paris, La Nef, 1941.
- DU VERDIER, Antoine, *Prosopographie, ou Description des hommes illustres et autres renommez, divisee en trois Tomes. Discourant amplement de leurs vies, actes, dits, et faits memorables, suivant l'ordre des monarchies, avec une ample Chronique de ce qui s'est passé en toutes les parties du monde, depuis la création d'iceluy jusques à present. enrichie de figures et médailles pour l'embellissement de l'œuvre [...]*, Lyon, Paul Frelon, 1604, 3 vol. in-f°.
- ÉRASME, Didier, *Apophthegmatum libri octo* (1531), Cologne, Walter Fabritius et Johann Gymnich, 1570.
- ÉRASME, Didier, *Éloge de la folie, Adages, Colloques, Réflexions sur l'art, l'éducation, la religion, la guerre, la philosophie, correspondance*, éd. établie par Claude

- Blum, André Godin, Jean-Claude Margolin et Daniel Ménager, Paris, Robert Laffont, 1992.
- ÉRASME, Didier, *Enchiridion militis Christiani*, int. et trad. par A. J. Festugière, Paris, Vrin (Bibliothèque des textes philosophiques), 1971.
- ÉRASME, Didier, *Les Invectives – Apologie [...] où ne se trouve ni moquerie, ni vengeance, qui lui servira de réponse aux deux invectives d'Edward Lee*, trad. Alain Van Dievoet, précédée d'une invective d'E. Lee, Bruxelles, La lettre volée à la Maison d'Erasmus, 1997.
- ÉRASME, Didier, *Œuvres choisies*, présentation, traduction et annotation de Jacques Chomarat, s.l., Librairie générale française (Le Livre de Poche classique), 1991.
- ÉRASME, Didier, *Opera omnia*, Amsterdam/Oxford, North-Holland Publ. Company, 1969-.
- ÉRASME, *Les Adages*, éd. et trad. J.-C. Saladin *et al.*, Paris, Les Belles Lettres, 2011, 5 vol.
- ESCOBAR, Andrés de, *Interrogationes pro confessoribus*, [Parisiis, ca. 1495].
- ESCOBAR, Andrés de, *Modus confitendi*, Coloniae, 1478, in-8°.
- FARINACCIO, Prospero, *Praxis et theoricæ criminalis libri duo [...]*, Francfort, Z. Palthenius, 1597, in-fol.
- FERNEL, Jean, *Les sept livres de la Physiologie*, traduits en François par Charles de Saint-Germain, [...], Paris, Jean Guignard le jeune, 1655, in-8°; réimp. Paris, Fayard (Corpus des Œuvres de Philosophie de langue française), 2001.
- FERNEL, Jean, *Les Sept livres de la thérapeutique universelle [...]*, mis en François par le sieur Du Teil, précédé de l'Éloge de Fernel, composé en latin par Scévole de Sainte-Marthe, traduit en François par Colletet, Paris, V^e de Jean Le Bouc, 1648, in-8°.
- FERNEL, Jean, *Universa medicina*, Francfort-sur-le-Main, André Wechel, 1574, 3 parties en 1 vol. in-8.
- FICIN, Marsile, *Opera et quæ hactenus existere et quæ in lucem nunc primum prodire omnia [...]*, Bâle, Heinrich Petri, 1576, 2 vol. in-f°.
- FICIN, Marsile, *Théologie platonicienne de l'immortalité des âmes*, éd. et trad. Raymond Marcel, Paris, Les Belles Lettres (Les Classiques de l'humanisme), 1970, 3 t.
- FRANCISCO DE TOLEDO, *Instructio sacerdotum ac de septem peccatis mortalibus* (1^e éd. : Lyon, 1599), Rome, Johannes Antonius Franzinus et héritiers, 1602, in-8°.
- FRANCISCO DE TOLEDO, *L'Instruction des prestres, qui contient sommairement tous les cas de conscience*, composée en latin par l'illustrissime [...] cardinal François Tolet [...] et mise en François par M. A. Goffar, Lyon, A. Chard, 1628, in-4°.
- GESNER, Conrad, *De anima liber*, Tiguri, J. Gesner, 1563, in-8°.
- GOLIUS, Gottlieb, *Epitome doctrinae moralis, ex decem libris Ethicorum Aristotelis ad Nicomachum*, Strasbourg, Josias Rihel, [1602].
- GUEVARA, Antonio de, *Le Réveille-matin des courtisans ou Moyens légitimes pour*

- parvenir à la faveur et s'y maintenir* [*Aviso de privados*] établissement du texte espagnol par N. Peyrebonne, trad. S. Hardy [1622], Paris, Champion, 1999.
- HÉROARD, Jean, *De l'Institution du Prince [...]*, Paris, J. Jannon, 1609, in-8°.
- HÉROARD, Jean, *Journal de Jean Héroard, médecin de Louis XIII*, éd. sous la direction de Madeleine Foisil, Paris, Fayard, 1989, 2 vol.
- INGEGNERI, Giovanni, *Fisionomia naturale*, Naples, G. I. Carlino, 1606.
- JEAN DE HAYN, *La Chiromance et Phisionomie, par le regard des membres de l'homme* (1^e éd. lat. Strasbourg, 1539), mis en François par A. du Moulin (1^e éd., Lyon, 1549), Paris, J. Hanoque et J. Lainé, 1672.
- JUNIUS BRUTUS, Etienne, *Vindiciae contra tyrannos*, trad. fr. de 1581, int., notes et index A. Jouanna, J. Perrin, M. Soulié, A. Tournon et H. Weber, Genève, Droz, 1976.
- L'ESCALE, Chevalier de, *Le Champion des femmes*, Paris, Veuve Guillemot, 1618.
- LA GESSÉE, Jean, *La philosophie morale*, Paris, 1585, in-8°.
- LA PRIMAUDAYE, Pierre de, *Académie françoise en laquelle il est traicté de l'institution des Mœurs et de ce qui concerne le bien et heureusement vivre [...]* (1577), Paris, Guillaume Chaudiere, 1584, in-8°.
- LA PRIMAUDAYE, Pierre de, *Académie françoise en laquelle il est traicté de l'institution des mœurs et de ce qui concerne le bien et heureusement vivre. – Suite de l'Académie françoise (1580, 1581, 1590)*, Genève, Slatkine, 1972, 3 vol.
- LA PRIMAUDAYE, Pierre de, *Suite de l'Académie françoise*, Paris, Guillaume Chaudiere, 1580, in-8°.
- LA PRIMAUDAYE, Pierre de, *Troisième tome de l'Académie françoise (1590)*, [Genève] Jacques Chouët, 1599, in-8°.
- LA TAILLE, Jean de, *Discours notable des duels*, Paris, C. Rigaud, 1607.
- LA TAILLE, Jean de, *De l'Art de la tragédie*, dans *Saül le Furieux, La Famine ou les Gabéonites*, Paris, éd. Elliott Forsyth, Librairie Marcel Didier, 1968.
- LAMBIN, Denis, *In Q. Horatium Flaccum [...] Commentarii copiosissimi [...]*, Francfort-sur-le-Main, André Wechel, 1577.
- LE ROY, Louis, *De la Vicissitude ou Variété des Choses en l'Univers*, Paris, Pierre l'Huilier, 1575.
- LE ROY, Louis, *De la Vicissitude ou Variété des Choses en l'Univers*, Paris, Fayard (Corpus des œuvres de philosophie), 1988.
- LEFÈVRE D'ÉTAPLES, Jacques, *Artificialis introductio per modum Epitomatis in decem libros Ethicorum Aristotelis [...]*, Henri Estienne, 1512, in-f°.
- LIPSE, Juste, *De Constantia libri duo qui alloquium præcipue continent in publicis malis*, trad. (texte latin en regard) et notice introductive de Lucien Du Bois, Bruxelles-Leipzig, Merzbach, 1873.
- LIPSE, Juste, *De Constantia libri duo*, Leyde, C. Plantin, 1584.
- LIPSE, Juste, *De la constance*, trad. Clovis Hesteau, sieur de Nuysement, Leyde, 1584.
- LIPSE, Juste, *Epistolarum selectarum chilias* (1607) suivi de l'*Epistolica institutio*, [Leyde], 1618.

- LIPSE, Juste, *Les Politiques*, trad. Simon Goulart, Lyon, 1594.
- LIPSE, Juste, *Manuductionis ad stoicam philosophiam libri tres*, Moretus, Anvers, 1604.
- LIPSE, Juste, *Monita et exempla politica, libri duo qui Virtutes et Vitia Principum spectant*, Moretus, Anvers, 1595.
- LIPSE, Juste, *Physiologiae Stoicorum libri tres*, Paris, Plantin / Hadrien Perier, 1604.
- LIPSE, Juste, *Politiorum sive civilis doctrinae libri sex, qui ad Principatum maxime spectant, Ad libros Politiorum breves notæ*, Leyde, Plantin / F. Raphelengius, 1589, 2 parties en un vol. in-4°.
- LORYOT, François, *Les secretz moraux, concernant les passions du cœur humain*, divisez en cinq livres, P. Chappelet, 1614, in-4°.
- LYCOSTHENES, Konrad Wolffhart, dit Conradus, *Apophthegmatum ex optimis utriusque linguae scriptoribus*, Lyon, Antoine Vincent, 1556, in-8°.
- MACHIAVEL, Nicolas, *De Principatibus, Le Prince*, trad. et comment. Jean-Louis Fournel et Jean-Claude Zancarini, Paris, PUF, 2000.
- MACHIAVEL, Nicolas, *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*, éd. F. Bausi, Rome, Salerno Editrice, 2001, 2 vol.
- MACHIAVEL, Nicolas, *Discours sur la première décade de Tite-Live*, trad. d'Alessandro Fontana et Xavier Tabet, Paris, Gallimard, 2004.
- MACHIAVEL, Nicolas, *Œuvres complètes*, trad. T. Guiraudet, revue par E. Barincou, Paris, Gallimard (Bibl. de la Pléiade), 1952.
- MACHIAVEL, Nicolas, *Tutte le opere storiche e letterarie*, éd. G. Mazzoni et M. Casella, Florence, G. Berbera, 1929.
- MAIO, Iuniano, *De Maiestate inedito del Secolo xv*, éd. F. Gæta, Bologne, Commissione per i testi di lingua, 1956.
- MALDONAT, Jean, S. J. *Commentarii in quattuor Evangelistas*, Pont-à-Mousson, Etienne Marchand, 1596.
- MALDONAT, Jean, S. J. *La somme des cas de conscience [...] en laquelle sont contenuës vingt-quatre Questions, très nécessaires à tous Curez, Vicaires, Confesseurs, et pour toutes ames qui aspirent à la perfection Chrestienne*, trad. J. Jacquet, Rouen, Jacques Besongne, 1613, in-12°.
- MARCONVILLE, Jean de, *De la bonté et mauvaistié des femmes* (1564), éd. citée R. A. Carr, Paris, Champion, 2000.
- MARGUERITE DE NAVARRE, *L'Heptaméron*, éd. M. François, Paris, 1960.
- MAROZZO, Achille, *Opera Nova* (Venise, 1536), Venise, Héritiers de Melchiorre Sessa, 1568.
- MONLUC, Blaise de, *Commentaires, 1521-1576*, préf. de Jean Giono, éd. Paul Courteault, Paris, Gallimard (coll. «Bibl. de la Pléiade»), 1964.
- MONTAIGNE, Michel de, *Les Essais*, éd. Denis Bjaï, Bénédicte Boudou, Jean Céard, Isabelle Pantin, Paris, Librairie générale française, 2002.
- MONTAIGNE, Michel de, *Les Essais*, éd. Jean Balsamo, Michel Magnien, Catherine Magnien-Simonin, Paris, Gallimard (coll. «Bibliothèque de la Pléiade»), 2007.

- MONTCHRESTIEN, Antoine de, *Aman*, éd. crit. de George Otto Seiver, Philadelphie, University of Pennsylvania Press, 1939.
- MONTCHRESTIEN, Antoine de, *Tragédies* (d'après l'éd. de 1604), éd. L. Petit de Julleville, Paris, Plon, 1891.
- MORNAY, Philippe du Plessis-, *De la Vérité de la religion chrétienne contre les athées* [...], Anvers, Ch. Plantin, 1582.
- MURET, Marc-Antoine, *Commentarii in Aristotelis X. libros Ethicorum ad Nicomachum, et in Œconomica* [Venise, 1583], *Aristotelis Topicorum libri septimi et in eundem Alexandri Aphrodisiensis commentarii interpretatio. Commentarius in libr. I et II Platonis de Repub. Notae in Cyropaediam Xenophontis. Accesserunt eruditi cujusdam notae et variae lectiones in Georgium Codinum Curopalatam de officii palatii Constantinopolitani*, Ingolstadt, A. Sartorius, 1602, in-8°.
- MURET, Marc-Antoine, *Orationum volumen primum* [...] *Ejusdem interpretatio quinti libri Ethicorum Aristotelis ad Nicomachum*, Venise, M. Amadorus, 1571, in-8°.
- NANI MIRABELLI, Domenico, *Polyanthea, opus suauissimis floribus celebrorum sententiarum tam Graecarum quam Latinarum, exornatum, [...] ad communem utilitatem*, Coloniae, apud Maternum Cholinum, 1575, in-f°.
- NICOT, Jean, *Dictionnaire françois-latin, augmenté Outre les precedentes impressions d'infinies Dictions françoises, specialment des Mots de Marine, Venerie et Faulconnerie*, Paris, Jacques du Puys, 1573, in-f°.
- NICOT, Jean, *Thresor de la langue françoise, tant ancienne que moderne* [...], Paris, David Douceur, 1606.
- NIFO, Agostino, *Parva naturalia*, Venise, Octavianus Scotus, 1523.
- ORIGNY, Pierre d', *Le Hérault de la noblesse de France*, Reims, J. de Foigny, 1578.
- PARÉ, Ambroise, *L'Introduction de la Chirurgie*, dans *Œuvres*, Lyon, Veuve de Claude Rigaud et Claude Obert, 1633.
- PARÉ, Ambroise, *Œuvres complètes*, éd. J.-F. Malgaigne, Genève, Slatkine Reprints, 1970.
- PATRIZI, Francesco, *De Regno et regis institutione Libri IX*, Paris, Gilles Gorbin, 1567.
- PÉTRARQUE, François, *Invectives*, trad. Christophe Carraud, Rebecca Lenoir, Grenoble, Jérôme Millon (coll. « Atopia »), 2003.
- PIBRAC, Guy Du Faur, seigneur de, *Cinquante Quatrains, contenant préceptes et enseignemens utiles pour la vie de l'homme, composez à l'imitation de Phocylides, d'Épicharmus et autres anciens poètes grecs* [...]. *Plus deux sonnets*, Paris, G. Gorbin, 1575, in-8°.
- PIBRAC, Guy Du Faur, seigneur de, *Les quatrains. Les plaisirs de la vie rustique et autres poésies*, éd. Loris Petris, Genève, Droz, 2004.
- PIC DE LA MIRANDOLE, Jean, *Heptaplus : la settemplice interpretazione dei giorni della genesi*, trad. E. Garin, Carmagnola, Arktos, 1996.
- PIC DE LA MIRANDOLE, Jean, *Œuvres philosophiques*, éd. et trad. Olivier Boulnois et Giuseppe Tognon (coll. « Epiméthée »), Paris, PUF, 1993.

- PICCOLOMINI, Æneas Silvius, *De Liberorum Educatione*, dans *Humanist educational treatises*, éd. Craig W. Kallendorf, Cambridge/Londres, Harvard U. P., p. 126-259.
- PICCOLOMINI, Alessandro, *Copiosissima Parafrase [...] del primo [secondo] libro della Retorica d'Aristotele*, Venise, G. Varisco, 1565-1569.
- PICCOLOMINI, Alessandro, *Della Institutione morale [...] libri XII [...]*, Venise, Giordani Ziletti, 1560, in-4°.
- PICCOLOMINI, Alessandro, *L'Institution morale [...] mise en françois*, par Pierre de Larivey Champenois, Paris, Abel l'Angelier, 1581, in-4°.
- PICCOLOMINI, Alessandro, *Piena e larga parafrase [...] nel terzo libro della Retorica d'Aristotele a Theodette*, Venise, G. Varisco, 1572, in-4°.
- PICCOLOMINI, Archangelo, *In librum Galeni de humoribus commentarii*, Paris, Bernardus Tarrisianus, 1556.
- PITARD, Élie, *La Philosophie morale comprise en sept discours*, Paris, P. de Forges, 1619, in-8°.
- POISSENOT, Bénigne, *Nouvelles hystoires tragiques* [1586], édition de Jean-Claude Arnould et Richard A. Carr, Genève, Droz, 1996.
- POLITIEN, Ange, *Oratio in expositione Homeri*, dans *Operum tertius tomus*, Lyon, Sébastien Gryphe, 1546, p. 82-89.
- PONTANO, Giovanni, *De Magnanimitate*, éd. crit. F. Tateo, Florence, Istituto Palazzo Strozzi, 1969.
- PONTANO, Giovanni, *De Principe* [Naples, Mattia Moravo, 1490], éd. Guido M. Cappelli, Rome, Salerno, 2003, in-8°.
- PONTANO, Giovanni, *De Sermone libri sex*, Florence, Filippo Giunta, 1520.
- PONTAYMERI, Alexandre de, *Paradoxe apologique*, Paris, J. Richer et A. L'Angelier, 1594.
- PONTAYMERI, Alexandre de, *L'Academie ou Institution de la Noblesse Françoise* (Paris, 1595), dans *Œuvres*, Paris, Jean Richer, 1599, in-12°.
- PONTAYMERI, Alexandre de, *L'Image du Grand Capitaine tel que les Grecs, les Romains et toutes les nations glorieuses par les armes l'ont figuré*, Paris, Claude de Montr'œil et Jean Richer, 1594, in-4°.
- PONTAYMERI, Alexandre de, *Livre de la Parfaicte Vaillance*, Paris, L. Briel, s.d. [1596], in-12°.
- RABELAIS, François, *Les cinq livres*, Paris, Librairie Générale Française (coll. « Le Livre de Poche, La Pochothèque »), 1994.
- RABELAIS, François, *Œuvres complètes*, édition établie, présentée et annotée par Mireille Huchon, avec la collaboration de François Moreau, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque de la Pléiade »), 1994.
- RÉGNIER, Mathurin, *Œuvres complètes*, éd. G. Raibaud, Paris, Nizet, 1982.
- RICCHIERI, Lodovico, dit Cœlius Rhodiginus, *Lectioinum antiquarum libri XXX [...]* (1^{re} éd., 1516), Basilæ, H. Frobenius et N. Episcopius, 1542, in-f°.
- RONCARD, Pierre de, *La Franciade*, Paris, Gabriel Buon, 1572, in-4°.
- RONCARD, Pierre de, *Œuvres complètes*, éd. Jean Céard, Daniel Ménager et

- Michel Simonin, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque de la Pléiade »), 1993, 2 vol.
- RONCARD, Pierre de, *Œuvres complètes*, éd. Laumonier, Paris, M. Didier / STFM, 1914-1975.
- SALUTATI, Coluccio, *Tractatus de Tyranno*, éd. F. Ercole, Berlin/Leipzig, Dr. Walter Rothschild, 1914.
- SAVORANOLA, Girolamo, *Prediche sopra l'Esodo*, Florence, 1955.
- SCALIGER, Jules-César, *Exotericarum exercitationum Lib. XV. De Subtilitate ad Hieronymum Cardanum*, Francfort, André Wechel, 1576.
- SCOT, Michel, *La Phisionomie*, Paris, Vincent Sertenas, 1540.
- SENGI, Bernardo, *Rettorica e poetica d'Aristotile, tradotte di greco in lingua vulgare fiorentina*, Florence, L. Torrentino, 1549.
- Signes prodigieux apparuz en Allemaigne comminatifz de l'ire de Dieu sur les ennemys de nostre Sainte Foy catholique*, Recueiliz & redigez par escript par le Chevalier Chrestien... , Paris, G. de Nyverd, s. d., in-8°.
- SIMLER, Josias, *In Exodum uel Secundum Librum Mosis [...] Commentarii*, Zurich, Christoph Froschauer, 1584.
- TASSO, Torquato, *Discorso della virtu heroica et della Charita [...]*, Venise, Bernardo Giunti e fratelli, 1582, in-4°.
- TASSO, Torquato, *Les Morales du Tasso*, traduites par J. Baudoin, Paris, Toussaint du Bray et Augustin Courbé, 1632.
- THEVENEAU, Adam, *Les Morales [...] où il est traité de l'Institution du jeune Prince, des vertus qui luy sont requises quand il est Prince et quand il est Roy. De la Majesté qu'il doit tenir en ses actions [...]*, Paris, Toussaints Du Bray, 1607, in-8°.
- TIRAQUEAU, André, *Ex commentariis in Pictonum consuetudines, sectio. De legibus connubialibus, et jure maritali*, Paris, Jacques Kerver, 1546.
- TIRAQUEAU, André, *De poenis legum ac consuetudinum temperandis aut etiam remittendis*, Lyon, Claude Senneton, 1559, in-f°.
- TIRAQUEAU, André, *Le « De Poenis temperandi » de Tiraqueau (1559)*, int., trad. et notes par André Laingui, préf. de Jean Imbert, Paris, Economica, 1986.
- TIXIER DE RAVISI, Jean, dit Joannes Ravisius Textor, *Officina, sive Theatrum historicum et poeticum ex Natale Comite, Linocerio, et Gyraldo [...]* (1^{re} éd., 1520), Basilæ, Sumptibus Ludovici Regis, 1617, in-8°.
- TOLEDO, Francisco de, *Instructio sacerdotum, ac de Septem peccatis mortalibus, quae cum autographo collata sunt, correctae et pluribus locis auctae, praesertim iis quae de censuris et bulla "In Coena Domini" auctor addiderat [...]*, Romae, S. Paulinus, 1601, in-8°.
- TOLEDO, Francisco de, *L'Instruction des prestres, qui contient sommairement tous les cas de conscience*, trad. M. A. Goffar, Lyon, A. Chard, 1628, in-4°.
- URFÉ, Antoine d', *L'Honneur. Premier dialogue du polemophile. Avec deux Epistres appartenantes à ce traité : l'une, de la preference des Platoniciens aux autres Philosophes : l'autre, des degrez de perfection*, Lyon, Jaques Roussin, 1592.

