



CLASSIQUES  
GARNIER

GUYOT (Alain), « Table des matières », *Analogie et récit de voyage. Voir, mesurer, interpréter le monde*, p. 365-369

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3931-5.p.0365](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3931-5.p.0365)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2012. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT .....	9
EN MANIÈRE DE PRÉAMBULE : DES VERTUS ET INCONVÉNIENTS DE L'ANALOGIE... ..	11

### PREMIÈRE PARTIE

#### RÉCIT DE VOYAGE ET ANALOGIE

#### BRÈVE MISE AU POINT POÉTIQUE ET RHÉTORIQUE EN SYNCHRONIE

COMMENT <i>DONNER À VOIR L'ÉTRANGER ?</i>	
Apories et solutions .....	27
Le <i>relateur</i> , trait d'union entre deux mondes .....	28
Une dynamique de l'analogie et de ses figures .....	30
Le récit de voyage entre <i>docere, placere</i> et <i>movere</i> .....	32
<i>ANALOGIE, FIGURES</i>	
Une mise au point terminologique .....	35
<i>Analogie, ressemblance, similarité, figure</i> .....	36
<i>Métaphore, catachrèse, comparaison, similitude, approximation</i> .....	38

## DEUXIÈME PARTIE

CONNAISSANCE DU MONDE ET RESSEMBLANCE,  
DE L'ANTIQUITÉ AUX LUMIÈRES

## ESQUISSE DE MISE EN PERSPECTIVE HISTORIQUE

LE MODÈLE ANALOGIQUE D'HÉRODOTE À JEAN DE LÉRY	
Une solution pour un petit univers . . . . .	49
Le <i>cosmos</i> : un monde unitaire et clos . . . . .	50
Le voyage et son récit : une entreprise de re-connaissance . . . . .	53
Usage des figures de similarité : du miroir à la chimère . . . . .	56
INVENTORIER, MESURER, CLASSER UN MONDE PLUS GRAND, DE CARTIER À BOUGAINVILLE . . . . .	61
Crise du modèle cosmologique et mutations de la pensée analogique . . . . .	62
Du savoir livresque à l'expérience : Cartier, Léry . . . . .	64
Disqualification de la ressemblance et promotion de l'outil comparatif . . . . .	67
Le voyage et son récit : un quadrillage du monde . . . . .	71
Les rapprochements critiques du Père Labat . . . . .	73
Les instructions aux voyageurs : « Dessinez, comparez » . . . . .	75
Méthodes et pratiques du voyage « comparatif » . . . . .	78
Comparaison et altérité dans le <i>Voyage autour du monde</i> de Bougainville . . . . .	81
PERSISTANCE ET RENOUVEAU DE L'ANALOGIE ET DE SES FIGURES, DE CHAPELLE À BERNARDIN . . . . .	85
Résistance du raisonnement analogique . . . . .	85
Buffon et la « voie de comparaison » : « s'élever à quelque chose de plus grand » . . . . .	88
Le « sentiment » contre les « géomètres » ? . . . . .	92
Faillite du concept et besoin du sens : le grand retour de l' <i>analogie</i> . . . . .	96

Facéties du Voyage amusant . . . . .	102
Contradictions du Voyage savant . . . . .	104
Mutations du lectorat des récits viatiques : les figures de similarité comme recours ? . . . . .	107

## TROISIÈME PARTIE

DEUX SAISIES DU STATUT DE L'ANALOGIE  
ET DE SES FIGURES DANS LE RÉCIT VIATIQUE  
AU TOURNANT DES LUMIÈRES

LE VOYAGE À L'ÎLE DE FRANCE (1773) DE BERNARDIN  
DE SAINT-PIERRE ET L'ITINÉRAIRE DE PARIS  
À JÉRUSALEM (1811) DE CHATEAUBRIAND

