



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie », in WOLF (Nelly) (dir.), *Années françaises à l'époque gaulloise (1958-1981). Littérature, cinéma, presse, politique*, p. 269-275

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4411-1.p.0269](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4411-1.p.0269)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2011. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

- ADORNO, Theodor W, « Pour comprendre *Fin de partie* », *Notes sur la littérature*, Paris, Flammarion, coll. « Champs essais », 1984.
- AGAMBEN, Giorgio, *La communauté qui vient : théorie de la singularité quelconque*, traduit par Marilène Raiola, Seuil, 1990.
- ANGENOT, Marc, *Le marxisme dans les Grands récits. Essai d'analyse du discours*, Paris, L'Harmattan et Québec, Presses de l'Université Laval, 2005.
- AGULHON, Maurice, NOUSCHI, André, *La France de 1940 à nos jours*, Nathan, « Université, Information, Formation », 1979 [1972].
- ANGRAND, Pierre, *Victor Hugo raconté par les papiers d'état*, Paris, Gallimard, 1961.
- ARON, Raymond, *Dix-huit leçons sur la société industrielle*, Gallimard, coll. « Idées », 1962.
- ARONSON, Ronald, *Camus et Sartre : amitié et combat*. Paris, Alvik, 2000.
- ARSAC, Louis, ASSOUN, Paul-Laurent, BAILLON, Jean-François [et al.], *Analyses & Réflexions sur Georges Perec. W ou le souvenir d'enfance. L'humain et l'inhumain*, Paris, Ellipses, 1997.
- ASSOUN, Paul-Laurent « Le trauma à la lettre. L'inhumain de l'enfance », dans Louis Arsac, Paul-Laurent Assoun, Jean-François Baillon [et al.], *Analyses & Réflexions sur Georges Perec. W ou le souvenir d'enfance. L'humain et l'inhumain*, Paris, Ellipses, 1997. p. 85-95.
- ATACK, Margaret, « The politics of identity in *Elise ou la vraie vie* », dans Margaret Atack et Phil Powrie, (ed), *Contemporary French Fiction by women : Feminist perspectives*, Manchester, Manchester University Press, 1990, p. 56-70.
- ATTALI, Jacques, *C'était François Mitterrand*, Paris, Fayard, 2005.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *L'œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance*, traduit en français par Andrée Robel, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1970.
- BARKAT, Sidi Mohammed, *Le corps d'exception. Les artifices du pouvoir colonial et la destruction de la vie*, Paris, Éditions Amsterdam, 2005.
- BARRÈRE, Jean-Claude, *Hugo : l'homme et l'œuvre*, Paris, Hatier, 1959.
- BARTHES, Roland, *Le degré zéro de l'écriture* [1953], Œuvres complètes, édition d'Éric Marty, Seuil, 2002, t. I.
- BARTHES, Roland, *Mythologies*, Paris, Seuil, 1957.
- BARTHES, Roland, *Essais Critiques*, Seuil, 1964.
- BARTHES, Roland, « L'Effet de réel », dans Roland Barthes, Léo Bersani [et alii], *Littérature et réalité*, Seuil, 1982, p. 81-90.
- BASUYAUX, Marie-Laure, « Écriture blanche et écriture lazaréenne », dans Dominique Rabaté et Dominique Viart (dir), *Écritures Blanches*, CIEREC, Travaux 143, Saint-Etienne, 2009.
- BAVEREZ, Nicolas, *Raymond Aron. Un moraliste au temps des idéologies*, Flammarion, 1997.
- BEHAR, Stella, *Georges Perec. Ecrire pour ne pas dire*, Peter Lang Publishing, 1995.
- BELLOS, David « La Pudeur de Perec », dans *Poésie 2002, Poétique de Georges Perec*, Paris, Association Maison de la Poésie de la ville de Paris, n° 94/octobre 2002, p. 39-49.
- BEN JELLOUN, Tahar, « Les mots ne sont jamais innocents », dans *Le Monde* du 14-15 janvier 1979.

- BERNARD, Mathias, « Les historiens et les textes littéraires », dans Lila Ibrahim-Lamrous et Catherine Milkovitch-Rioux (dir.), *Regards croisés sur la guerre d'Algérie*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2005, p. 63-78.