- URFÉ, Antoine d', *La Vaillance. Second dialogue du polemophile*, Lyon, Jaques Roussin, 1592.
- URFÉ, Honoré d', *Les Epistres morales et amoureuses*, reveu, corrigé et augmenté en ceste derniere edition, Paris, G. Robinot, 1619, Genève, repr. Slatkine, 1973.
- VATABLE, François, *Biblia sacra cum uniuersis Francisci Vatabli [...] et variorum interpretum, annotationibus*, Paris, 1729 et 1745, 2 vol.
- VAUQUELIN DES YVETEAUX, Nicolas, *Institution du prince [...]*, Paris, V^e M. Patisson, 1604, in-8°.
- VETTORI, Pietro, *Commentarii in X libros Aristotelis De moribus ad Nicomachum [...]*, Florence, Giunta, 1584.
- VIGOR, Simon, *Sermons catholiques sur le symbole des Apostres, et sur les Evangiles des Dimanches et festes de l'Advent [...]*, Paris, Sebastien Nivelles, 1588.
- VIVÈS, Jean-Louis, *De Institutione foeminae Christianae* (1524), Bâle, Robert Winter, 1538.
- VIVÈS, Jean-Louis, *De Anima et vita libri tres*, Lyon, J. Frellon, 1555, in-8°.
- VIVÈS, Jean-Louis, *Introductio ad sapientiam. Satellitium, siue Symbola. Epistulae de Ratione studii puerilis [...]*, Paris, S. Coline, 1527, in-8°.
- VIVÈS, Jean-Louis, *Introduction à la sagesse*, trad. Etienne Wolff, Monaco/Paris, Le Rocher, 2000.
- WEINBERG, Bernard (éd.), *Critical Prefaces of the French Renaissance*, New York, AMS Press (Northwestern University Humanities Series, 20), 1970.
- WEINBERG, Bernard (éd.), *Trattati di Poetica e Retorica del Cinquecento*, 4 vol., Bari, Gius. Laterza e Figli (Scrittori d'Italia), 1970-1974.
- WIER, Jean, *De Ira morbo, ejusdem curatione Philosophica, Medica et Theologica*, Liber, Bâle, Oporin, 1577.

ÉTUDES

- ALTHOFF, Gerd, « *Ira Regis*. An history of royal anger », dans B. H. Rosenwein, éd., *Anger's past : the social uses of an emotion in the Middle Ages*, Ithaca (N.Y.) / Londres, Cornell U. P., 1998, p. 58-74.
- ANTONIOLI, Roland, *Rabelais et la médecine*, Genève, Droz (Études rabelaisiennes, XII), 1976.
- ARNOULD, Colette, *La satire, une histoire dans l'histoire. Antiquité et France, Moyen âge-XIX^e siècle*, Paris, PUF (coll. « Perspectives littéraires »), 1996.
- AUBENQUE, Pierre, « Sur la définition aristotélicienne de la colère », *Revue philosophique*, n° 147 (1957), p. 300-317.
- BABCOCK, William S. (éd.), *The Ethics of St. Augustine*, Atlanta, Scholars press (coll. « Journal of religious ethics. Studies in religion », 3), 1991.

- BACKUS, Irena, *La Patristique et les guerres de religion en France. étude de l'activité littéraire de Jacques de Billy (1535-1581) OSB d'après le Ms Sens et les sources imprimées*, Paris, Institut d'études augustiniennes, 1993.
- BAINTON, Roland H., « The *Querela Pacis* of Erasmus, Classical and Christian Sources », *Archiv für Reformationsgeschichte*, 42 (1951), p. 32-48.
- BARNAVI, Elie, *Le Parti de Dieu. Étude sociale et politique des chefs de la Ligue parisienne 1585-1594* (Publications de la Sorbonne, Série « N. S. Recherches », 34 ; Travaux du Centre de Recherche sur la Civilisation de l'Europe moderne, fascicule 20), Louvain/Bruxelles, Nauwelaerts, 1980.
- BASSET, Lytta, *Sainte colère : Jacob, Job, Jésus, Genève/Paris*, Labor et fides / Bayard, 2002
- BÄUMER-SCHLEINKOFER, Änne, *Die Bestie Mensch : Senecas Aggressionstheorie, ihre philosophischen Vorstufen und ihre literarischen Auswirkungen (Dis. Philologie, Mainz, 1981)*, Frankfurt am Main, P. Lang, 1982.
- BEAUDIN, Jean-Dominique, « La monstruosité et l'horreur tragique dans l'*Hippolyte* de Robert Garnier (1573) », *Littératures*, n° 43 (automne 2000), p. 47-57.
- BELLINCIONI, Maria, *Educazione alla sapientia in Seneca*, Brescia, 1978.
- BENZI, Utzima, *Francesco Panigarole (1548-1594), L'éloquence sacrée au service de la Contre-Réforme*, Genève, Droz, 2015.
- BERMON, Emmanuel, « La théorie des passions chez saint Augustin », dans Bernard Besnier, Pierre-François Moreau et Laurence Renault, éd., *Les passions antiques et médiévales : théories et critiques des passions*, I, Paris, PUF (Léviathan), 2003, p. 173-197.
- BIANCHI, Luca et RANDI, Eugenio, *Vérités dissonantes. Aristote à la fin du Moyen Âge* (Rome-Bari, 1990), Fribourg/Paris, Éditions Universitaires Fribourg / Éditions du Cerf, 1993.
- BJAÏ, Denis, *La Franciade sur le métier. Ronsard et la pratique du poème héroïque*, Genève, Droz, 2001.
- BLANCHARD, W. Scott, *Scholars' bedlam : Menippean satire in the Renaissance*, Lewisburg [W.Va.], Bucknell U. P., Londres, Toronto [Ont.], Associated university press, cop. 1995, 205 p.
- BLOCH, Marc, *Les Rois thaumaturges. Étude sur le caractère surnaturel attribué à la puissance royale, particulièrement en France et en Angleterre (1924)*, préf. de Jacques le Goff, Paris, Gallimard, 1983.
- BLOCH, Olivier, « Un imbroglio philologique. Les fragments d'Aristote sur la colère », dans *Energeia. Études aristotéliennes offertes à Mgr A. Jannone*, Paris, 1986, p. 135-144.
- BOERGER, Hugo, *Grundzüge der Bildungstheorie L. A. Senecas*, Bern, 1980.
- BOGGIO QUALLIO, Elena, « La structure de la nouvelle tragique de Jacques Yver à Jean-Pierre Camus », dans J. Lafond et A. Stegman, éd., *L'automne de la Renaissance, 1580-1630*, Paris, Vrin, 1981, p. 209-218.

- BOKDAM, Sylviane, « Jodelle, La Péruse et le commentaire de Marc-Antoine Muret à *L'Ethique à Nicomaque* d'Aristote. Colère et magnanimité », *IL*, XLII, 3 (mai-juin 1990), p. 3-6.
- BONADEO, Alfredo, « Note sulla pazzia di Orlando », *Forum Italicum*, 4, n° 1 (1970), p. 39-57.
- BOS, Jacques, *Reading the soul. The transformation of the Classical Discourse on Character 1550-1750*, Ph. D., Université de Leyde, 2003.
- BOUDON-MILLOT, Véronique et COBOLET, Guy (éd.), *Lire les médecins grecs à la Renaissance : aux origines de l'édition médicale*, avec la collab. d'H. Ferreira-Lopes et A. Guardasole, Paris, Bibliothèque interuniversitaire de médecine, De Boccard Ed.-Diff., 2004.
- BOWEN, Barbara C., *Les Caractéristiques essentielles de la farce française et leur survivance dans les années 1550-1620*, Urbana, University of Illinois Press, 1964, p. 13-44.
- BRACHTENDORF, Johannes, « Cicero and Augustine on the Passions », *Revue des Études augustiniennes*, n° 43 (1997), p. 289-308.
- BRADEN, Gordon, « Epic Anger », *Milton Quarterly* 23 (1989), p. 28-34.
- BRADEN, Gordon, *Renaissance tragedy and the Senecan tradition : anger's privilege*, New Haven / Londres, Yale U. P., 1985, XII-260 p. [BnF 8 Z 54478]
- BRANCHER, Dominique, « Portrait humoral du polémiqueur : aléas de l'humeur et du style du XVI^e au XVII^e siècle », *MLN*, vol. 120, n° 1, Supplément (2005), S141-S169.
- BRANN, Noel L., *The Debate over the Origin of Genius During the Italian Renaissance : The Theories of Supernatural Frenzy and Natural Melancholy in Accord and in Conflict on the Threshold of the Scientific Revolution*, Leyde, Brill, 2002.
- BRAUND, Susanna Morton, *The Roman satirists and their masks*, Bristol, Bristol classical press, 1996.
- BRÉMOND, Henri, *Histoire littéraire du sentiment religieux*, 6 vol., Paris, Bloud et Gay, 1916-1932.
- BURKE, Peter, *The Fortunes of the Courtier, The European Reception of Castiglione's Cortegiano*, Cambridge, Polity Press, 1995.
- BURY, Emmanuel, « Fortunes et infortunes des satiriques latins de la mort de Régnier à la publication des premières satires de Boileau », *Littératures classiques*, n° 24 (1995), p. 49-63.
- CAILLÉ, Alain, LAZZERI, Christian, SENELLART, Michel (dir.), *Histoire raisonnée de la philosophie morale et politique*, Paris, Flammarion, 2007.
- CANTO-SPERBER, Monique, *Dictionnaire d'éthique et de philosophie morale*, Paris, PUF, 1996.
- CARABIN, Denise, « La réception posthume des *Commentaires* de Blaise de Monluc chez Etienne et Nicolas Pasquier : naissance d'un symbole politique », *RHLF*, vol. CII, n° 2 (2002), p. 179-190.

