



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in D'INCA (Élise), MAURIN (Florie) (dir.), *Amazones et femmes sauvages de la littérature médiévale à l'imaginaire contemporain*, p. 305-307

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15857-8.p.0305](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15857-8.p.0305)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Christine FERLAMPIN-ACHER	
Préface	7
Élise D'INCA et Florie MAURIN	
Introduction	11

PREMIÈRE PARTIE

FIGURES GUERRIÈRES ET FEMMES SAUVAGES MÉDIÉVALES DE L'ORIENT À L'OCCIDENT

Seyedeh Fatemeh HOSSEINI MIGHAN	
Les femmes guerrières dans le <i>Shâhnâmeh</i> de Ferdowsi	23
Élise D'INCA	
Les Amazones dans les romans antiques du XII ^e siècle. Une figure de la subversion entre merveilleux et réalisme ?	43
Maline KOTETZKI	
Une mère démoniaque – une matriarche démonisée ? Approche intersectionnelle du personnage de Lespiâ, <i>merwîp</i> , issu du <i>Wigamur</i>	67

DEUXIÈME PARTIE

REPRÉSENTATIONS DE L'AUTRE SAUVAGE
ET GUERRIER DEPUIS LA RENAISSANCE

- Pauline DURIN
Femmes rebelles et animalité dans le théâtre anglais
de la première modernité 91
- Viktoriiia KOKONOVA
L'Amérindienne dans les récits viatiques français du XVII^e.
Une nouvelle « femme sauvage » ? 115
- Rose BOREL
Les visages ambivalents de l'altérité féminine
dans *True at First Light* d'Ernest Hemingway 137
- Patrick TEICHMANN
« L'amazone de la Chouannerie ». La déconstruction du *topos*
de la femme guerrière dans *Le Chevalier des Touches*
de Jules Barbey d'Aurevilly 159
- Jelena ZEČEVIĆ
Les Guérillères de Monique Wittig et *Titane* de Julia Ducournau.
Deux représentations contemporaines de la femme sauvage 185

TROISIÈME PARTIE
 FILLES ET FEMMES SAUVAGES
 DANS LA *FANTASY*
 ET LES LITTÉRATURES DE JEUNESSE

Angélique SALAUN La sauvageonne en <i>fantasy</i> . Figure essentialiste ou modèle écoféministe ?	205
Clémence HUGUET Les femmes sauvages dans l'univers du Sorceleur. Détour par la forêt de Brokilone	225
Florie MAURIN Se diluer dans l'autre, se fondre dans l'ailleurs. L'ensauvagement de Violette Hurlevent, une quête pour se trouver	243
Sarah GHELAM La fille sauvage est-elle une figure subversive de l'album jeunesse ?	265
Élise D'INCA et Florie MAURIN Conclusion	289
Remerciements	293
Index des personnages	295
Résumés des contributions	299