- BERNARDI, François, DISSLER, Noël, DUGRAND, Alain et PANZANI, Alex, *Les dossiers noirs du racisme dans le Midi de la France*, Paris, Seuil, « Combats », 1976.
- BERTHARION, Jacques-Denis, « Je me souviens : un cryptogramme autobiographique », *Le Cabinet d'amateur*, n° 2, 1993, p. 73-84.
- BERTHARION, Jacques-Denis, *Poétique de Georges Perec* - « ... une trace, une marque ou quelques signes », Paris, Nizet, 1998.
- BERTHOLET, Denis, *Sartre*, Perrin, 2000.
- BESSARD-BANQUY, Olivier, *Le Roman ludique*, PU du Septentrion, Lille, 2003.
- BLOOM, Harold, *The Anxiety of Influence. A Theory of Poetry*, London, Oxford University Press, 1975.
- BOULIANE, Claudia, *Décombres de l'avenir et projets rudéraux : les métamorphoses de Paris, chez Verne, Hugo et Zola*, Université de Montréal, M.A., 2009.
- BOULIANE, Claudia, « Mourir dans la moyenne, à 130 à l'heure », dans François Provenzano et Sarah Sindaco (dir.), *La Fabrique du Français moyen. Productions culturelles et imaginaire social dans la France gaullienne (1958-1981)*, Bruxelles, Le Cri / CIEL-ULB-ULg, 2009, p. 65-77.
- BOULIANE, Claudia et POPOVIC, Pierre (dir.), « La V<sup>e</sup> République des Goncourt » dans *Discours social*, vol. xxx, Montréal, 2008.
- BRUNEL, Pierre, *Glissements du roman français au xx<sup>e</sup> siècle*, Paris, Klincksieck, 2001.
- BURGELIN, Claude, *Georges Perec par C. Burgelin*, Paris, Seuil, coll. « Les Contemporains », 1988.
- BURGELIN, Claude, *Les Parties de domino chez Monsieur Lefèvre, Perec avec Freud, Perec contre Freud*, Strasbourg, Circé, 1996.
- BURNIER, Michel-Antoine, *Le testament de Sartre*, Paris, Orban, 1982.
- BURNIER, Michel-Antoine, *L'adieu à Sartre*, Plon, 2000.
- CASANOVA, Pascale, *Beckett l'abstracteur. Anatomie d'une révolution littéraire*, Paris, Seuil, coll. « Fiction & Cie », 1997.
- CHARON, Jean-Marie, *La Presse magazine*, Paris, La Découverte, 2008.
- CHAUVEL, Louis, *Les Classes moyennes à la dérive*, Seuil, 2006.
- CHAUVIN, Andrée, *Leçon littéraire sur W ou le souvenir d'enfance de Georges Perec*, Paris, Presses Universitaires de France, Coll. « Major », 1997.
- CHRISTOFFERSON, Michael, *The French Socialists in Power 1981-86*. Univ. of Delaware Press, 1991.
- CHRISTOFFERSON, Michael, *The French Intellectuals against the Left. 1968-81*, Oxford, Berghahn, 2004. Traduit en français par André Merlot, *Les intellectuels contre la gauche*, Agone, Marseille, 2009.
- CICÉRON, *De l'orateur*, livre II, traduction d'Edmond Courbaud, Les Belles Lettres, 1927.
- CIORAN, Émil, « Beckett. Quelques rencontres », *Exercices d'admiration* (1986), repris dans *Œuvres*, Paris, Gallimard, 1995.
- CLÉMENT, Bruno, *L'œuvre sans qualités. Rhétorique de Samuel Beckett*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1994.
- CLASTRES, Hélène et SIMONIN, Anne (éd.), *Les idées en France 1945-1988. Une chronologie*. Le débat, Gallimard, coll. « Folio histoire », 1989.
- COHEN-SOLAL, Annie, *Sartre*, Gallimard, 1985.
- CONAN, Éric, *La gauche sans le peuple*. Paris, Fayard, 2004.