- CARNEY, Frederick S., « The Structure of Augustine's Ethic », dans William S. Babcock, *The Ethics of St. Augustine*, Atlanta, Scholars Press, 1991, p. 11-37.
- CASSIRER, Ernst, KRISTELLER, Paul Oskar et RANDALL, John Herman, *The Renaissance Philosophy of Man*, Chicago, Phoenix Books, 1963.
- CAVE, Terence, *Cornucopia, Figures de l'abondance au XVI^e siècle*, trad. Ginette Morel, Paris, Macula, 1997.
- CÉARD, Jean, « Les transformations du genre du commentaire », dans Jean Lafond et André Stegman, éd., *L'automne de la Renaissance, 1580-1630*, Paris, J. Vrin (coll. « De Pétrarque à Descartes », 41), 1981, p. 101-115.
- CÉARD, Jean, « Les visages de la royauté en France, à la Renaissance », dans Emmanuel Le Roy Ladurie (dir.), *Les Monarchies*, PUF, 1986, p. 73-89.
- CÉARD, Jean, « Tragique et tragédie chez A. d'Aubigné », *Studi di letteratura francese*, XVIII. *Tragedia e sentimento del tragico nella letteratura francese del Cinquecento*, Florence, Olschki, 1990, p. 245-257.
- CÉARD, Jean, « Un lecteur de Du Bartas : le médecin Nicolas Abraham de la Framboisière », *Œuvres et critiques*, vol. 29, n° 2 (2004), p. 87-98.
- CHARPENTIER, Françoise, « L'illusion de l'illusion : les scènes d'égarément dans la tragédie humaniste », dans M. T. Jones-Davies (dir.), *Vérité et illusion dans le théâtre au temps de la Renaissance*, Jean Touzot, 1983, p. 75-87.
- CHARPENTIER, Françoise, « Le thème d'Aman et la propagande huguenote. À propos de l'édition critique de l'*Aman* de Rivaudeau par K. Cameron », *BHR*, t. XXXIII, p. 377-383.
- CHARPENTIER, Françoise, *Les Débuts de la tragédie héroïque : Antoine de Montcbrestien (1575-1621)*, Lille, Service de reproduction des Thèses, Université de Lille III, 1981.
- CHAUMARTIN, François-Régis, « Quarante ans de recherche sur les œuvres philosophiques de Sénèque (Bibliographie 1945-1985) », *ANRW II 36.3* (1989), 1545-1605.
- CHOMARAT, Jacques, *Grammaire et Rhétorique chez Érasme*, Paris, Les Belles Lettres, 1981.
- CHUPEAU, Jacques, « Quelques formes de l'écriture romanesque à la fin du XVI^e siècle et au début du XVII^e siècle », dans J. Lafond et A. Stegman, éd., *L'automne de la Renaissance, 1580-1630*, Paris, Vrin (coll. « De Pétrarque à Descartes », 41), 1981, p. 219-230.
- CIAVOLELLA, Massimo, *La Licantropia di Orlando*, dans V. Branca et al., *Il Rinascimento. Aspetti e problemi attuali*, Florence, L. S. Olschki, 1982, p. 311-323.
- COBBEN, J. J., *Jan Wier, Devils, Witches, and Magic*, trad. Sal. A. Prins, Philadelphie, Dorrance, 1976.
- COMBARIEU DU GRES, Micheline de, « La Violence dans Le Couronnement de Louis », dans *Mélanges de littérature du moyen âge au XX^e siècle, offerts à*

- Mademoiselle Jeanne Lods*, Paris, École Normale Supérieure de Jeunes Filles, 1978, p. 126-152.
- COMBARIEU DU GRES, Micheline de, *L'idéal humain et l'expérience morale chez les héros des chansons de geste, des origines à 1250*, thèse sous la direction de J. Frappier et D. Poirion, Aix-en-Provence, Publications Université de Provence, 1979.
- Commentaires et la naissance de la critique littéraire. France-Italie (XIV^e-XVI^e siècles)* (Les), textes réunis et présentés par Gisèle Mathieu-Castellani et Michel Plaisance, Paris, Aux Amateurs de livres, 1990.
- CONNERY, Brian A., COMBE, Kirk (éd.), *Theorizing satire, essays in literary criticism*, New York, St Martin's press, 1995.
- COURTEAULT, Paul, *Blaise de Monluc historien, étude critique sur le texte et la valeur historique des Commentaires* (Paris, 1908), Genève, Slatkine Reprints, 1970.
- COURTINE, Jean-Jacques, « Le miroir de l'âme », dans A. Corbin, J.-J. Courtine, G. Vigarello, *Histoire du Corps*, vol. I, *De la Renaissance aux Lumières*, Paris, Éditions du Seuil, 2005.
- CUCCHIARELLI, Andrea, *La satira e il poeta, Orazio tra Epodi e Sermones*, Pisa, Giardini, 2001.
- CURRAN, Charles E., art. « Théologie morale », dans M. Canto-Sperber, dir., *Dictionnaire d'éthique et de Philosophie morale*, Paris, PUF, 1996.
- DAUVOIS, Nathalie, « Énonciation lyrique, énonciation tragique dans *Saül le Furieux* », *Littératures*, n° 39 (automne 1998), p. 31-44.
- DAVIS, Natalie Zemon, *Les Cultures du peuple : rituels, savoirs et résistances au 16^e siècle* (= *Society and culture in early modern France*), trad. Marie-Noëlle Bourguet, Paris, Aubier Montaigne, 1979.
- DAVIS, Natalie Zemon, *Pour sauver sa vie, les récits de pardon au XVI^e siècle*, Paris, Éditions du Seuil, 1987.
- DE SMET, Ingrid A. R., *Menippean satire and the republic of letters 1581-1655*, Genève, Droz, 1996.
- DEBAILLY, Pascal, « *Epos* et *Satura*, Calliope et le masque de Thalie », *Littératures classiques*, n° 24, 1995, p. 147-166.
- DEBAILLY, Pascal, « La poétique de la satire classique en vers au XVI^e siècle et au début du XVII^e », *IL*, n° 5, nov.-déc. 1993, p. 20-25.
- DEBAILLY, Pascal, « Le miel et le fiel : *laus* et *uituperatio* dans la satire classique en vers », *Recherches et Travaux*, n° 50 (1996), p. 101-117.
- DEBAILLY, Pascal, « Le rire satirique », *BHR*, t. LVI (1994), n° 3, p. 695-717
- DEBAILLY, Pascal, *La muse indignée*, t. I : *La satire en France au XVI^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- DEMARCO, Patricia A., *Chivalry in Crisis : The Representation of the Subject of Violence in Late Medieval Literature*, Ph. D. diss., Duke University, 1997.
- DEMERSON, Guy, « La Psychologie éthique dans les Commentaires de B. de Monluc », dans F. Gewecke et G. Sobejano, éd., *Estudios de literatura española*

- y francesa. Siglos XVI y XVII. Homenaje a Horst Baader*, Barcelone, Hogar del Libro, 1984, p. 179-194.
- DEMERSON, Guy, *Rabelais*, Fayard, Paris, 1991.
- DESJARDINS, Albert, *Les Sentiments moraux au XVI^e siècle*, Paris, G. Pedone-Lauriel, 1887.
- DEYON, Solange, « Blaise de Monluc, la guerre, la paix », *BSHPF*, t. CL (2004), p. 245-256.
- DI STEFANO, Giuseppe, « La découverte de Plutarque en France au début du XV^e siècle », *Romania*, n° 86 (1965), p. 463-519.
- DIEFENDORF, Barbara, « Simon Vigor, A Radical Preacher in Sixteenth-Century Paris », *Sixteenth Century Journal*, 18 (1987), p. 399-410.
- DOBBY-POIRSON, Florence, *Le Pathétique dans le théâtre de Robert Garnier*, Paris, Champion, 2006.
- DONOHUE, Joseph I., « Ambivalence and anger : the human center of the *Chanson de Roland* », *The Romanic Review*, vol. LXII, n° 4 (déc. 1971), p. 251-261.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, « David et Saül : l'onction et le droit dans la tragédie biblique française (1563-1601) », *Revue de théologie et de Philosophie*, n° 133 (2001), p. 401-420.
- DUBRUCK, Edelgard E., « Violence and Late Medieval Justice », *Fifteenth Century Studies* 27 (2002), p. 56-67.
- DURLING, Richard J., « A chronological census of Renaissance editions and translations of Galen », *JWCI*, vol. XXIV (1961), p. 230-305.
- DURLING, Richard J., *A dictionary of medical terms in Galen*, Leiden / New York / Köln, E.J. Brill, 1993.
- FAESSLER, Marc, « Tel un souffle puissant », dans P. Pachet, dir., *La Colère, instrument des puissants, arme des faibles*, Paris, Autrement, 1997, p. 91-108.
- FANLO, Jean-Raymond, « Enthousiasme et colère dans les livres II et III des *Tragiques* », *Les Tragiques d'Agrippa d'Aubigné. Actes de la journée d'étude A. d'Aubigné (9 novembre 1990)*, réunis et présentés par Françoise Charpentier, Paris, Université de Paris VII, *Cahiers Textuel* n° 9, 1991, p. 79-89.
- FANLO, Jean-Raymond, « Figures de la souveraineté dans le théâtre de Garnier : *Hippolyte* et les *Juifves* », *Littératures*, n° 43 (automne 2000), p. 59-70.
- FARQUHAR, Sue W., « “Toutes passions mises en arrière...” : The Emotions in Lagla Perspective : Montaigne and the Palace Academy at Blois », *MLN*, n° 120 Supplement (2005), S124-S140.
- FASANO, Giancarlo, « Sulla formazione del linguaggio “tragico” di D'Aubigné », *Studi di letteratura francese*, XVIII. *Tragedia e sentimento del tragico nella letteratura francese del Cinquecento*, Florence, Olschki, 1990, p. 225-244.
- FERRER, Véronique et RAMOND, Catherine (dir.), *La Langue des émotions, XVI^e-XVIII^e siècle*, Paris, Classique Garnier, 2017.
- FERRONI, Giulio, « L'Ariosto e la concezione umanistica della follia », dans

