



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de LE CADET (Nicolas), « Bibliographie », *Aman. Tragedie sainte, tirée du VII. chapitre d'Esther, livre de la sainte Bible*, RIVAUDEAU (André de), p. 199-208

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14370-3.p.0199](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14370-3.p.0199)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES PRIMAIRES

ANDRÉ DE RIVAUDEAU

Remonstrance à la Royne (1563)

[RIVAUDEAU, André de], *Remonstrance à la Royne mere du Roy sur le discours de Pierre de Ronsard des miseres de ce temps*, Lyon, François Le Clerc, 1563.

[RIVAUDEAU, André de], *Remonstrance à la Royne*, dans Jacques Pineaux, *La Polémique protestante contre Ronsard*, Paris, Marcel Didier, 1973, t. I, p. 98-185.

Les Œuvres d'André de Rivaudeau (1566)

Les Œuvres d'André de Rivaudeau gentilhomme du bas Poitou, Poitiers, Nicolas Logeroys, 1566.

Les Œuvres poétiques d'André de Rivaudeau, gentilhomme du Bas Poitou, éd. C. Mourain de Sourdeval, Paris, Auguste Aubry, la Société des Bibliophiles Français, 1859 ; Genève, Slatkine Reprints, 1968.

RIVAUDEAU, André de, *Aman, tragédie sainte*, éd. Keith Cameron, Genève, Droz, 1969.

RIVAUDEAU, André de, *Aman, tragédie sainte*, éd. Régine Reynolds Cornell, dans *Théâtre français de la Renaissance. La tragédie à l'époque d'Henri II et de Charles IX*, première série, vol. 3 (1566-1567), Florence/Paris, Olschki/PUF, 1990, p. 1-86.

La Doctrine d'Epictète (1567)

RIVAUDEAU, André de, *La Doctrine d'Epictete Stoicien : comme l'homme se peust rendre vertueux, libre, heureux, et sans passion : traduite du Grec en François par André Rivaudeau Gentil homme du Bas-Poitou. Observations, et interprétations du mesme aucteur sur les plus obscurs passages*, Poitiers, Enguillbert de Marnef, 1567.

RIVAudeau, André de, *La Doctrine d'Épictète Stoicien...*, dans *La Traduction française du Manuel d'Épictète d'André de Rivaudeau au XVI^e siècle*, éd. Léontine Zanta, Paris, Champion, 1914, p. 89-164.

ŒUVRES ANTIQUES

ARISTOTE, *Poétique*, éd. M. Magnien, Paris, LGF, « Livre de poche classique », 1990.

DONAT, *Ælii Donati Commentum Terenti*, éd. Paul Wessner, Stuttgart, Teubner, 1902.

EURIPIDE, *Tragédies complètes*, éd. M. Delcourt-Curvers, Paris, Gallimard, « Folio », 1962, 2 t.

FLAVIUS JOSÈPHE, *Œuvres complètes de Flavius Josèphe*, éd. Th. Reinach, Paris, Leroux, 1900-1926, 3 vol.

HÉRODOTE, *Histoires*, trad. P.-E. Legrand, Paris, Les Belles Lettres, 1932-1955 (9 vol.).

HORACE, *Epîtres*, éd. F. Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, 1934.

HORACE, *Odes et épodes*, éd. F. Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, 1929.

PSEUDO-SÉNÈQUE, *Octavie*, texte établi et traduit par L. Hermann, Paris, Les Belles Lettres, 1926.

SÉNÈQUE, *Tragédies complètes*, Paris, Gallimard, trad. Blandine Le Callet, coll. Folio Classique, 2022.

SÉNÈQUE, *De la colère*, éd. et trad. A. Bourgerly, Paris, Les Belles Lettres, 1922.

SYNÉSIOS DE CYRÈNE, *Correspondance*, éd. A. Garzya et D. Roques, Paris, Les Belles Lettres, 2000.

ŒUVRES DES XVI^e-XVII^e SIÈCLES

BABINOT, Albert, *La Christiade d'Albert Babinot Poitevin*, Poitiers, Pierre et Jan Moines frères, 1559.

[BAÏF, Lazare de], *Tragedie de Sophocles intitulee Electra*, Paris, Estienne Roffet, 1537.