- COURTOIS, Stéphane (éd.), « Crise des utopies, crise des idéologies », *Matériaux pour l'histoire de notre temps*, 9, janvier-mars 1987.
- DANON-BOILEAU Laurent, *Produire le fictif*, Klincksieck, 1982.
- DAUNAIS, Isabelle, *Les Grandes disparitions. Essai sur la mémoire du roman*, coll. « L'imaginaire du texte », Presses Universitaires de Vincennes, 2008.

- DAVID, Sylvain et POPOVIC, Pierre, (dir.), « *Les Exceptions françaises (1958-1981)* », dans *Études françaises*, volume 47, numéro 1, Montréal, 2011.
- DELEUZE, Gilles, *Lévisé*, in Samuel Beckett, *Quad et autres pièces pour la télévision*, Paris, Minuit, 1992
- DELEUZE, Gilles et GUATTARI Félix, *Qu'est-ce que la philosophie ?*, Paris, Éditions de Minuit, 1992.
- DOLLÉ, Jean-Paul, « C'est la faute à Sartre », *Le magazine littéraire*, n° 248, décembre 1987, p. 30-31.
- DOUZOU, Catherine, « Du blanc de la mémoire aux blancs du texte », dans Anne-Yvonne Julien (dir), *Modiano ou les Intermittences de la mémoire*, Hermann, Paris, 2010, p. 296.
- DRACH, Michel, *Élise ou la vraie vie*, France-Algérie, Port-Royal Films et ONCIC, 1970.
- DUPIN, Éric, *L'après Mitterrand. Le parti socialiste à la dérive*, Calmann-Lévy, 1991.
- DUVIGNAUD, Jean, *Perec ou la cicatrice*, Arles, Actes Sud, 1993.
- FANON, Frantz, *Les damnés de la terre*, préface de Jean-Paul Sartre et présentation de Gérard Chaliand, Paris, Gallimard, 1991 [1961].
- FIZAINE, Jean-Claude « Aspects d'un centenaire », dans *Romantisme*, n° 59 (1988), p. 5-36.
- FURET, François, ROSANVALLON, Pierre et JULLIARD, Jacques, *La république du centre*, Calmann-Lévy, 1988.
- GASTAUT, Yvan, *L'immigration et l'opinion en France sous la V<sup>e</sup> République*, Paris, Seuil, 2000.
- GIUDICE, Fausto, *Arabicides*, Paris, La Découverte, 1992
- GOGA, Yvonne, « *Les Choses* – histoire d'une réception », dans Steen Bille Jorgensen et Carsten Sestoft (éd.), *Georges Perec et l'Histoire*, Études romanes, n° 46, Copenhague, Museum Tusulanum Press, 2000, p. 47-52.
- GOGA, Yvonne, « Histoire et identité manquée », *Espaces de l'identité. Réflexions sur Les Choses, Un Homme qui dort et Un Cabinet d'amateur de Georges Perec*, Cluj, Casa Cărții de Știință, 2008.
- GOLDMANN, Lucien, *Pour une sociologie du roman*, Paris, Gallimard, 1964.
- GUILLAUMIN, Colette, *L'idéologie raciste*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 2002 [1972].
- GUILLEBAUD, Jean-Claude, *La force de conviction*, Paris, Seuil, 2005.
- GUILLEBAUD, Jean-Claude, *Les années orphelines. 1968-1978*, Paris, Seuil, 1978.
- GUILLEMIN, Henri, *Hugo et la sexualité*, Paris, Gallimard, 1954.
- GUILLEMIN, Henri, *Victor Hugo par lui-même*, Paris, Seuil, 1959.
- HAJJAT, Abdellali, « Des comités Palestine au mouvement des travailleurs arabes (1970-1976) » dans Ahmed Boubeker et Abdellali Hajjat (coord.), *Histoire politique des immigrations (post) coloniales. France 1920-2008*, Paris, Éditions Amsterdam, 2008, p. 145-155.
- HALIMI, Serge, *Sisyphus est fatigué. Les échecs de la gauche au pouvoir 1924, 1936, 1944, 1981*. Laffont, 1993.
- HAMBURGER, Käte, *Logique des genres littéraires*, traduction de Pierre Cadiot, Seuil, 1986.