- Ludovico Ariosto. *Atti del Convegno Internazionale Roma – Lucca – Castelnuovo di Garfagnana – Reggio Emilia – Ferrara, 27 settembre-5 ottobre 1974*, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 1975, p. 73-92.
- FILLION-LAHILLE, Janine, « La colère chez Aristote », *Revue des Études Anciennes*, n° 72 (1970), p. 46-79.
- FILLION-LAHILLE, Janine, *Le De Ira de Sénèque et la philosophie stoïcienne des passions*, Paris, Klincksieck, 1984.
- FLANDROIS, Isabelle, *L'Institution du Prince au début du XVII^e siècle*, Paris, PUF, 1992.
- FLORIANI, Piero, « I personaggi del Cortegiano », *Giornale storico*, vol. CLVI, fasc. 494, p. 161-178.
- FONTANILLE, Jacques, KLOCK-FONTANILLE, Isabelle, « Anger, passion and sin : form ethics to aesthetics », dans Joan Umiker-Sebeok, éd., *Signs of Evil. The seven deadly sins*, Berlin / New-York, Mouton de Gruyter, 1997, p. 145-176.
- FONTANILLE, Jacques, KLOCK-FONTANILLE, Isabelle, « La colère, passion, péché, forme de vie », dans E. Landowski, éd., *Lire Greimas*, Limoges, PULIM, 1997.
- FORSYTH, Elliott C., « D'Aubigné, Calvin et le "comble des péchés" », dans *Mélanges sur la littérature de la Renaissance à la mémoire de V.-L. Saulnier*, Genève, Droz, 1984, p. 263-272.
- FORSYTH, Elliott C., « Le message prophétique d'A. d'Aubigné », *BHR* XLI (1979), p. 23-39.
- FORSYTH, Elliott C., *La Tragédie française de Jodelle à Corneille. Le thème de la vengeance* (1962), éd. revue et augm., Paris, Champion, 1994.
- FOWLER, P., « Epicurean Anger », dans S. M. Braund et Ch. Gill, *The Passions in Roman Thought and Literature*, Cambridge U. P., Cambridge, 1997, p. 16-35.
- FRAGONARD, Marie-Madeleine, dir. *Par ta colère nous sommes consumés ; Jean de La Taille auteur tragique*, Orléans, éd. Paradigme, 1998.
- FRAGONARD, Marie-Madeleine, « L'amour passion et les métaphores militaires », *Revue d'Études Françaises*, II, 1997, p. 153-163.
- FRAGONARD, Marie-Madeleine, « Les "chemins enlacez" des Tragiques », *RHLF* XCII (1992), p. 669-678.
- FRAPPIER, Louise, « La topique de la fureur dans la tragédie française au XVI^e siècle », *Études françaises*, vol. 36, n° 1, 2000, p. 11-28.
- FREDOUILLE, Jean-Claude, « Jamblique et Augustin », *Recherches augustinennes*, vol. V (1968), p. 7-13.
- FRÉMY, Édouard, *Origines de l'Académie française*, Paris, 1887, repris sous le titre : *L'Académie des derniers Valois, Académie de poésie et de musique 1570-1576 : Académie du Palais 1576-1585, d'après des documents nouveaux et inédits*, Genève, Slatkine, 1969.
- FRÈRE, Jean, *Ardeur et colère, le thumos platonicien*, Paris, Ed. Kimé, 2004.

- FRUGONI, Chiara, *La Fortuna di Alessandro Magno dall'antichità al Medioevo*, Florence, La Nuova Italia Editrice, 1978.
- FUMAROLI, Marc, *L'Âge de l'éloquence*, Paris, Albin Michel, 1994.
- GARIN, Eugenio, « La dignitas hominis e la letteratura patristica », *La Rinascita*, n° 4 (oct. 1938), p. 102-146.
- GARIN, Eugenio, « La fortuna dell'etica aristotelica nel '400 », dans *La cultura filosofica del Rinascimento italiano*, Florence, G. C. Sansoni, 1961.
- GAUTHIER, René-Antoine, O. P. « Introduction » à Aristote, *Éthique à Nicomaque*, Louvain, 1970, t. I, p. 159-202.
- GAUTHIER, René-Antoine, O. P. *Magnanimité : l'idéal de grandeur dans la philosophie païenne et dans la théologie chrétienne*, Paris, Vrin, 1951.
- GOMEZ-GÉRAUD, Marie-Christine, *Écrire le voyage au XVI^e siècle en France*, Paris, PUF (coll. « Études Littéraires. Recto-verso »), 2000.
- GONDREAU, Paul, *The Passions of Christ's soul in the theology of St Thomas Aquinas*, Münster, Aschendorff, 2002.
- GOYET, Francis, *Le Sublime du lieu commun. L'invention rhétorique dans l'Antiquité et à la Renaissance*, Paris, Champion, 1996.
- GREIMAS, Algirdas Julien et FONTANILLE, Jacques, *Sémiotique des passions ; des états de choses aux états d'âme*, Paris, Éditions du Seuil, 1991.
- GREIMAS, Algirdas Julien, *De la colère, étude de sémantique lexicale*, Paris, Groupe de recherches sémiolinguistiques, 1981.
- GRIFFITHS, Richard, « Les Sentences et le "but moral" dans les tragédies de Montchrestien », *Revue des sciences humaines*, n° 105, 1962, p. 5-14.
- GRIFFITHS, Richard, *The Dramatic Technique of Antoine de Montchrestien : Rhetoric and Style in French Renaissance Tragedy*, Oxford, Clarendon Press, 1970.
- GRIMAL, Pierre, « Sénèque et le stoïcisme romain », dans Wolfgang Haase, éd., *Philosophie, Wissenschaften, Technik, Philosophie. Aufstieg und Niedergang der römischen Welt II* 36, 3 (1989), De Gruyter, p. 1962-1992.
- GRMEK, Mirko D., *Les Maladies à l'aube de la civilisation occidentale*, Paris, 1983.
- GUÉRIN, Philippe, « Remarques sur le jeu dialogique dans *Le Livre du Courtisan* », dans Paolo Grossi et Juan Carlos d'Amico (dir.), *De la politesse à la politique. Recherches sur les langages du Livre du Courtisan*, Presses Universitaires de Caen, 2001, p. 91-119.
- Guerre, la violence et les gens au Moyen Age (La)*, sous la dir. de Philippe Contamine et Olivier Guyotjeannin, Paris, Ed. du CTHS, 1996, 2 vol.
- GUEUDET, Guy, « Guillaume Budé, parrain d'"encyclopédie" ou le vrai texte de l'Institution du Prince », dans *Le Génie de la forme, Mélanges de langue et littérature offerts à Jean Mourot*, Presses universitaires de Nancy, 1982, p. 87-96.
- GUIDI, José, « Le jeu de cour et sa codification dans les différentes rédactions du *Courtisan* », dans *Le pouvoir et la plume : incitation, contrôle et répression dans l'Italie du XVI^e siècle*, Paris, CIRRI, 1982, p. 97-115.

- GUIRAUD, Yves, « Pibrac, Elvide, Machiavel », *RHLF*, vol. LXXIII, n 5 (sept.-oct. 1973), p. 804-818.
- HAMPTON, Timothy, éd. *Baroque Topographies : Literature/History/Philosophy*, *Yale French Studies*, vol. 80, New Haven, Yale U. P., 1990.
- HAMPTON, Timothy, « "Tendre négociateur" : la rhétorique diplomatique dans les *Essais* » dans J. O'Brien *et al.*, éd., *Montaigne et la rhétorique*, Paris, Champion, 1995.
- HAMPTON, Timothy, « The Body's Two Crowns : Narrative and Martyrdom in Tasso's *Gerusalemme liberata* », *Stanford Italian Review*, printemps 1991, p. 133-154.
- HAMPTON, Timothy, « Turkish Dogs' : Rabelais, Erasmus and the Rhetoric of Alterity », *Representations*, 41, 1992, p. 58-81.
- HAMPTON, Timothy, *Literature and nation in the sixteenth century : inventing Renaissance France*, Ithaca, N.Y., Cornell U. P., 2001.
- HAMPTON, Timothy, *Writing from History : the Rhetoric of Exemplarity in Renaissance Literature*, Ithaca, N.Y., Cornell U. P., 1990.
- HARDIN, Richard F., « The Literary Conventions of Erasmus' *Education of a Christian Prince : Advice and Aphorism* » », *Renaissance Quarterly*, vol. XXXV, n° 2 (été 1982), p. 151-163.
- HARRIS, William V, *Restraining Rage : The Ideology of Anger Control in Classical Antiquity*, Cambridge (MA), Harvard U. P., 2001.
- HEFELE, Charles-Joseph, *Histoire des conciles d'après les documents originaux*, traduite en français avec des notes par dom H. Leclercq, t. X, 1^e partie : *Décrets du Concile de Trente*, Paris, Letouzey et Ané, 1938.
- HENNEQUIN, Jacques, *Henri IV dans ses oraisons funèbres ou la naissance d'une légende*, Paris, Klincksieck, 1977.
- HEPP, Noémi, « La Fortune d'un héros épique. Achille en France au XVII^e siècle », *Studi Francesi*, 67 (1979), p. 15-26.
- HIGMAN, Francis, « Les genres de la littérature polémique calviniste au XVI^e siècle », dans *Prose et Prosateurs de la Renaissance*, Paris, SEDES, 1988.
- HUPPERT, George, *Bourgeois et gentilshommes. La réussite sociale en France au XVI^e siècle*, Paris, Flammarion, 1983.
- Image du monde renversé et ses représentations littéraire et para-littéraire de la fin du XVI^e siècle au milieu du XVII^e (L)*, colloque international d'études humanistes, Paris, Vrin, 1979.
- INDELLI, Giovanni, « Considerazioni sugli opuscoli *De ira* di Filodemo e Plutarco », dans I. Gallo, éd., *Aspetti dello stoicismo e dell'epicureismo in Plutarco*, Ferrare, 1988, p. 57-64.
- JACOB, Robert (dir.), *Le juge et le jugement dans les traditions juridiques européennes : études d'histoire comparée*, actes du colloque international de Paris organisé par le Centre d'étude d'histoire juridique et l'Institut des hautes études sur la justice, 16-18 septembre 1993, Paris, LGDJ, 1996.
- JAVITCH, David, « Poetry and Court Conduct », *MLN* 87 (1972), p. 865-882.

