



CLASSIQUES
GARNIER

BOUTAN (Jean), « Table des matières », *Amazones de Bohême. Construction du genre et de la nation à l'époque romantique*, p. 657-662

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12140-4.p.0657](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12140-4.p.0657)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|--------------------|---|
| AVANT-PROPOS | 9 |
|--------------------|---|

ALOIS JIRÁSEK,
ANCIENNES LÉGENDES TCHÈQUES

LA VERSION CANONIQUE DU CYCLE LÉGENDAIRE
À LA FIN DU XIX^e SIÈCLE

| | |
|------------------------------|----|
| LIBUŠE | 15 |
| PŘEMYSL | 25 |
| LA PROPHÉTIE DE LIBUŠE | 31 |
| LA GUERRE DES FILLES | 35 |

L'OMBRE DES JEUNES FILLES EN ARMES

INTRODUCTION SUR LES RÉÉCRITURES
DES LÉGENDES DE LIBUŠE ET DE VLASTA

| | |
|--|----|
| VLASTA, VALASCA, VLASTISLAVA | |
| La tradition littéraire | 49 |
| Les mythes, substrat du paganisme slave dans les chroniques anciennes | 49 |

| | |
|--|-----|
| L'historicisation du motif : une Renaissance de la guerre des filles | 58 |
| La forme légendaire : début de la démarche philologique, entre tradition critique et romantisme | 64 |
| SLOVANKA | |
| Penser l'équation du <i>genre</i> et de la nation | 73 |
| Slaves et amazones | 73 |
| Un détail postcolonial dans la pensée de Pavel Eisner | 82 |
| Enjeux de la représentation | 88 |
| Le romantisme dans l'histoire des courants et des genres littéraires | 91 |
| Le Biedermeier dans la philosophie de l'histoire et la pensée politique | 100 |

UN ÂGE D'INDIFFÉRENCIATION L'HÉRITAGE DES LUMIÈRES

| | |
|--|-----|
| PRIMISLAUS | |
| Le legs des Lumières | 105 |
| L'invention de la femme, l'invention de la nation | 105 |
| « Libussa » de Musäus, entre <i>Kunstmärchen</i> et <i>Volksmärchen</i> . . . | 125 |
| Les deux versants du rousseauisme : Johann Friedrich Ernst Albrecht, <i>Die Töchter Kroks</i> | 139 |
| VLASTA ET ŠÁRKA, OU LA BATAILLE DES FILLES AU CHÂTEAU DE DĚVÍN | |
| La littérature patriotique tchèque avant le romantisme | 155 |
| La réécriture héroïcomique de la guerre des filles | 155 |
| La version héroïromantique de <i>Děvín</i> de Hněvkovský | 164 |
| Culture patriotique et divertissement populaire | 175 |

| | |
|--|-----|
| LIBUSSA ET WLASTA SUR LA SCÈNE DES OPÉRAS ALLEMANDS | |
| AU SEUIL DU ROMANTISME | 189 |
| Joseph Marius von Babo : <i>Der Frauenbund</i> | 189 |
| Johann Ludwig Choulant : <i>Libussa, Herzogin von Böhmen</i> | 203 |

ENTRE ROMANTISME ET BIEDERMEIER
LA DIFFÉRENCIATION DE DEUX
TRADITIONS LITTÉRAIRES

| | |
|--|-----|
| LIBUSSA, WLASTA ET TRINITAS | |
| Tendances émancipatrices du romantisme brentanien | 213 |
| <i>Die Gründung Prags</i> , grand-œuvre romantique de la littérature bohême | 213 |
| Les amazones de Bohême et l'émancipation nationale | 226 |
| Entre Trinitas et Zwratka : l'émancipation des femmes | 237 |

| | |
|--|-----|
| LUBUŠA <i>VERSUS</i> LIBUSSA | |
| Le manuscrit de Zelená hora et le romantisme brentanien | 247 |
| Le manuscrit de Zelená hora entre les influences de Herder et de Brentano | 247 |
| Le librettiste Chmelenský et la réception précoce du manuscrit de Zelená hora | 264 |
| La formation de traditions nationales dans les réécritures du motif | 272 |

| | |
|--|-----|
| LIBUSSA LÉGISLATRICE | |
| Le mythe et l'État dans la littérature du Biedermeier | 283 |
| <i>Die Weissagung der Libussa</i> : romantisme tardif et Biedermeier hors-sol | 283 |
| Une tradition viennoise ? De Joseph Carl Bernard à Franz Grillparzer | 299 |

| | |
|---|-----|
| Du mythe national au mythe philosophique : | |
| Franz Grillparzer, <i>Libussa</i> | 306 |