- HAMEL, Yan, *La bataille des mémoires. La Seconde Guerre mondiale et le roman français*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Socius », 2006.
- HAMON, Philippe, « Un discours contraint », dans Roland Barthes, Léo Bersani [et alii], *Littérature et réalité*, Seuil, 1982, p. 119-181.
- HECK, Maryline, « La fabrique du souvenir : Mémoire réelle et mémoire fictive dans *W ou le Souvenir d'enfance* de Georges Perec et *Dora Bruder* de Patrick Modiano », dans *Texte* (Toronto), n° 41-42, 2007, p. 123-149
- HERMAN, Thierry, *Au fil des discours. La Rhétorique de Charles de Gaulle (1940-1945)*, Limoges, Lambert-Lucas, 2009.
- HORVATH, Christina, *Le roman urbain contemporain en France*, Paris, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2007.
- IEHL, Dominique, *Le grotesque*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 1997.

- IMBERT, Claude, « Sartre, La passion de l'erreur », *Le point*, n° 1426, 14 janvier 2000, p. 5.
- JEANNELLE, Jean-Louis, *Malraux, mémoire et métamorphose*, Paris, Gallimard, 2006
- JENNY, Laurent, *Je suis la révolution*, Belin, 2008.
- JOURNET, René, *Autour des Contemplations*, Besançon, Les Belles Lettres, 1955.
- JUDT, Tony, *Marxism and the French Left. Studies in Labour and Politics in France, 1830-1981*, Oxford, Clarendon, 1986. Traduit en français par Pierre-Emmanuel Dauzat, *Le marxisme et la gauche française*, Paris, Hachette, 1987.
- JULLIARD, Jacques, *Le choix de Pascal*, Desclée de Brouwer, 2003.
- JULLIARD, Jacques, *La faute à Rousseau*, Paris, Seuil, 1985.
- JULLIARD, Jacques, *Le malheur français*, Flammarion, 2005.
- JULY, Serge, *Les années Mitterrand*, Grasset, 1986.
- KIBÉDI-VARGA, Aaron, « Le Récit postmoderne », *Littérature*, n° 77, 1990, p. 3-22
- KOPP Robert et Dominique Roux (éd.), *Pierre Jean Jouve*, Éditions de l'Herne, 1972
- LACK, Roland-François, « À bout de souffle : the film of the book », in *Literature/Film Quartely*, n° 32, 2004, p. 207-212.
- LAMONT, Rosette C., « Krapp, un anti-Proust », *Cahier de l'Herne Samuel Beckett*, Paris, [L'Herne] Le livre de poche, 1976, p. 353-354.
- LANCELOT, Bernard-Olivier, « Perec ou les métamorphoses du nom », in *L'Arc*, n° 76, « Georges Perec », Librairie Duponchelle, 3<sup>e</sup> trim.1979, réimpression 2005, éditions Inculte, p. 41-57.
- LANTELME, Michel, « Au nom du père », dans Yvonne Goga et Simona Jisa éd., *Jean Rouaud : l'imaginaire narratif*, actes du colloque de Cluj-Napoca (Roumanie), université Babes-Bolyai (17-19 avril 2008), Cluj-Napoca, Casa Cartii de Stiinta, 2008, p. 117-127.
- LANTELME, Michel, *Lire Jean Rouaud*, Armand Colin, 2009.
- LAUGHLAND, John, *The Death of Politics, France under Mitterrand*, London, Michael Joseph, 1994.
- LEENHARDT, Jacques, *Lecture politique du roman : La Jalousie d'Alain Robbe-Grillet*, Paris, Gallimard, 1973.
- LEFORT, Claude, *La complication : retour sur le communisme*, Paris, Fayard, 1999.
- LE GOFF, Jean-Pierre, *Mai 68 : l'héritage impossible*, Paris, La Découverte, 1998.
- LEJEUNE, Philippe, *La Mémoire et l'Oblique. Georges Perec autobiographe*, Paris, POL, 1991
- LÉVY, Bernard-Henri, *Le Siècle de Sartre*, Grasset, 2000.
- LÉVY, Bernard-Henri, *Ce grand cadavre à la renverse*, Grasset, 2007.