- JAVITCH, David, « The philosopher of the Court : A French Satire Misunderstood », *Comparative Literature*, 23 (1971), p. 97-124.
- JEANNERET, Michel, *Poésie et tradition biblique au XVI^e siècle, recherches stylistiques sur les paraphrases des Psaumes, de Marot à Malherbe*, Paris, Corti, 1969.
- JEANNERET, Michel, « Les Styles d'Agrippa d'Aubigné », *SF* 32 (1967), p. 246-257.
- JEANNERET, Michel, « Les Tableaux spirituels d'Agrippa d'Aubigné », *BHR* XXXV (1973), p. 233-245.
- JONDORF, Gillian, *French Renaissance Tragedy*, Cambridge, Cambridge U. P., 1990.
- JONES-DAVIES, Marie-Thérèse, éd. *La Satire au temps de la Renaissance*, Paris, Touzot, 1986.
- JOUANNA, Arlette, « Idéologies de la guerre et idéologies de la paix en France dans la seconde partie du XVI^e siècle », dans Myriam Yardeni, dir., *Idéologie et propagande en France*, colloque org. par l'Institut d'Histoire et de Civilisation françaises de l'Université de Haïfa, Paris, Picard, 1987, p. 87-98.
- JOUANNA, Arlette, « Le sujet, le roi et la loi (*Les Tragiques*, livres II et III) », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, juillet-août 1992, p. 619-629.
- JOUANNA, Arlette, « Recherches sur la notion d'honneur au XVI^e siècle », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, t. 15, n° 4, octobre-décembre 1968, p. 597-623.
- JOUANNA, Arlette, *L'Idée de race en France au XVI^e siècle et au début du XVII^e siècle. 1498-1614*, thèse présentée devant l'Université de Paris IV, le 7 juin 1975, Lille, Atelier de Reproduction des Thèses Université Lille III, Diffusion Champion, Paris, 1976.
- JOUANNA, Arlette, *Le Devoir de révolte. La noblesse française et la gestation de l'Etat moderne (1559-1661)*, Paris, Fayard, 1989.
- JOUANNA, Arlette, *Ordre social, mythes et hiérarchies dans la France du XVI^e siècle*, Paris, Hachette (coll. « Le temps et les hommes »), 1977.
- KLEIBER, Georges, *Le Mot « ire » en ancien français : XI^e-XIII^e siècles : essai d'analyse sémantique*, Klincksieck, 1978.
- KLIBANSKY, Raymond, PANOFKY, Erwin et SAXL, Fritz, *Saturne et la Mélancolie. Études historiques et philosophiques : nature, religion, médecine et art* (= *Saturn and Melancholy. Studies of Natural Philosophy, Religion and Art*, Londres, 1964), traduit de l'anglais et d'autres langues par F. Durand Bogaert et L. Évrard, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque illustrée des Histoires »), 1989.
- KRAYE, Jill, « Les origines du commentaire philologique sur l'*Éthique à Nicomaque* : Denys Lambin, Marc-Antoine Muret et Pier Vettori », Colloque *La Philologie humaniste : art de lire, art de penser*, Lille, 26-27 avril 2002.
- KRAYE, Jill, « Melanchthon's *Ethics* Commentaries and Textbooks », dans O. Weijers (éd.), *Vocabulary of Teaching and Research between Middle Ages and Renaissance*, Turnout, Brepols, 1995, p. 1-12.

- KRAYE, Jill, « Renaissance Commentaries on the *Nicomachean Ethics* », dans O. Weijers (éd.), *Vocabulary of Teaching and Research between Middle Ages and Renaissance*, Turnout, Brepols, 1995, p. 96-117.
- KRISTELLER, Paul Oskar, « Philosophy and Medicine in Medieval and Renaissance Italy », *Organism, Medicine, and Metaphysics*, éd. S. F. Spicker, Dordrecht, 1978, p. 29-40.
- KRISTELLER, Paul Oskar, « The School of Salerno : its Development and its Contribution to the History of Learning », *Bulletin of the History of Medicine* 17 (1945), p. 138-194.
- KRISTELLER, Paul Oskar, « Un codice padovano di Aristotele postillato da Francesco ed Ermolao Barbaro [...] », dans *Renaissance thought and Letters* (1956), Rome, Ed. di Storia e Letteratura, 1969, p. 337-353.
- KRYNEN, Jacques, *L'Empire du roi, idées et croyances politiques en France, XIII^e-XV^e siècle*, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque des Histoires »), 1993.
- KUPERTY-TSUR, Nadine, *Se dire à la Renaissance. Les Mémoires au XVI^e siècle*, Paris, Vrin, 1997.
- LAGUARDIA, David, « On the Ethos of the noble warrior : Blaise de Monluc's Commentaries », *Medievalia and Humanistica*, n° 26 (1999), p. 45-61.
- LAINGUI, André, *La responsabilité pénale dans l'Ancien droit : XV^e-XVIII^e*, Paris, Librairie générale de droit et de jurisprudence, 1970.
- LANGER, Ullrich, « The Renaissance Novella as Justice », *Renaissance Quarterly*, New York, vol. 52, n° 2 (été 1999), p. 311-341.
- LANGER, Ullrich, *Vertu du discours, discours de la vertu. Littérature et philosophie morale au XVI^e siècle en France*, Genève, Droz, 1999.
- LANHAM, Richard A., *The Motives of Eloquence : Literary Rhetoric in the Renaissance*, New Haven / Londres, Yale U. P., 1976.
- LARDET, Pierre, « Les traductions de la Rhétorique d'Aristote à la Renaissance », dans Geneviève Contamine éd., *Traductions et traducteurs au Moyen Âge*, Paris, Éditions du CNRS, 1989, p. 15-30.
- LAUREYS, Marc, « Per una storia dell'invettiva umanistica », *Studi Umanistici Piacenti* (Sassoferrato), XXIII (2003), p. 9-30.
- LAUSBERG, Heinrich, *Handbuch der literarischen Rhetorik, Eine Grundlegung der Literaturwissenschaft*, Munich, Max Hueber Verlag, 1960, 2 vol.
- LEBÈGUE, Raymond, *La Tragédie religieuse en France (1514-1573)*, Paris, Champion (coll. « Bibliothèque littéraire de la Renaissance »), 1929.
- LECERLE, François et PERRIER, Simone, *La poétique des passions à la Renaissance, mélanges offerts à Françoise Charpentier*, Paris, Champion, 2001.
- LECOINTE, Jean, « "Le miel de la colère" : la douceur des passions violentes à la Renaissance (1530-1550) », dans *Du Sucre*, actes de la journée d'études *Le Sucre dans la littérature* (Pau, 21 janvier 2005), études réunies par V. Duché-Gavet et J.-G. Lapacherie, Biarritz, Atlantica, 2007, p. 69-87.
- LEFÈVRE, Sylvie, « Jean Miélot, traducteur de la première Lettre de Cicéron à son frère Quintus », *La Traduction vers le moyen français*, II^e Colloque de

- l'Association Internationale pour l'Étude du Moyen Français, sous la dir. de Claudio Galderisi et Cinzia Pignatelli, Turnhout, Brepols-CESCM (coll. « The Medieval Translator », 11), 2007, p. 125-147.
- LESTRINGANT, Frank, « De l'autorité des *Tragiques*. D'Aubigné auteur, d'Aubigné commentateur », *RSH* 238 (avr.-juin 1995), p. 13-23.
- LESTRINGANT, Frank, « Le Tasse et d'Aubigné : de la *Jérusalem délivrée* aux *Tragiques* », *Mélanges de poétique et d'histoire littéraire du XVI^e siècle offerts à Louis Terreaux*, Paris, Champion, 1994, p. 289-315.
- LEVI, Anthony Herbert Tigar, S.J. *French Moralists, the Theory of the Passions, 1585 to 1649*, Oxford, Clarendon Press, 1964.
- LOSSAU, M., « Aristotelesverfäschung Ὀργή in der "orthodoxen" Stoa », *Philologus*, 136 (1992), p. 60-70.
- MACLEAN, Ian, *Woman Triumphant. Feminism in French Literature 1610-1652*, Oxford, Clarendon Press, 1977.
- MAGNIEN, Michel, « Approches humanistes de la satire régulière : hésitations et réticences », *Littératures classiques*, n° 24, 1995, p. 11-28.
- MAGNIEN, Michel, « Entre grammaire et rhétorique : l'ellipse dans quelques traités de la Renaissance », dans *Ellipses, Blancs, Silences*, Actes du colloque du Cicada réunis par Bertrand Rougé, Pau, Publications de l'Université de Pau, 1992, p. 31-44.
- MANSFIELD, Harvey Claflin, Jr., *Le Prince apprivoisé. De l'ambivalence du pouvoir*, Paris, Fayard (Coll. « L'Esprit de la Cité »), 1994.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *Éloge de la colère. L'humeur colérique dans l'Antiquité et à la Renaissance*, Paris, Hermann, 2012.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *La Rhétorique des passions*, Paris, PUF, 2000.
- MÉCHOULAN, Éric, « Cicéron, c'est pas carré : stratégie topique et paradigme de la colère dans l'affaire Horace », *Études françaises*, vol. 36, n° 1 (2000), p. 11-28.
- MEERHOFF, Kees, « Aristote à la Renaissance. Rhétorique, éthique et politique », dans *Entre logique et littérature. Autour de Philippe Melanchthon*, Orléans, Paradigme, 2001, p. 101-113.
- MÉNAGER, Daniel, *La Renaissance et le rire*, Paris, PUF, 1995.
- MÉNAGER, Daniel, *Ronsard. Le Roi, le poète et les hommes*, Genève, Droz, 1979.
- MÉNAGER, Daniel, « L'ordre social et les états », dans *Ronsard en son IV^e centenaire*, t. II, Genève, Droz, 1989, p. 211-219.
- MÉNAGER, Daniel, « La culture héroïque de Montaigne », *Bulletin de la Société des Amis de Montaigne*, VIII^e série, n° 9-10 (janvier-juin 1998), p. 39-52.
- MÉNAGER, Daniel, *Érasme*, Paris, Desclée de Brouwer (coll. « Biographies »), 2003.
- MÉNAGER, Daniel, *Rabelais en toutes lettres*, Bordas, Paris, 1989.
- MENUT, Albert Douglas, « A Renaissance Translation of the *Nicomachean Ethics* reveals a forgotten sonnet by Thomas Sebillet », *Romanic Review*, n° 25 (1934), p. 39-44.

- MENUT, Albert Douglas, « Castiglione and the *Nicomachean Ethics* », *PMLA*, vol. LVIII, n° 2 (juin 1943), p. 309-321.
- MESNARD, Pierre, *L'Essor de la philosophie politique au XVI^e siècle*, Paris, Vrin, 1951.
- MICHAUD-QUANTIN, Pierre, *Casuistique et manuels de confession au Moyen Âge (XII^e-XVI^e siècles)*, Louvain/Lille/Montréal, Nauwelaerts / Librairie Giard / Librairie Dominicaine, 1962.
- MIERNOWSKI, Ian, « Au-delà de la rhétorique : la haine », *Rhetorica*, vol. XX, n° 4 (automne 2002), p. 391-403.
- MILES, Margaret Ruth, *Augustine on the Body*, Missoula (MT), Montana Scholars Press, 1979.
- MILLET, Olivier, « L'ombre dans la tragédie française (1550-1640), ou l'enfer sur la terre », dans *Tourments, doutes et ruptures dans l'Europe des XVI^e et XVII^e siècles*, Actes du Colloque de Nancy, Champion, 1995.
- MILLET, Olivier, « La tragédie humaniste de la Renaissance et le sacré », dans *Le théâtre et le sacré*, Actes et colloques, n° 45, Publications du laboratoire Théâtres, Langages, Sociétés dirigé par Anne Bouvier Cavoret, Paris, Klincksieck, 1996.
- MILLET, Olivier, *Calvin et la dynamique de la parole, étude de rhétorique réformée*, Paris, Champion, 1992.
- MONFERRAN, Jean-Charles, *L'école des Muses. Les arts poétiques français à la Renaissance (1548-1610) : Sebillet, Du Bellay, Peletier et les autres*, Genève, Droz, 2011.
- MONTAGNE, Véronique, « Les contours de la douceur à la Renaissance. Les Commentaires de Jean Sturm (1507-1589) », dans H. Baby et J. Rieu, éd., *La Douceur en Littérature de l'Antiquité au XVI^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 587-600.
- Montaigne, penseur et philosophe : 1588-1988*, Paris/Genève, Champion/Slatkine, 1990.
- MUELLNER, Leonard Charles, *The anger of Achilles*, mènes in *Greek epic*, Ithaca (N.Y.) / Londres, Cornell U. P. (coll. « Myth and poetics »), 1996.
- MÜHLETHALER, Jean-Claude, « *De ira et auaritia* ou les faiblesses des grands à l'épreuve de l'actualité : des miroirs des princes à l'engagement politique sous Charles VI », *Cahiers de Recherches Médiévales (XIII^e-XV^e siècle)*, 9 (2002), p. 215-235.
- NAGY, Gregory, *Homeric Questions*, Austin, 1996.
- NAGY, Gregory, *Le Meilleur des Achéens. La fabrique du héros dans la poésie grecque*, Paris, Éditions du Seuil, 1979.
- NASH, Jerry C., « "Exerçant œuvres viriles" : Feminine Anger and Feminist (Re)writing in Hélienne de Crenne », *L'Esprit créateur*, vol. XXX, n° 4 (1990), p. 38-48.
- NAYA, Emmanuel, *Rabelais. Une anthropologie humaniste des passions*, Paris, PUF (coll. « Philosophies »), 1998.
- O'BRIEN, John, « Translation, philology and polemic in Denys Lambin's *Nicomachean Ethics* of 1558 », *Renaissance Studies*, III/3 (1989), p. 267-289.