BAÏF, Jean-Antoine de, *Œuvres complètes*, I, *Euvres en rimes*, éd. Jean Vignes, Paris, Champion, 2002 ; II, *Euvres en rimes*, éd. Jean Vignes et alii, Paris, Champion, 2010.

BÈZE, Théodore de, *Abraham sacrifiant*, éd. Marguerite Soulié et Jean-Dominique Beaudin, Paris, Champion, 2006.

[BOCHETEL, Guillaume], *La Tragedie d'Euripide, nommee Hecuba*, Paris, Robert Estienne, 1550.

BUCHANAN, George, *Jephthes sive votum*, Paris, Guillaume Morel, 1554 (trad. de Claude de Vesel, Paris, Robert Estienne, 1566).

COIGNAC, Joachim de, *La Desconfiture de Goliath. Tragedie*, Genève, A. et J. Riveriz, 1551.

- DES MASURES, Louis, *Tragedies saintes. David combattant. David triomphant. David fugitif*, Genève, François Perrin, 1566.
- DU BELLAY, Joachim, *La Deffence, et illustration de la langue françoise* (1549), éd. Jean-Charles Monferran, Genève, Droz, 2001.
- ÉRASME, *Adages*, dir. Jean-Christophe Saladin, Paris, Les Belles Lettres, 5 vol., 2011.
- ESTIENNE, Charles, *La premiere comedie de Terence, intitulée l'Andrie, nouvellement traduite de latin en français, en faveur des bons esprits, studieux des antiques récréations*, Paris, A. Roffet, 1542.
- EUTRACHELUS, Franciscus, *Amphitragœdia, cui nomen Edessa, sive Hester*, Gand, Cornelius Manilius, 1549.
- GARNIER, Robert, *Les Juives*, éd. M. Jeanneret, Paris, Gallimard, « Folio Théâtre », 2007.
- JODELLE, Étienne, *Les Œuvres et Meslanges Poétiques*, Paris, N. Chesneau et M. Patisson, 1574.
- JODELLE, Étienne, *Cleopatre captive*, éd. Fr. Charpentier, J.-D. Beaudin et J. Sanchez, Mont-de-Marsan, José Feijoo, 1990.
- LA BOÉTIE, Étienne de, *De la Servitude volontaire ou Contr'un*, éd. M. C. Smith, Genève, Droz, 1987 ; 2^e éd. avec « Notes additionnelles » de M. Magnien, 2001.
- LA CROIX, Antoine de [LA ROCHE-CHANDIEU, Antoine de], *Tragi-comedie. L'argument pris du troisieme chapitre de Daniel : avec le Cantique des trois enfans, chanté en la fournaise*, s. l., s. n., [1561].
- LA PÉRUSE, Jean Bastier de, *La Medee, Tragedie. Et autres diverses Poësies, par feu J. de la Peruse*, Poitiers, Marnefz et Bouchetz frères, 1556.
- LA PÉRUSE, Jean Bastier de, *La Médée*, éd. James A. Coleman, Exeter, Short Run Press Ltd, 1985.
- LA TAILLE, Jean de, *Saul le furieux. Tragedie prise de la Bible, Faicte selon l'art et à la mode des vieux Auteurs Tragiques [...] et autres Œuvres d'un mesme auteur*, Paris, F. Morel, 1572.
- LA TAILLE, Jean de, *Tragédies. Saül le furieux. La Famine ou les Gabéonites*, éd. E. Forsyth, Paris, STFM, 1968 (réimpression Paris, S. T. F. M., 1998).
- LAURIMANUS, Cornelius, *Esthera Regina Comœdia sacra, nunc primum et conscripta et antebac nunquam edita. Cornelio Laurimamo [sic] Ultraiectino autore...*, Ultraiecti [Utrecht], Excudebat Harmannus Borculous, 1560.
- [MAINFRAY, Pierre], *La Belle Hester, Tragedie françoise tiree de la Sainte Bible de l'invention du Sr Japien Marfriere*, Rouen, Abraham Cousturier, [1612].
- MATTHIEU, Pierre, *Esther*, Lyon, J. Stratius, 1585.
- MATTHIEU, Pierre, *Vasthi, Première Tragédie*, Lyon, B. Rigaud, 1589.
- MATTHIEU, Pierre, *Aman, Seconde Tragédie*, Lyon, B. Rigaud, 1589.
- Mistère du Viel Testament (Le)*, éd. James de Rothschild, Paris, Firmin Didot et Cie, 1878-1891, 6 t.