- LEY-DEUTSCH, Maria, *Le gueux chez Victor Hugo*, Paris, Droz, 1936.
- LIPOVETSKY, Gilles, *L'Ère du vide*, Paris, Gallimard, 1983.
- LYOTARD, Jean-François, *La Condition post-moderne*, Minuit, 1979.
- MALLARMÉ, Stéphane, « Crise de vers », *Divagations* (1897), Œuvres complètes, édition de Bertrand Marchal, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 2003, t. II.
- MAGNÉ, Bernard, *Georges Perec*, Paris, Nathan, coll. « Université », 1999.
- MAGNÉ, Bernard, « Poésie ininterrompue », dans *Poésie 2002, Poétique de Georges Perec*, Paris, Association Maison de la Poésie de la ville de Paris, n° 94/octobre 2002, p. 9-19.
- MAGNÉ, Bernard, « La figure de l'orphelin dans l'œuvre de Georges Perec », dans Pierre Glaudes et Dominique Rabaté (éd.), *Deuil et Littérature, Modernités* (Bordeaux), n° 21, 2005, p. 299-315.
- MARTIN, Jean-Pierre (ed.), *Bourdieu et la littérature*, Cécile Default, 2010.
- MATONTI, Frédérique, *Intellectuels communistes. Essai sur l'obéissance politique*, Paris, La Découverte, 2005.
- MASSENET, Michel, *La France socialiste*, Hachette, 1983.
- MAURIAC, Claude, *Le temps immobile. Et comme l'espérance est violente*, Paris, Grasset, 1986 [1976].
- MEYER-BOLZINGER, Dominique « Investigation et remémoration : l'inabouti de l'enquête chez Patrick Modiano », dans Christelle Reggiani et Bernard Magné (éd.), *Écrire l'énigme*, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2007, p. 231-239.

- MISKÉ, Karim « Zemmour viré du Figaro ? Dans ses propos, l'inconscient colonial », sur *Rue89*, <http://www.rue89.com/2010/03/23/zemmour-vire-du-figaro-dans-ses-propos-linconscient-colonial-144138>.
- MOGNISS, H. Abdallah, *J'y suis, j'y reste ! Les luttes de l'immigration depuis les années 1960*, Paris, Reflex, 2000.
- MONGIN, Olivier, *L'après 1989 : les nouveaux langages du politique*, Paris, Hachette, 1998.
- MONGIN, Olivier, *Face au scepticisme 1976-1993 : les mutations du paysage intellectuel, ou l'invention de l'intellectuel démocratique*, Paris, La Découverte, 1994. Rééd. sous le titre *Face au scepticisme : les mutations du paysage intellectuel, 1976-1998*, Paris, Hachette, 1998.
- MOREAU, Jacques, « Le congrès d'Épinay », *20<sup>e</sup> siècle*, n° 65, janvier-mars 2000, p. 81-96.
- MOREAU, Jacques, *Les socialistes français et le mythe révolutionnaire*, Paris, Hachette littératures, coll. « Pluriel : actuel », 2003 [1998].
- MOREAU, Jacques, *L'espérance réformiste*. L'Harmattan, 2007.
- NANCY, Jean-Luc, *La Communauté désœuvrée*, Bourgois, 1990.
- NAY, Catherine, *Le noir et le rouge*, Grasset, 1984.
- NAY, Catherine, *Les sept Mitterrand*, Grasset, 1988.
- NEEFS, Jacques, « Accomplir l'œuvre du XIX<sup>e</sup> siècle », dans *Romantisme. Revue du dix-neuvième siècle*, n° 60 (1988), p. 71-76.
- NORA, Pierre (dir.), *Les lieux de mémoire*, Gallimard, 1984.
- NORA, Pierre, « Entre mémoire et histoire. La problématique des lieux », in Pierre Nora (dir.), *Les lieux de mémoire. I La République*, Paris, Gallimard, 1984.
- OLIVERA, Philippe, « Aragon "réaliste socialiste", Les usages d'une étiquette littéraire des années trente aux années soixante », dans Paul Aron, Frédérique Matonti et Gisèle Sapiro (éd.), « Le Réalisme socialiste en France », *Sociétés et Représentations*, n° 15, Paris, CREDHESS, 2002, p. 229-246.
