



Les visages ambivalents de l'altérité féminine dans *True at First Light* d'Ernest Hemingway

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Amazones et femmes sauvages de la littérature médiévale à l'imaginaire contemporain](#)

Auteur : Borel (Rose)

Résumé : Le récit largement autobiographique *True at First Light* d'Ernest Hemingway dépeint un triangle amoureux entre le narrateur, sa femme Mary et sa maîtresse, Debba. Cet article examine la manière dont l'auteur représente l'altérité féminine, parfois doublée d'une altérité raciale. Il décrit les personnages féminins à l'aide des caractéristiques de l'Amazone et de la femme sauvage tout en convoquant un imaginaire impérialiste, donnant lieu à une altérité féminine prise entre émancipation et soumission.

Pages : 137 à 157

Collection : [Rencontres](#), n° 610

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406158578

ISBN : 978-2-406-15857-8

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15857-8.p.0137

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 20/12/2023

Langue : Français

Mots-clés : Amazones, émancipation, femmes sauvages, hybridité, impérialisme, stéréotypes, transgression

[Afficher en ligne](#)