LE VOYAGE À L'ÎLE DE FRANCE	
<i>L'analogie</i> dans tous ses états . . . . .	115
Les « voyages dans le Nord » :	
premiers faits d'armes analogiques . . . . .	116
La vocation informative du <i>Voyage à l'île de France</i> . . . . .	120
Les figures de comparaison : donner à voir et à savoir . . . . .	123
Approximations et ambiguïtés de l'approche scientifique . . . . .	126
La représentation des madrépores, entre observation et contemplation . . . . .	130
« Tout se tient dans la nature » :	
taxinomie, philosophie, esthétique . . . . .	134
Du finalisme comme combat . . . . .	137
Des <i>analogies</i> comme jeu... . . . . .	141
... à l'élaboration du sens . . . . .	143
CHATEAUBRIAND AVANT L'ITINÉRAIRE	
Le <i>moi</i> à l'assaut des <i>lieux communs</i> de la ressemblance . . . . .	149
Le « Voyage au Mont-Blanc » ou les figures de similarité au service de la polémique . . . . .	150
Une nouvelle manière d'appréhender la ressemblance ? . . . . .	155

Le classicisme analogique du voyage en Italie . . . . .	157
Manipuler les <i>lieux communs</i> . . . . .	160
Dégradation et reproduction . . . . .	163
De la ressemblance spatiale au rapprochement temporel . . . . .	167
L'entrée en jeu du <i>moi</i> . . . . .	170

#### L'ITINÉRAIRE DE PARIS À JÉRUSALEM

Poétique des rapprochements et invention d'un genre . . . . .	173
Un projet nouveau pour le genre du Voyage . . . . .	173
Similitudes didactiques . . . . .	178
Comparaisons (pré)ethnographiques . . . . .	181
Métaphores et modalisations épидictiques . . . . .	184
Rendu impressif, réseaux de sens et structuration du récit . . . . .	188
Désillusion du voyageur et monotonie du monde . . . . .	191
Le <i>moi</i> maître des temps, des ressemblances et de leurs figures . . . . .	194
Quand le <i>moi</i> se mesure à l'aune du comparant américain . . . . .	198
Les « métaphores du <i>moi</i> » : figures ou masques ? . . . . .	203
« Le François rené » : autoportrait du voyageur en croisé . . . . .	205
De René à Énée . . . . .	209

### QUATRIÈME PARTIE

#### NAISSANCE ET MÉTAMORPHOSES D'UN *LIEU COMMUN*

#### LE COMPARANT ARCHITECTURAL ET SON ÉVOLUTION DANS LES RÉCITS DE VOYAGE EN VALLÉE DE CHAMONIX, DE L'ORÉE DES LUMIÈRES À LA FIN DU ROMANTISME

#### VOIR LA MONTAGNE

L'émergence d'un comparant didactique au secours de la représentation, de Salluste à Saussure . . . . .	215
« L'invention du mont Blanc » . . . . .	217

De la montagne jaillit le monument... ..	219
En quête d'un expédient linguistique .....	225
COMPRENDRE LA MONTAGNE	
La vocation explicative du comparant architectural, de Burnet à Viollet-le-Duc .....	231
La ruine, un modèle « catastrophiste » .....	233
L'architecture au service de la théologie naturelle .....	236
Le pasteur Bordier à la croisée de l'esthétique et de la connaissance .....	240
Bourrit ou l'art de l'hyperbole .....	245
Une autre vision de la montagne : la ville écroulée .....	249
Une dynamique des ruines .....	255
<i>L'hapax</i> Viollet-le-Duc, ou « la raison constructive » .....	257
RÊVER LA MONTAGNE	
Déclin et réappropriation littéraire du comparant architectural, de Coxe à Gautier .....	263
Du côté des hommes de science : prudence et suspicion .....	263
Du côté des hommes de lettres : dérision et renoncement .....	265
Hugo : la similitude au service de la surenchère .....	270
Gautier : la métaphore au service de l'illusion .....	274
L'artiste : un autre Créateur ? .....	279
Un architecte de papier... ..	282
CONCLUSION .....	289
ANNEXE .....	309
BIBLIOGRAPHIE .....	321
INDEX DES AUTEURS CITÉS .....	351
INDEX DES NOTIONS .....	361