- MONTAIGNE, Michel de, *Essais*, éd. J. Balsamo, M. Magnien et C. Magnien-Simonin, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2007.
- MONTCHRESTIEN, Antoine de, *Les Tragédies*, Rouen, Jean Petit, 1601 ; réédition avec corrections, Rouen, Jean Osmont, 1604.
- MONTCHRESTIEN, Antoine de, *Les Tragédies de Montchrestien. Nouvelle édition d'après l'édition de 1604*, avec notice et commentaire de L. Petit de Julleville, Paris, Plon, 1891.
- NAOGEORGUS, Thomas, *Hamanus*, dans *Dramata sacra, comoediæ atque tragœdiæ aliquot e Veteris Testamenti desumptæ magna parte nunc primum in lucem editæ*, Bâle, Oporin, 1547.
- PELETIER DU MANS, Jacques, *Œuvres complètes*, t. 1, *L'Art poétique d'Horace traduit en Vers François. L'Art poétique départi en deux livres*, éd. Michel Jourde, Jean-Charles Monferran et Jean Vignes avec la collaboration d'Isabelle Pantin, Paris, Honoré Champion, 2011.
- PELETIER DU MANS, Jacques, *Art poétique* (1555), dans *Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, éd. Francis Goyet, Paris, Le Livre de poche, 1990, p. 219-315.
- PHILICINUS, Petrus, *Tragœdia Esther, autore Petro Philicino, Canonico Binchiensi*, Antverpiæ, In aedibus Ioannis Latij, 1563.
- RABELAIS, François, *Œuvres complètes*, éd. Mireille Huchon, avec la collaboration de François Moreau, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1994.
- RAEMOND, Florimond de, *L'Histoire de la naissance, progresz, et decadence de l'heresie de ce siècle*, Arras, 1611.
- ROILLET, Claude, *Aman*, dans *Varia Poemata*, Paris, Guillaume Julien, 1556.
- RONCARD, Pierre de, *Œuvres complètes*, éd. P. Laumonier, revues et complétées par I. Silver et R. Lebègue, Paris, STFM, 1914-1975, 20 vol.
Théâtre tragique du XVI^e siècle, établissement du texte, présentation, notices, notes, glossaire, chronologie et bibliographie d'Emmanuel Buron et Julien Goeury, Paris, GF, 2020.
- TOUTAIN, Charles, *La Tragedie d'Agamemnon avec deux livres de chants de Philosophie et d'Amour, par Charles Toutain*, Paris, Martin le Jeune, 1557.

ÉDITIONS DE RÉFÉRENCE DE LA BIBLE

- Biblia cum glosa ordinaria*, 4 volumes, éd. Adolf Rusch, Strasbourg, 1480/1481.
- LEFÈVRE D'ÉTAPLES, Jacques, *La Sainte Bible en françoys, translattée selon la pure et entière traduction de Saint Hierome, conferée et entièrement revisitée selon les plus anciens et plus correctz exemplaires*, Anvers, Martin Lempereur, 1530.
- OLIVÉTAN, Pierre Robert, *La bible Qui est toute la Sainte escripture En laquelle sont contenus le Vieil Testament & le Nouveau translatez en Francoys. La Vieil de*

l'ebriou : & le Nouveau du grec (Aussi deux amples tables / l'une pour l'interpretation des propres noms : l'autre en forme D'indice / pour trouver plusieurs sentences et matieres), Neuchâtel, Pierre de Vingle, 1535.