- OLIVERA, Philippe *Le Jeu d'Aragon*, Paris, Ministère des Affaires étrangères-ADPF, 1997.
- ORY, Pascal, *L'entre-deux mai*, Seuil, 1983.
- ORY, Pascal, « L'Algérie fait écran », dans Jean-Pierre Rioux (dir.), *La Guerre d'Algérie et les Français*, Paris, Fayard, 1990, p. 272-281.
- ORY, Pascal, *Paul Nizan. Destin d'un révolté*, Bruxelles, Complexe, 2005.
- OSTROVSKY, Erika, « Le silence de Babel », *Cahier de l'Herne Samuel Beckett*, Paris, [L'Herne] Le livre de poche, 1976, p. 206-211.
- PAXTON, Robert, *La France de Vichy, 1940-1944*, traduction de Claude Bertrand, Seuil, 1973 [1972].
- PEREC, Georges, « Entretien. Perce/Jean-Marie Le Sidaner », *L'Arc*, n° 76, « Georges Perce », Librairie Duponchelle, 3<sup>e</sup> trim.1979, réimpression 2005, éditions Inculte, p. 23-39.
- PEREC, Georges, *Entretien avec Gabriel Simony*, Paris, Castor Astral, 1989.
- PEREC, Georges, *L.G. Une aventure des années soixante*, Paris, Seuil, « La Librairie du XX<sup>e</sup> siècle », 1992.
- PEREC, Georges, *Entretiens et Conférences*, édition de Dominique Bertelli et de Mireille Ribière, vol. I (1965-1978) et vol. II (1979-1981), Nantes, Joseph K., 2003.
- PERRON, Tanguy (dir.), *Histoire d'un film. Mémoire d'une lutte. Étranges étrangers*, Paris, Scope, 2009.
- PETITFILS, Jean-Christian, *Le gaullisme*, Paris, P.U.F., 1994 [1977].
- PIAT, Julien *L'Expérimentation syntaxique dans l'écriture du Nouveau Roman (Beckett, Pinget, Simon). Contribution à une histoire de la langue littéraire dans les années 50*, Honoré Champion, 2011.
- PITTI, Laure, *Ouvriers algériens à Renault-Billancourt de la guerre d'Algérie aux grèves d'OS des années 1970. Contribution à l'histoire sociale et politique des ouvriers étrangers en France*, Thèse de doctorat en histoire, sous la direction de René Gallissot, soutenue à Paris 8 en 2002.
- PLATON, *Phèdre*, Œuvres complètes, traduction de Léon Robin, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1950, t. II.
- POOLE, Sara, "Street-Signs : The City as Context and as Code in the Novels of Claire Etcherelli", *Studies in Twentieth Century Literature*, vol. 18, no. 2, Summer 1994, p. 189-201.

- PONTALIS, Jean-Bertrand, *L'Amour des commencements*, Gallimard, 1986.
- PROVENZANO, François et SINDACO, Sarah (dir.), *La Fabrique du Français moyen. Productions culturelles et imaginaire social dans la France gaullienne (1958-1981)*, Bruxelles, Le Cri, 2009.
- QUEMENEUR, Tramor, « Réfractaires français dans la guerre d'Algérie (1954-1962). Refus d'obéissance, insoumissions, désertions », dans Jean-Charles Jauffret, Maurice Vaisse et Charles-Robert Ageron, *Militaires et Guérilla dans la guerre d'Algérie*, Bruxelles, Complexe, 2001, p. 115-136.
- REGGIANI, Christelle, « Je me souviens : la rhétorique perecquienne des noms propres », *Le Cabinet d'amateur*, n° 7-8, 1998, p. 235-254.
- REGGIANI, Christelle, *Rhétoriques de la contrainte. Georges Perec-L'OULiPo*, Saint-Pierre-du-Mont, Éditions Inter Universitaires, 1999.
- REGGIANI, Christelle, « Perec, poète lyrique », dans *Poésie 2002. Poétique de Georges Perec*, Paris, Association Maison de la Poésie de la ville de Paris, n° 94/octobre 2002, P. 24-31.