- O'DALY, Gerard James Patrick, *Augustine's Philosophy of Mind*, Londres, Duckworth, 1987.
- OLIVIERI, Achille, « Gerolamo Cardano : il pensiero medico e il pensiero riformato », dans *Esculape et Dionysos, Mélanges en l'honneur de Jean Céard*, Genève, Droz, 2008, p. 417-425.
- ORDINE, Nuccio, « Rire thérapeutique et théorie de la nouvelle à la Renaissance » dans *Le Rendez-vous des savoirs*, Paris, Klincksieck, 1999, p. 119-131.
- OSSOLA, Carlo, « Métaphore et inventaire de la folie dans la littérature italienne du xv^e siècle », dans *Folie et déraison à la Renaissance*, Bruxelles, 1976, p. 171-196.
- OSSOLA, Carlo, *Dal Cortegiano all'uomo di mondo. Storia di un libro e di un modello sociale*, Turin, Einaudi, 1987.
- OTTOSSON, Per-Gunnar, *Scholastic Medicine and Philosophy, a study of Commentaries on Galen's Tegni (ca. 1300-1450)*, Naples, Bibliopolis, 1984.
- PACHET, Pierre, dir. *La colère, instrument des puissants, arme des faibles*, Paris, Éd. Autrement, sept. 1997.
- PACHET, Pierre, « Un sursaut de l'être », dans P. Pachet, dir., *La Colère, instrument des puissants, arme des faibles*, Paris, Éd. Autrement, sept. 1997, p. 121-133.
- PADE, Marianne, « Translations of Plutarch in the fourteenth and fifteenth centuries », P. Andersen, éd., *Pratiques de la traduction au Moyen Âge*, Copenhague, Museum Tusulanum Press, 2004, p. 52-64.
- PANIZZA, L. A., « Lorenzo Valla's *De vero falsoque bono*, Lactantius and oratorical scepticism », *JWCI*, 41 (1978), p. 76-107.
- PATTERSON, Annabel M., *Hermogenes and the Renaissance : seven ideas of style*, Princeton, Princeton U. P., 1970.
- PAYEN, Jean-Charles, « Une Poétique du génocide joyeux : Devoir de violence et plaisir de tuer dans la Chanson de Roland », *Olifant, A Publication of the Societe Rencesvals, American Canadian Branch*, 6 (1979), p. 226-236.
- PECH, Thierry, « Roméo et Juliette étaient-ils mariés ? », *Droit et littérature, Europe*, avril 2002, p. 78-86.
- PECH, Thierry, *Conter le crime. Droit et littérature sous la Contre-Réforme : les histoires tragiques (1559-1644)*, Paris, Champion, 2000.
- PEDULLÀ, Gabriele, *Machiavelli in tumulto : conquista, cittadinanza e conflitto nei Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*, Rome, Bulzoni, 2011.
- PELOSI, Olimpia, *Satira barocca e teoriche sul genere dal Cinque all'Ottocento*, Napoli, Federico e Ardia, 1991.
- Penser par cas*, éd. Jean-Claude Passeron et Jacques Revel, Paris, Éditions EHESS (coll. « Enquête », 4), 2005.
- PETÉY-GIRARD, Bruno et TARRÊTE, Alexandre, éd. *Guillaume du Vair, parlementaire et écrivain (1556-1621)*, Genève, Droz (coll. « Travaux d'Humanisme et Renaissance », 403), 2005.
- PETÉY-GIRARD, Bruno, *Les Méditations chrétiennes d'un parlementaire. Étude sur les premières œuvres de piété de Guillaume Du Vair*, Paris, H. Champion (« Études et essais sur la Renaissance », 45), 2003.

- PIGEAUD, Jackie, « Quelques aspects du rapport de l'âme et du corps dans le Corpus hippocratique », dans M. D. Grmek et F. Robert, éd., *Hippocratica*, Paris, 1980, p. 417-426.
- PINCKAERS, Servais, O.P. « La théologie morale à l'époque moderne », *Nova et Vetera*, n° 52 (1977), p. 269-287.
- PINCKAERS, Servais, O.P. « La théologie morale à la période de la grande scolastique », *Nova et Vetera*, n° 52 (1977), p. 118-131.
- PINCKAERS, Servais, O.P. « La théologie morale au déclin du moyen âge : le nominalisme », *Nova et Vetera*, n° 52 (1977), p. 210-221.
- PINCKAERS, Servais, O.P. « Morale catholique et éthique protestante » *Nova et Vetera*, n° 53 (1978), p. 81-95.
- PINCKAERS, Servais, O.P. « Réflexions pour une histoire de la théologie morale » *Nova et Vetera*, n° 52 (1977), p. 50-61.
- PINEAUX, Jacques, « Mort et transfiguration d'un héros : Blaise de Monluc à Rabastens », *Études seiziémistes offertes à V. L. Saulnier*, Genève, Droz, 1980, p. 347-353.
- Platon et Aristote à la Renaissance*, actes du XVI^e colloque international de Tours, Paris, Vrin, 1976, p. 93-104.
- PRAT, Marie-Hélène, « Le discours de vertu dans le livre II des *Tragiques* ». *RHLF* XCII (1992), p. 645-656.
- PRAT, Marie-Hélène, « *Les Tragiques* d'Aubigné ou la douceur indicible », dans *Le Doux aux XVI^e et XVII^e siècles, Écriture, esthétique, politique, spiritualité*, textes réunis par M.-H. Prat et P. Servet, Lyon, Centre Jean Prévost, Université Jean Moulin-Lyon 3, 2003, p. 97-115.
- RADOUANT, René, « L'éloquence dans les assemblées du clergé au XVI^e siècle », *RHLF*, XXI (1914), p. 556-591.
- RAYMOND, Marcel, *L'influence de Ronsard sur la poésie française (1550-1585)* (thèse, Paris, Champion, 1927), Genève, Droz, 1965.
- RENEHAN, Robert, « Aristotle's definition of anger », *Philologus*, CVII (1963), p. 61-76.
- RICCI, Pier Giorgio, « La tradizione dell'invettiva tra il medioevo e l'umanesimo », *Miscellanea petrarchesca*, Roma, Edizioni di storia e letteratura (Raccolta di studi e testi, 203), 1999, p. 189-200.
- RICE, Eugene F., Jr., « Humanist Aristotelianism in France : Jacques Lefèvre d'Étaples and His Circle », dans *Humanism in France at the End of the Middle Ages and in the Early Renaissance*, éd. A. H. Levi, Manchester and New York, 1970, p. 132-149.
- RICŒUR, Paul, *Finitude et culpabilité. II. La symbolique du mal*, Paris, Aubier, 1960.
- RIGOLOT, François, « Montaigne et Aristote : La conversion à l'*Éthique à Nicomaque* », dans *Au-delà de la Poétique : Aristote et la littérature à la Renaissance*, éd. U. Langer, Genève, Droz, 2002, p. 47-63.
- RIGOLOT, François, « Quand Montaigne emprunte à l'*Éthique à Nicomaque* :

- étude des “allongails” sur l’Exemplaire de Bordeaux », *Montaigne Studies*, vol. XIV, 1-2 (2002), p. 18-35.
- ROBINSON, Richard, « L’acrasie selon Aristote », *Revue philosophique*, 1955, p. 261-280.
- ROELKER, Nancy Lyman, *One King, One Faith, The Parlement of Paris and the Religious Reformations of the Sixteenth Century*, Berkeley / Los Angeles / Londres, University of California Press, 1996.
- ROSENWEIN, Barbara H., éd. *Anger’s past : the social uses of an emotion in the Middle Ages*, Ithaca (N.Y.) / Londres, Cornell U. P., 1998.
- ROSSETTINI, Olga Trtnik, *Les influence anciennes et italiennes sur la satire en France au XVI^e siècle*, Florence, Giunta, 1958.
- ROSSOTTI POGLIANO, Piera, « L’*Etica a Nicomaco* nel Cinquecento francese », *Studi Francesi*, n° 63 (1977), p. 394-406.
- ROSTAGNI, Augusto, « Il sistema di Aristotele nell’unione della retorica con la poetica », dans *Scritti minori, I, Aesthetica*, Turin, Bottega d’Erasmus, 1955, p. 161-188.
- ROSTAGNI, Augusto, « Teofrasto e l’evoluzione dei principi aristotelici nella storiografia letteraria », dans *Scritti minori, I, Aesthetica*, Turin, Bottega d’Erasmus, 1955, p. 188-233.
- RUBIN, David Lee, « François de Malherbe, “Priere pour le Roy allant en Limozin” » dans *The Knot of Artifice, A Poetic of the French lyric in the Early 17th Century*, Columbus, Ohio State U. P., 1981, p. 13-30.
- SACCONI, Eduardo, « The Portrait of the Courtier in Castiglione », *Italica*, 64, n° 1 (printemps 1987), p. 1-18.
- SAULNIER, V.-L., *Rabelais dans son enquête*, [Tome I : *La sagesse de Gargantua, le dessein de Rabelais* ; tome II : *Étude sur le Quart et le Cinquième livre*] éd. J. Céard, SEDES, Paris, 1982-1983.
- SCHALK, Ellery, *L’épée et le sang, une histoire du concept de noblesse (vers 1550 - vers 1650)* (= *From Valor to Pedigree. Ideas of Nobility in France in the Sixteenth and Seventeenth Century*, Princeton, Princeton U. P., 1986), traduit de l’anglais par Chr. Travers, Paris, Champ Vallon, 1996.
- SCHMIDT, Albert-Marie, « Remarques sur les deux derniers livres des *Tragiques* », *IL*, 10^e année, n° 2, mars-avril 1958, p. 47-52.
- SCHMITT, Charles. B., *Aristote et la Renaissance* (= *Aristotle and the Renaissance* Cambridge, Mass., Harvard U. P., 1983) traduit de l’anglais par L. Giard, Paris, PUF, 1992.
- SCHRENCK, Gilbert, « Le prélude aux *Tragiques* dans *Sa Vie à ses enfants*, lecture d’un passage autobiographique d’Agrippa d’Aubigné », *Travaux de littérature*, III (1990), p. 241-248.
- SCIUTO, Italo, « Le passioni dell’anima nel pensiero di Tommaso d’Aquino », dans C. Casagrande et S. Vecchio, éd., *Anima e Corpo nella cultura medievale*, Florence, Sismel, Edizioni del Galluzzo, 1999.