ÉTUDES

- BEAUDIN, Jean-Dominique, « Observations sur les épîtres liminaires de quelques tragédies françaises du XVI^e siècle », *Epistulae Antiquae*, II, 2002, p. 425-439.
- BLANC, André, « Les malheurs de Judith et le bonheur d'Esther », dans *Poésie et Bible de la Renaissance à l'âge classique. 1550-1680*, dir. Pascale Blum et Anne Mantero, Paris, Champion, 1999, p. 83-101.
- BOUYER, Thérèse, *Les Deux Livres de poésies d'André de Rivandeau, poète poitevin (1540-1580 ?)*. « Poésie et réforme », Doctorat 3^e cycle, Université de Nantes, 1981.
- BRUNEL, Jean, *Un Poitevin poète, humaniste et soldat à l'époque des guerres de religion : Nicolas Rapin (1539-1608). La carrière, les milieux, l'œuvre*, t. I, Paris, Champion, 2002.
- BURON, Emmanuel, « Qu'est-ce qu'une scène au XVI^e siècle ? La dramaturgie des comédies d'Étienne Jodelle et de Jacques Grévin », dans *Du spectateur au lecteur : imprimer la scène aux XVI^e et XVII^e siècles*, dir. Larry F. Norman, Philippe Desan et Richard Strier, Fasano/Paris, Schena Editore/PUPS, 2002, p. 133-156.
- CAIGNY, Florence de, *Sénèque le Tragique en France (XVI^e-XVII^e siècles). Imitation, traduction, adaptation*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- CALAME, Claude, *La Tragédie chorale. Poésie grecque et rituel musical*, Paris, Les Belles Lettres, coll. « Mondes anciens », 2017.
- CECCHETTI, Dario, « La nozione di 'tragédie sainte' in Francia tra Rinascimento e Barocco », dans *Mélanges de poétique et d'histoire littéraire du XVI^e siècle offerts à Louis Terreaux*, dir. Jean Balsamo, Paris, Champion, 1994, p. 395-413.
- CECCHETTI, Dario, « Teologia della salvezza e tragico sacro. Intorno a *Esther* », dans *Il tragico e il sacro dal Cinquecento a Racine*, dir. Dario Cecchetti et Daniela Dalla Valle, Florence, Leo S. Olschki, 2001, p. 289-312.
- CECCHETTI, Dario, « La tragédie sainte rinascimentale come *miroir* della storia presente », dans *Religion et littérature à la Renaissance. Mélanges en l'honneur de Franco Giacomone*, dir. François Roudaut, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 621-642.
- CHARPENTIER, Françoise, « Le thème d'Aman et la propagande huguenote.

- À propos de l'édition critique de l'*Aman* de Rivaudeau par K. Cameron », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, t. XXXIII, n° 2, 1971, p. 377-383.
- CHARPENTIER, Françoise, « Naissance de la tragédie poétique en France : Jodelle, La Péruse », dans *Par Ta Colère nous sommes consumés. Jean de La Taille auteur tragique*, dir. Marie-Madeleine Fragonard, Orléans, Paradigme, 1998, p. 73-85 [reprise d'un article de 1991].
- DI MAURO, Damon Carl, « André de Rivaudeau et la Bible », *Bulletin de la Société d'Histoire du Protestantisme français*, 141 (1995), p. 207-219.
- DI MAURO, Damon Carl, « La théorie de la "verge de Dieu" dans les tragédies religieuses d'André de Rivaudeau et de Robert Garnier », *Renaissance and Reformation / Renaissance et Réforme*, vol. 29, n° 2/3, 2005, p. 121-138.
- DOBBINS, Frank, « Music in French Theater », *Early Music History. Studies of Medieval and Early Modern Music*, vol. 13, Cambridge U.P., 1994, p. 85-122.
- DOUGUET, Marc, « Dieu propose, le dramaturge dispose : Racine et les adaptations antérieures du Livre d'Esther », *Acta Litt&Arts* [En ligne], n° 7, février 2018, <http://ouvroir-litt-arts.univ-grenoble-alpes.fr/revues/actalittarts/> page consultée le 30 mars 2022.
- FAGUET, Émile, *La Tragédie française au XVI^e siècle (1550-1600)*, Paris, Hachette, 1883.
- FILLON, Benjamin, *Le Cabinet de Michel Tiraqueau, sénéchal de Fontenay*, Fontenay, Robuchon, 1848.
- FORSYTH, Elliott, *La Tragédie française de Jodelle à Corneille (1553-1640). Le thème de la vengeance*, éd. revue et augmentée, Paris, Champion, 1994 (1962).
- FRANKISH, Clive R., « The theme of idolatry in Garnier's *Les Juifves* », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, t. XXX, n° 1, 1968, p. 65-83.
- FRAPPIER, Louise, « La topique de la fureur dans la tragédie française du XVI^e siècle », *Études françaises*, vol. 36/1, 2000, p. 29-47.
- GIACONE, Franco, « L'*Aman* d'André de Rivaudeau : comédie sacrée ou tragédie sainte ? », dans *Il tragico e il sacro dal Cinquecento a Racine*, dir. Dario Cecchetti et Daniela Dalla Valle, Florence, Leo S. Olschki, 2001, p. 1-15.
- GIRAUD, Alfred, « André de Rivaudeau », *Bulletin du Bibliophile*, X, 4, 1851, p. 175-189.
- GOEURY, Julien, *La Muse du consistoire. Une histoire des pasteurs poètes des origines de la Réforme jusqu'à la révocation de l'édit de Nantes*, Genève, Droz, 2016.
- HÉMERY, Kévin, « Notes sur l'usage de la musique dans les Œuvres d'André de Rivaudeau », *Albineana*, 2021, n° 33, p. 99-116.
- HUGOT, Nina, « *D'une voix et plaintive et hardie* ». *La tragédie française et le féminin entre 1537 et 1583*, Genève, Droz, 2021.
- JAROSZEWSKA, Teresa, *Le Vocabulaire du théâtre de la Renaissance en France (1540-1585). Contribution à l'histoire du lexique théâtral*, Łódź, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 1997.