- REGGIANI, Christelle, *Éloquence du roman. Rhétorique, littérature et politique aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, Genève, Droz, 2008.
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit, 3. Le temps raconté*, Paris, Le Seuil, coll. « Points Essais », 1985.
- ROBBE-GRILLET, Alain, *Pour un Nouveau Roman*, Minuit, 1963.
- ROCHE, Anne « L'auto(bio)graphie », *Cahiers Georges Perec*, n° 1, Paris, P.O.L., 1985, réimpression 2005, éditions Inculte, p. 65-80.
- RODINSON, Maxime, *De Pythagore à Lénine. Des activistes idéologiques*, Paris, Fayard, 1993.
- ROMAN, Joël (ed.), *Esprit : Écrire contre la guerre d'Algérie. 1947-1962*, Paris, Hachette Littératures, coll. « Pluriel », 2002
- ROSS, Kristin, *Rouler plus vite, laver plus blanc : modernisation de la France et décolonisation au tournant des années soixante*, trad. de l'américain par Sylvie Duranti, Paris, Flammarion, 2006, [1995].
- ROUSSO, Henry, *Le syndrome de Vichy, de 1944 à nos jours*, Paris, Seuil, 1990 [1987].
- ROUSSO, Henry, « Les raisins verts de la Guerre d'Algérie », dans Michaud, Yves (dir.), *La Guerre d'Algérie (1954-1962)*, Paris, Odile Jacob, « Université de tous les savoirs », 2004, p. 127-151.
- ROYER, Jean, *Écrivains contemporains, Entretiens I*, 1976-1979, Montréal, l'Hexagone, 1982.
- SAUSSURE (DE), Ferdinand, *Cours de linguistique générale*, édition de Tullio de Mauro, Payot, 1975.
- SAVEY-CASARD, Paul, *Le crime et la peine dans l'œuvre de Victor Hugo*, Paris, PUF, 1956.
- SAYAD, Abdelmalek et LECA, Jean, « Les maux-à-mots de l'immigration », *Politix*, n° 12, 1990, p. 7-24.
- SERRA, Maurizio, *Les Frères séparés. Malraux, Aragon, Drieu face à l'histoire*, Paris, La Table ronde, 2 008.
- SHERINGHAM, Michael, *Everyday Life. Theories and Practices from Surrealism to the Present*, Oxford, Oxford University Press, 2006.
- SHERINGHAM, Michael, « Le dispositif *Voyage de noces – Dora Bruder* », dans Roger-Yves Roche éd., *Lectures de Modiano*, Nantes, Cécile Defaut, 2009, p. 243-266.
- SIMONIN, Anne, « 1815 en 1945 : les formes littéraires de la défaite », dans *Vingtième Siècle*, n° 59, juillet-septembre 1998, p. 48-61.
- SIMONIN, (Anne), « Trahir », dans Vincent Duclert et Christophe Prochasson, *Dictionnaire critique de la République*, Paris, Flammarion, 2002, p. 1120-1125 ;
- SIMONIN, Anne, « Honneur », dans Vincent Duclert et Christophe Prochasson, *Dictionnaire d'histoire culturelle de la France contemporaine*, Paris, PUF, coll. « Quadrige dicos poche », 2010, p. 412-414.
- SIRINELLI, Jean-François, « Guerre d'Algérie, guerre des pétitions ? », dans Jean-Pierre Rioux et Jean-François Sirinelli, *La guerre d'Algérie et les intellectuels français*, Bruxelles, Complexe, 1991, p. 265-306.

- SIRINELLI, Jean-François, *Deux intellectuels dans le siècle : Sartre et Aron*, Paris, Fayard, 1995.
- SIRITZKY, Serge et ROTH, Françoise, 1979. *Le Roman de L'Express*, Paris, Jullian, 1979
- SOLJÉNITSYNE, Alexandre (Solzhenitsyn, Aleksandr Isaevich), *Pis'mo vozhdiam Sovetskogo Soiuzu*. 1973. *Lettre aux dirigeants de l'Union soviétique. Et autres textes*. Paris, Seuil, 1974.