ENTRE TCHÈQUES ET ALLEMANDS
LA MONTÉE DES ANTAGONISMES NATIONAUX

SCHARKA/SARKA

| | |
|---|-----|
| La littérature romanesque | 331 |
| La guerre des femmes au féminin : | |
| Caroline von Woltmann | 331 |
| « Quand le romantisme devient anti-émancipateur » : | |
| Carl Franz van der Velde | 344 |
| <i>Der Adler der Libuscha</i> | 362 |
| <i>Libussa am Mississipi</i> | 371 |

WLASTA

| | |
|---|-----|
| Héroïne de la Bohême bilingue et du bilinguisme | 381 |
| Wlasta, d'un phénomène de mode | |
| à une icône du bohémisme | 381 |
| De Carl Egon Ebert à Theodor Mundt | 397 |
| Wlasta et le cercle du Muséum national | |
| du Royaume de Bohême | 406 |

SLÁVA

| | |
|---|-----|
| La poésie tchèque du Renouveau national | |
| et du printemps des peuples | 419 |
| Les balbutiements de la Muse | 419 |
| Autour de Jan Erazim Vocol : | |
| tableaux d'une histoire glorieuse | 426 |
| La panthéonisation des femmes slaves : | |
| Jan Kollár et Božena Němcová | 436 |

IMPORT-EXPORT

EXCURSUS SUR LA CIRCULATION DU MOTIF
DANS LA *WELTLITERATUR*

| | |
|--|-----|
| BOADICÉE, WANDA ET JEANNE | |
| Affinités littéraires européennes | 453 |
| Une Libuše britannique ? | |
| Avatars d'un symbole national féminin | 454 |
| La cousine polonaise : enjeux patriotiques de la virginité | 465 |
| La Pucelle entre satire et Histoire : | |
| une amazone de la Révolution | 485 |
| ULASTA ET DRAGUTA | |
| Les amazones de Bohême dans la France post-révolutionnaire . . . | 503 |
| Entre les « feux de l'amour » et le « flambeau | |
| de la raison et de la vérité » | 503 |
| La guerre des servantes | 515 |
| Jules Maréchal, <i>Wlasta ou la Charte des femmes</i> | 522 |

LE SANG DE LIBUŠE ET DE WLASTA

LA LÉGISLATRICE ET L'AMAZONE

| | |
|---|-----|
| LIBUŠE <i>versus</i> WLASTA | |
| Conclusion sur les motifs légendaires de Bohême | |
| dans la période 1800-1848 | 535 |
| Mère de la nation et fouguese amazone : | |
| deux modèles de féminité | 535 |
| La différenciation de traditions nationales | |
| dans le traitement du motif | 541 |
| Le Biedermeier tchèque au sein de la culture autrichienne . . . | 548 |

MIROSLAWA ET HANDSCHA

| | |
|--|-----|
| De Sacher-Masoch à Eisner | 555 |
| Le motif de la guerre des filles chez Leopold von Sacher-Masoch | 555 |
| La théorie de la guerre des sexes chez Weininger | 568 |
| La symbiose érotique des peuples chez Pavel Eisner | 572 |

ŠÁRKA

| | |
|---|-----|
| Les traditions tchèques dans les réécritures de la seconde moitié du XIX ^e siècle | 583 |
| Une guerre des filles néoromantique dans les arts tchèques : le retour du refoulé ? | 584 |
| La tradition formaliste confrontée au wagnérisme | 597 |
| L'émancipation des femmes dans la réécriture féminine du mythe à la fin du XIX ^e siècle | 604 |

| | |
|-------------------------|-----|
| BIBLIOGRAPHIE | 615 |
|-------------------------|-----|

| | |
|-----------------------------------|-----|
| INDEX DES AUTEURS CITÉS | 651 |
|-----------------------------------|-----|