- JONKER, Gerard Dirk, *Le Protestantisme et le théâtre de langue française au seizième siècle*, Groningue, Wolters, 1939.
- KARSENTI, Tiphaine, « Entre topique et matériau théâtral : le conseil dans la tragédie française au tournant des XVI^e et XVII^e siècles », dans *Dramaturgies du conseil et de la délibération*, dir. Xavier Bonnier et Ariane Ferry, Publications numériques du CÉRÉDI, Actes de colloques et journées d'étude, n° 16, 2016.
- LANSON, Gustave, « L'idée de la tragédie avant Jodelle », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n° 4, 1904, p. 541-585.
- LARDON, Sabine, « Qu'est-ce qu'une tragédie sainte ? Étude des paratextes des premières tragédies saintes : Bèze, Des Masures, Rivaudeau, La Taille », dans *La Tragédie sainte en France (1550-1610). Problématiques d'un genre*, dir. Michele Mastroianni, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 49-71.
- LEBÈGUE, Raymond, *La Tragédie religieuse en France : Les débuts (1514-1573)*, Paris, Champion, 1929.
- LEBLANC, Paulette, *Les Écrits théoriques et critiques français des années 1540-1561 sur la tragédie*, Paris, Nizet, 1972.
- LE HIR, Yves, *Les Drames bibliques de 1541 à 1600. Étude de langue, de style et de versification*, Presses universitaires de Grenoble, 1974, « Rivaudeau », p. 68-75.
- LOBBES, Louis, « Aman, figure odieuse de l'Autre », *Travaux de littérature*, XVII, 2004, p. 47-58.
- LORIAN, Alexandre, « Les protagonistes de la tragédie biblique de la Renaissance », *Nouvelle Revue du Seizième Siècle*, 1994, p. 197-208.
- LOUVAT-MOLOZAY, Bénédicte, « Le théâtre protestant et la musique (1150-1586) », dans *Par la vue et par l'ouïe : littérature du Moyen Âge et de la Renaissance*, dir. Michèle Gally et Michel Jourde, Fontenay-aux-Roses, ENS éd., 1999, p. 135-158.
- LOUVAT-MOLOZAY Bénédicte, *Théâtre et musique. Dramaturgie de l'insertion musicale dans le théâtre français (1550-1680)*, Paris, Champion, 2002.
- MACCHI, Jean-Daniel, *Le Livre d'Esther*, Genève, Labor et Fides, 2016.
- MARTINON, Philippe, *Les Strophes. Étude historique et critique sur les formes de la poésie lyrique en France depuis la Renaissance. Suivi du Répertoire général de la strophe française depuis la Renaissance*, Genève, Slatkine Reprints, 1989 (réimpr. de l'édition de Paris de 1911).
- MARTIN-ULRICH, Claudie, « *Habitus et pectus* dans le théâtre de Bèze et Rivaudeau », dans *Le Recours à l'Écriture. Polémique et conciliation du XV^e au XVII^e siècle*, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2000, p. 113-125.
- MASTROIANNI, Michele, « L'« Esther » française, da « figura » a personaggio », dans *Il tragico e il sacro dal Cinquecento a Racine*, dir. Dario Cecchetti et Daniela Dalla Valle, Florence, Leo S. Olschki, 2001, p. 175-226.