- SCIUTO, Italo, « Le Passioni dell'anima nel pensiero di Tommaso d'Aquino », *xvii^e siècle*, n° 127 (1980), p. 163-179.
- SCOTT, James M., « Treatments of *furor* and *ira* and the end of Vergil's *Aeneid* », *Selecta*, vol. XX (1999), p. 1-8.
- SCREECH, Michael A., *L'évangélisme de Rabelais*, Droz, Genève, 1959.
- SCREECH, Michael A., *Rabelais et le mariage*, Études rabelaisiennes, XXVIII, Genève, Droz, 1992.
- SCREECH, Michael A., *Rabelais*, trad. Marie-Anne de Kisch, Paris, Gallimard (coll. « Bibliothèque des Idées »), 1992.
- SEALY, R.-J., *The Palace Academy of Henry III*, Genève, Droz, 1981.
- SECRET, François, éd. *Guillaume Postel, 1510-1581, et son « Interprétation du candélabre de Moïse » en hébreu, latin, italien et français*, Nieuwkoop, B. De Graaf, 1966.
- SEGRE, Cesare, « Edonismo linguistico del Cinquecento », dans *id.*, *Lingua, stile et società. Studi sulla storia della prosa italiana*, Milan, Feltrinelli, 1963, p. 369-396.
- SENEILLART, Michel, *Les arts de gouverner. Du regimen médiéval au concept de gouvernement*, Paris, Éditions du Seuil (coll. « Des Travaux »), 1995.
- SENEILLART, Michel, *Machiavélisme et raison d'État*, Paris, PUF, 1989.
- SIMONIN, Michel, *Vivre de sa plume au xvii^e siècle. La carrière de François de Belleforest*, Genève, Droz, 1992.
- SKINNER, Quentin, *Les fondements de la pensée politique moderne*, Paris, Albin Michel, 2001.
- SMITH, Pauline M., « Le *Philosophe de Court* : Philibert de Vienne, Cicéron et Castiglione. Les avatars d'un idéal », *BHR*, t. LIV, n° 2 (1992), p. 461-475.
- SOMMERS, Paula, « Phædra, Ariadne and the *Franziade* », *Romanische Forschungen*, XCV (1983), p. 117-123.
- SONNENFELD, Albert, « The Pathology of Anger : Wrath and Rhetoric », *Romanic Review*, vol. LXXVIII, n° 4 (1987), p. 405-419.
- STABLEIN, P. H., « Narrer/nourrir : La Signification, la violence et la contamination dans la structure alimentaire de Raoul de Cambrai », dans Denis Menjot, éd., *Manger et boire au moyen âge, I : Aliments et société ; II : Cuisine, manières de table, régimes alimentaires*, Paris, Les Belles Lettres, 1984, t. I, p. 451-465.
- STAROBINSKI, Jean, « L'épée d'Ajax » dans *Trois fureurs*, Paris, Gallimard, 1974, p. 11-71.
- STONE Jr, Donald, *French humanist tragedy : a reassessment*, Manchester U. P., 1974.
- STREET, J. S., *French Sacred Drama from Bèze to Corneille : Dramatic Forms and their Purposes in the Early Modern Theatre*, Cambridge U. P., 1983.
- STRUEVER, Nancy, « Petrarch's *Invective contra medicum* : An early confrontation of Rhetoric and Medicine », *MLN*, vol. 108 (1993), p. 659-679.

- SUPPLE, James J., « Vices and Virtues : Montaigne and Alexander », *Montaigne Studies*, vol. XIV, n° 1-2 (2002), p. 139-154.
- SUPPLE, James J., *Arms versus letters, the military and literary ideals in the Essais of Montaigne*, Oxford, Clarendon Press, 1984.
- TARRÊTE, Alexandre, « Le stoïcisme chrétien de Guillaume du Vair (1556-1621) », dans *Stoïcisme et Christianisme à la Renaissance, Cahiers V. L. Saulnier*, 23, Paris, Éditions Rue d'Ulm, 2006, p. 94-115.
- TARRÊTE, Alexandre, « Le stoïcisme de Guillaume Du Vair, ou de l'utilité de la philosophie par gros temps », *Littératures classiques*, n° 37 (aut. 1999), p. 57-67.
- TAYLOR, Larissa Juliet, « The Influence of Humanism on Post-Reformation Catholic Preachers in France », *Renaissance Quarterly*, vol. 50, n° 1 (printemps 1997), p. 119-135.
- TAYLOR, Larissa Juliet, *Soldiers of Christ : Preaching in the late Medieval and Reformation France*, Oxford, 1992.
- The final argument : the imprint of violence on society in medieval and early modern Europe*, éd. Donald J. Kagay, L. J. Andrew Villalon, Rochester N.Y., Woodbrige, Boydell Press, 1998.
- Théâtre tragique à la Renaissance (Le)*, sous la dir. de J. Jacquot, Paris, CNRS 1962.
- THIREAU, Jean-Louis, « Le bon juge chez les juristes français du xv^e siècle », *La conscience du juge dans la tradition juridique européenne*, sous la dir. de J.-M. Carbasse et L. Tarride, P.U.F., Paris, 1999, p. 131-153.
- TOURNON, André, « Le cinquième sceau. Les tableaux des "Fers" et la perspective apocalyptique dans *Les Tragiques* d'Agrippa d'Aubigné », *Mélanges à la mémoire de V.-L. Saulnier*, Genève, Droz, 1984, p. 273-283.
- TOURNON, André, *Montaigne, la glose et l'essai* (1983), éd. revue et corrigée, précédée d'un *Réexamen*, Paris, Champion, 2000.
- TRACY, James, *The politics of Erasmus : A Pacifist Intellectual and His Political Milieu*, Toronto, 1978.
- Tragédie française de la Renaissance (La)*, Bruxelles, 1944, rééd. Paris, SEDES, 1954.
- TURCHETTI, Mario, *Tyrannie et tyrannicide de l'Antiquité à nos jours*, Paris, PUF, 2001.
- VALESIO, P., « The Languages of Madness in the Renaissance », *Yearbook of Italian Studies*, 1, 1971, p. 199-234.
- VALLE-KILLEEN, Suzanne Dolores, *The Satiric Perspective : A Structural Analysis of Late Medieval, Early Renaissance Satiric Treatises*. New York, Senda Nueva de Ediciones, 1980.
- VAUCHER GRAVILI, Anne de, *Loi et transgression. Les histoires tragiques au xvii^e siècle*, Lecce, Milella, 1982.
- VAUCHEZ, André, dir. *Dictionnaire encyclopédique du Moyen Âge*, Paris, Éditions du Cerf, 2 vol.
- VEREECKE, Louis, *De Guillaume d'Ocbkam à saint Alphonse de Liguori : études*

- d'histoire de la théologie morale moderne 1300-1787*, Rome, Collegium S. Alfonsi de Urbe, 1986.
- VILLEY, Michel, *La Formation de la pensée juridique moderne*, Paris, PUF (coll. « Léviathan »), 2003.
- VILLEY, Pierre, *Les sources et l'évolution des Essais de Montaigne* (1908), Paris, Hachette, 1933, 2 t.
- Violence and society in the early medieval West*, éd. Guy Halsall, Woodbrige, Boydell Press, 1997.
- Violence dans le monde médiéval (La)*, *Sénéfiance*, n° 36 (1994), Aix-en-Provence, Centre Universitaire d'Études et de Recherches Médiévales d'Aix.
- VISMARA, Felice, *L'invettiva arma preferita degli Umanisti nelle lotte private, nelle polemiche letterarie, politiche e religiose*, Milan, Allegretti, 1900.
- VIVANTI, Corrado, « Henri IV, the Gallic Hercules », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, vol. 30 (1967), p. 176-197.
- WALSH, Thomas Redmond, *Kholos and Kotos : Studies in the Semantics of anger in Homeric poetry*, Berkeley, University of California Ph. D. dissertation, 1990.
- WATKINS, C., « À propos de ΜΗΝΙΣ », *Bulletin de la Société de Linguistique*, vol. LXXII, n° 1 (1977), p. 187-209.
- WEAVER, E., *Lettura dell'intreccio dell'Orlando Furioso : il caso delle tre pazzie d'amore*, « Strumenti critici », n° 34 (1977), p. 384-406.
- WEBER, Henri, *La Création poétique au XVI^e siècle en France. De Maurice Scève à Agrippa d'Aubigné*, Paris, Nizet, 1955.
- WEINBERG, Bernard, *A History of Literary Criticism in the Italian Renaissance*, 2 vol, Chicago, University of Chicago Press, 1921.
- WÉNIN, André, *Le Livre des louanges. Entrer dans les Psaumes*, Bruxelles, Lumen Vitæ (coll. « Écritures », 6), 2001.
- YATES, Frances Amelia, *Astrée, le symbolisme impérial au XVI^e siècle* (= *Astræa, The Imperial Theme in the Sixteenth Century*, Londres, 1975), trad. J.-Y. Pouilloux et A. Huraut, Paris, Belin, 1989.
- YATES, Frances Amelia, *Les académies en France au XVI^e siècle* (= *The French academies of the sixteenth century*, Londres, 1947), trad. Th. Chaucheyras, Paris, PUF (coll. « Questions »), 1996.
- ZAMPARELLI, Thomas L., *The Theater of Claude Billard : A Study in Post-Renaissance Dramatic Esthetics*, La Nouvelle Orléans, Tulane University, 1978.
- ZANETTE, Emilio, *Conversazioni sull'Orlando Furioso*, Pise, Nistri-Lischi, 1958.
- ZUBER, Roger, « Esprit satirique et satire en vers », *Littératures classiques*, n° 24, 1995, p. 167-171.
- ZUMBINI, B., « La follia di Orlando » (1894), dans *id.*, *Studi di letteratura italiana*, Florence, Le Monnier, 1906², p. 301-358.