- STIERLE, Karlheinz, *La capitale des signes. Paris et son discours*, Paris, Maison des sciences de l'homme, 2001.
- STORA, Benjamin, *La gangrène et l'oubli. La mémoire de la guerre d'Algérie*, La Découverte, 1998 [1991], [rééd. « poche », 2005].
- STORA, Benjamin, *Algérie-Vietnam. Deux guerres vues par deux cinémas. Imaginaires de guerres*, Alger, Éditions Casbah, 1997.
- STORA, Benjamin, *Le transfert d'une mémoire : de l'« Algérie française » au racisme anti-arabe*, Paris, La Découverte, 1999.
- ȘUTA, Simona « Absurde et engagement politique chez Perec », *Agora, Revue d'études littéraires*, « Perec-Aujourd'hui », n° 4, Cluj, Napoca Star, 2002, p. 15-20
- TEVANIAN, Pierre, *La mécanique raciste*, Paris, Éditions Dilecta, 2008.
- TODD, Olivier, *Albert Camus. Une vie*, Gallimard, 1996.
- TODOROV, Tzvetan, *Les abus de la mémoire*, Paris, Arléa, 2004, [1995].
- TOURAINÉ, Alain, *Laprsès socialisme*, Paris, Grasset, 1980.
- TRÉLIS, Lionel, *La Censure cinématographique en France*, mémoire, Institut d'études politiques de Lyon, juin 2001
- VAN ROSSUM-GUYON, Françoise, « Le Nouveau Roman comme critique du roman », dans *Nouveau Roman, hier, aujourd'hui*, 1. *Problèmes généraux*, UGE, « 10/18 », 1972.
- VIART, Dominique, « Mémoires du récit. Questions à la modernité », *Revue des lettres modernes*, série Écritures contemporaines, n° 1, Paris-Caen, Minard – Lettres modernes, 1998, p. 3-27.
- VIART, Dominique, « Filiations littéraires », dans Jan Baetens et Dominique Viart (éd.), *États du roman contemporain*, Écritures contemporaines, n° 2, *Revue des lettres modernes*, Paris-Caen, Minard, 1999.
- VIART, Dominique, et VERCIER, Bruno, *La littérature française au présent. Héritage, modernité, mutations*, Paris, Bordas, 2005.
- VIART, Dominique (ed.), *Nouvelles écritures littéraires de l'Histoire*, Minard-Lettres modernes, 2009.
- VIART, Dominique, et VRAY, Jean-Bernard, *François Bon, éclats de réalité*, PU de Saint Étienne, 2010.
- VOUILLOUX, Bernard, « L'écriture blanche existe-t-elle ? », dans Dominique Rabaté et Dominique Viart (dir), *Écritures Blanches*, CIEREC, Travaux 143, Saint-Étienne, 2009
- WEIL, Patrick, *La France et ses étrangers. L'aventure d'une politique de l'immigration de 1938 à nos jours*, Paris, Gallimard, 1995.
- WIEVIORKA, Olivier, *La mémoire désunie. Le souvenir politique des années sombres, de la Libération à nos jours*, Paris, Seuil, 2010.
- WEINRICH, Harald, *Léthé. Art et critique de l'oubli*, Fayard, 1999.
- WINOCK, Michel, *Chronique des années soixante*, Paris, Seuil, coll. « Points-Histoire », 1987
- WINOCK, Michel et NIKEL, Séverine, *La gauche au pouvoir*, Bayard, 2006.
- WOLF, Nelly, « Écrire en français moyen », dans François Provenzano et Sarah Sindaco (éd.) *La Fabrique du Français moyen. Productions culturelles et imaginaire social dans la France gaullienne (1958-1981)* Bruxelles, Le Cri / CIEL-ULB-ULg, 2009.
- YANOSHEVSKY, Galia, *Les Discours du Nouveau Roman*, Presses universitaires du Septentrion, Villeneuve d'Ascq, 2006.
- ZANCARINI-FOURNEL, Michelle, « Racisme et antiracisme dans les "années 68" », dans Ahmed Boubeker et Abdellali Hajjat (coord.), *Histoire politique des immigrations (post) coloniales. France 1920-2008*, Paris, Éditions Amsterdam, 2008, p. 113-124.