- MASTROIANNI, Michele (dir.), *La Tragédie sainte en France (1550-1610). Problématiques d'un genre*, Paris, Classiques Garnier, 2018.
- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français de la Renaissance*, Paris, Champion, 2002.
- MAZOUER, Charles, *Théâtre et christianisme. Études sur l'ancien théâtre français*, Paris, Champion, 2015.
- MAZOUER, Charles, *La Transcendance dans le théâtre français, tome I : de l'origine aux Lumières*, Paris, Champion, 2021.
- MEYNIEL, Corinne, *De la Cène à la scène. La tragédie biblique en France au temps des guerres de Religion*, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- MILLET, Olivier, « La tragédie humaniste de la Renaissance (1550-1580) et le sacré », dans *Le Théâtre et le sacré*, dir. Anne Bouvier Cavoret, Paris, Klincksieck, 1996, p. 71-94.
- MILLET, Olivier, « Voix d'auteur, voix du peuple ? L'identité et le rôle du chœur dans les tragédies françaises de la Renaissance à la lumière des interprétations humanistes de l'Art poétique d'Horace », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, n° 30, 12, 2006, p. 85-98.
- MIOTTI, Mariangela, « La 'tragédie artificielle' : André de Rivaudeau », dans *Tragedia e sentimento del tragico nella letteratura francese del Cinquecento*, dir. E. Belmas, Florence, Leo S. Olschki, 1990, p. 32-47.
- MIOTTI, Mariangela, « Il "Libro di Esther" da André de Rivaudeau a Federico Della Valle », dans *Dalla tragedia rinascimentale alla tragicommedia barocca*, dir. Elio Mosele, Fasano, Schena, 1993, p. 137-153.
- MIOTTI, Mariangela, « Il dramma di Saphire o la coscienza del male », dans *"Il n'est nul si beau passe temps Que se Jouer a sa Pensee". Studi di filologia e letteratura francese in onore di Anna Maria Finoli*, Pise, Edizioni ETS, 1995, p. 203-218.
- MIOTTI, Mariangela, « André de Rivaudeau : théâtre et poésie pour la cour de Jeanne d'Albret », dans *Jeanne d'Albret et sa cour*, dir. Évelyne Berriot-Salvadore, Philippe Chareyre et Claudie Martin-Ulrich, Paris, Champion, 2004 (rééd. Paris, Classiques Garnier), p. 317-328.
- MIOTTI, Mariangela, *Il Personaggio di Ester nella drammaturgia francese. Da Rivaudeau a Racine*, Fasano, Schena Editore, 2009.
- MIOTTI, Mariangela, « Esther », dans *La Bible dans les littératures du monde*, dir. Sylvie Parizet, Paris, Les éditions du Cerf, 2016, vol. I., p. 816-826.
- MIOTTI, Mariangela, « "Recueillant le fruit de Ronsard et sa Muse, / Ailleurs je l'employray". La ricerca di André de Rivaudeau », dans *Les Muses sacrées. Poésie et théâtre de la Réforme entre France et Italie*, dir. V. Ferrer et R. Gorriss Camos, Genève, Droz, 2017.
- MIOTTI, Mariangela, « Passion et politique dans les récits de séduction, de la Bible à la poésie d'André de Rivaudeau, au théâtre de Robert Garnier », *Le Verger* – bouquet XVII, décembre 2019.

- NASSICHUK, John, « Un tragique exemplaire, ou la moralité du pouvoir dans l'*Aman* de Claude Roillet », dans *Le Théâtre néo-latin en France au XVI^e siècle. Études et anthologie*, dir. Mathieu Ferrand et Sylvie Laigneau-Fontaine, Genève, Droz, 2021, p. 245-266.
- OBERLIESSEN, Vanessa, « Deux odes d'un réformateur : Théodore de Bèze et sa lutte avec un genre à la mode », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, t. LXXIX, n° 1, 2017, p. 71-95.
- PARIZET, Sylvie, « Esther », dans *Dictionnaire des mythes féminins*, dir. P. Brunel, Monaco, Éditions du Rocher, 2002, p. 674-687.
- PARIZET, Sylvie, « Esther : figure biblique, figure mythique ? », dans *Figures mythiques, fabrique et métamorphoses*, dir. Véronique Léonard-Roques, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2008, p. 191-208.
- PINEAUX, Jacques, « De Ronsard à Ovide : un humaniste protestant devant la poésie de l'amour », *Bulletin de la Société de l'Histoire du Protestantisme Français*, 128, 1982, p. 477-492.
- RAYMOND, Marcel, « Deux pamphlets inconnus contre Ronsard et la Pléiade », *Revue du Seizième Siècle*, XIII, 1926, fasc. 3-4.
- RAYMOND, Marcel, *L'Influence de Ronsard sur la poésie française (1550-1585)*, nouvelle édition, Genève, Droz, 1965.
- REYNOLDS CORNELL, Régine, « Le personnage d'Esther dans la tragédie française », dans *Saggi e ricerche sul teatro francese del Cinquecento*, dir. Elea Belmas, Florence, Olschki, 1985, p. 183-195.
- RITCHIE, Michael, *Le Banquet d'Esther dans le théâtre français de la Renaissance et de l'âge classique*, thèse soutenue à l'université de New York, 2011.
- ROELKER, Nancy, *Jeanne d'Albret, reine de Navarre (1528-1572)*, trad. de G. de B. Merrill, Paris, Imprimerie nationale, collection « Personnages », 1979.
- ROUGET, François, « Entre éloge et consolation : *Le triomphe de la constance chrestienne à Monseigneur le prince de Condé (1565)* », *Bulletin de la Société de l'Histoire du Protestantisme Français*, vol. 158, 2012, p. 509-530.
- SMITH, Malcolm C., « A "lost" Protestant pamphlet against Ronsard », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, t. XXXVII, n° 1, 1975, p. 73-76.
- SOULIÉ, Marguerite, « Le théâtre et la Bible au XVI^e siècle », dans *Le Temps des Réformes et la Bible*, dir. Guy Bedouelle et Bernard Roussel, Paris, Beauchesne, 1989, p. 635-658.
- STAWARZ-LUGINBÜHL, Ruth, *Un théâtre de l'épreuve. Tragédies huguenotes en marge des guerres de religion en France (1550-1573)*, Genève, Droz, 2012.
- STAWARZ-LUGINBÜHL, Ruth, « Une foi exemplaire ? Abraham, Esther et David à l'épreuve de la tragédie huguenote », dans *L'Exemplarité de la scène : théâtre, politique et religion au XVI^e siècle*, dir. Louise Frappier et Anne G. Graham, *Tangence*, n° 104, 2014, p. 27-50.

- STONE, Donald, *French Humanist Tragedy : a re-assessment*, Manchester University Press, 1974.
- STREET, John Spencer, *French Sacred Drama from Bèze to Corneille : Dramatic forms and their purposes in the early modern theatre*, Cambridge University Press, 1983.
- TACAILLE, Alice, « *Seiché de douleur* : mémoire collective et chant privé aux premiers temps de la Réforme francophone », dans « *Une honnête curiosité de s'enquérir de toutes choses* ». *Mélanges en l'honneur d'Olivier Millet*, Genève, Droz, 2021, p. 501-521.
- ULLBERG, Anne, *Au Chemin de salvation. La chanson spirituelle réformée (1533-1678)*, Uppsala, Uppsala Universitet, 2008.
- VIGNES, Jean, « Chansons spirituelles, pratique du *contrafactum* et mise en recueil. Les paradoxes de *La Pieuse alouette avec son tivelire* », dans *L'Unique change de scène. Écritures spirituelles et discours amoureux (XIX^e-XVII^e siècle)*, dir. Véronique Ferrer, Barbara Marczuk et Jean-René Valette, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 331-364.
- VIGNES, Jean, « Le dispositif choral de la tragédie : entre dramatique, lyrique et gnomique », dans Jodelle, *Didon se sacrifiant (Fabula/Les Colloques)*, URL : <http://www.fabula.org/colloques/document2267.php>, page consultée le 30 mars 2022.