



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in BERRIOT-SALVADORE (Evelyne), MIRONNEAU (Paul) (dir.), *Ambroise Paré (1510-1590). Pratique et écriture de la science à la Renaissance*, p. 469-471

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5348-9.p.0469](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5348-9.p.0469)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2003. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS .....	7
PRÉFACE.....	11
I. TRADITION MÉDIÉVALE.....	15
Claude THOMASSET	
« Ambroise Paré : une vision médiévale de la sexualité et de la génération ? ».....	17
Muriel LAHARIE	
« L'originalité d'un reflet globalisant : les connaissances scientifiques dans l'œuvre d'Opicinus de Canistris (1296-vers 1351) » .....	33
Ève DERRIEN	
« La symbolique du sang : de la fiction médiévale au réalisme d'Ambroise Paré » .....	49
II. ORDRE DU LIVRE ET ORDRE DU MONDE .....	71
Evelyne BERRIOT-SALVADORE	
« L'ordre de l' <i>Anatomie</i> ».....	73
Claude MENGES	
« Images et figures de l' <i>Anatomie</i> et de la <i>Chirurgie</i> : les éditions illustrées d'Ambroise Paré » .....	89
Jean-Luc MARTINET	
« <i>L'Ombre de raison</i> : la notion de <i>dignitas hominis</i> dans le Livre <i>Des Animaux et de l'Excellence de l'homme</i> » .....	107
Olivier LE BIHAN	
« Le bestiaire exotique d'Ambroise Paré. 'Des Monstres volatiles' : histoire de plumes et question de pattes » .....	125

Marie-Madeleine FRAGONARD	
« Corps simulés, corps simulateurs » .....	159
Claude-Gilbert DUBOIS	
« Ambroise Paré et la question des ‘Hermafrodites’ ».....	187
III. LANGAGE ET APPRÉHENSION DU MONDE .....	199
Mireille HUCHON	
« Définition et description : Ambroise Paré chirurgien méthodique et huguenot » .....	201
Marie-Luce DEMONET	
« Du signe au symptôme : la sémiotique d’Ambroise Paré »....	229
Guylaine PINEAU-KLIEBENSTEIN	
« L’instrument du langage et son maniement chez Ambroise Paré » .....	249
Nathalie DAUVOIS	
« La composition du Livre <i>Des Venins</i> : narration, représentation, fiction » .....	277
Diane DESROSIERS-BONIN	
« Finalités rhétoriques et prise de parole au ‘je’ dans l’Œuvre d’Ambroise Paré » .....	295
IV. FORTUNE D’AMBROISE PARÉ.....	313
Isabelle PANTIN	
« La traduction latine des <i>Œuvres</i> d’Ambroise Paré ».....	315
Josep-Lluís BARONA	
« Ambroise Paré et la chirurgie en Espagne au XVI <sup>e</sup> siècle » .....	337
Hervé BAUDRY	
« La réception d’Ambroise Paré au Portugal aux XVI <sup>e</sup> et XVII <sup>e</sup> siècles »... ..	355

Jean CÉARD .....	
« Nicolas Abraham de La Framboisière, lecteur d'Ambroise Paré » .....	379
Bibliographie .....	397
Index .....	443
Table des matières .....	469