



CLASSIQUES
GARNIER

MIRONNEAU (Paul), BERRIOT-SALVADORE (Evelyne), « Avant-propos », *in* BERRIOT-SALVADORE (Evelyne), MIRONNEAU (Paul) (dir.), *Ambroise Paré (1510-1590). Pratique et écriture de la science à la Renaissance*, p. 7-8

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5348-9.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5348-9.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2003. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

AVANT-PROPOS

Ce colloque, organisé par le Musée National du Château de Pau et par le Centre de Recherches *Poétiques et Histoire littéraire* de l'Université de Pau, vient enrichir une tradition de rencontres autour de la littérature du XVI^e siècle, et dont les *Cahiers du Centre Jacques de Laprade* attestent déjà la fécondité. Sans doute le choix d'un tel sujet, après des journées d'étude consacrées à Marot, à Rabelais, à Du Bellay ou à Ronsard, pouvait-il d'abord paraître insolite. Il marque, en réalité, une manière commune d'appréhender la Renaissance, à travers certes les grands événements historiques ou littéraires qui la fondent, mais également à travers des œuvres moins connues du large public et encore trop peu étudiées par les chercheurs. Depuis longtemps, il est vrai, la postérité a fait d'Ambroise Paré un personnage exemplaire de ces temps de troubles et de renouveau : les chroniques, le roman, le cinéma même ont fixé les traits du « père de la chirurgie moderne », du « protestant » sauvé par Charles IX lors de la Saint-Barthélemy, du « praticien autodidacte » apprenant encore sur son lit de mort... La vie du *Chirurgien de quatre rois de France*, comme l'a montré Paule Dumaître, est aussi riche que sa légende. Pourtant, les *Œuvres* d'Ambroise Paré, envisagées le plus souvent dans la perspective d'une histoire de la chirurgie, n'ont pas encore dévoilé tout leur intérêt littéraire et philosophique. Aussi le projet de convier littéraires, historiens des idées et historiens de l'art à échanger leurs analyses de ces *Œuvres complètes*, qui connurent quatre éditions du vivant de leur auteur et qui eurent aussi l'honneur d'une traduction latine, a-t-il rencontré l'adhésion de tous ceux sans l'aide desquels il n'aurait pu aboutir. Que soient particulièrement remerciés ici le Conseil Régional d'Aquitaine, la Ville de Pau, l'U. F. R. des Lettres de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour qui, par leur engagement, ont manifesté leur soutien à l'orientation culturelle et scientifique qui est la nôtre. Toute notre gratitude va également à Paule Dumaître dont la

participation à ces journées a été la vivante présence de la mémoire d'Ambroise Paré, à Jean Céard et à tous les participants, venus d'Universités françaises et étrangères qui, par leurs contributions, offrent une lecture riche et stimulante d'une œuvre témoignant de la pratique et de l'écriture de la science, au début de l'âge moderne.

Paul MIRONNEAU,
Conservateur du Musée National du Château de Pau

Evelyne BERRIOT-SALVADORE,
Professeur à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour