



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de VITALE-BROVARONE (Alessandro), « Bibliographie », *Almanach pour l'an M.D.XXXV*, RABELAIS (François), p. 155-157

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3317-7.p.0155](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3317-7.p.0155)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

Cette bibliographie donne seulement les renvois aux œuvres citées, aux textes immédiatement liés aux Almanachs, aux répertoires et aux sources immédiates, à partir desquelles on peut rapidement accéder aux bibliographies complètes.

Bibliographies : DEMERSON, Guy – MARRACHE-GOURAUD, Myriam, *Rabelais*, Paris-Rome, Memini, 2010 (*Bibliographie des écrivains français*, 32).

RAWLES, Stephen – SCREECH, Michael, *A New Rabelais Bibliography*, Genève, Droz, 1987.

Œuvres de Rabelais : L'édition utilisée dans les citations est : RABELAIS, François, *Œuvres complètes*, édition établie, présentée et annotée par Mireille HUCHON, avec la collaboration de François MOREAU, Paris, Gallimard, 1994.

Pour la traduction italienne : RABELAIS, François, *Gargantua e Pantagruele*, introduzione a cura di SOZZI, Lionello, Traduzioni e note di AMATUZZI, Antonella – CECCHETTI, Dario – CIFARELLI, Paola – MASTROIANNI, Michele – SOZZI, Lionello, Milano, Bompiani, 2012.

Autres éditions qui gardent leur importance : RABELAIS, François, *Œuvres complètes*, éd. DEMERSON, Guy et Geneviève, Paris, Seuil, 1973 (et 1995), et plusieurs autres, contenant une ou plusieurs parties de l'œuvre : *Gargantua*, éd. CALDER, Ruth, introd., comm., gloss., par SCREECH, Michael, Paris-Genève, Droz, 1970 ; *Pantagruel*, éd. SAULNIER, Verdun-Louis, Paris, Droz, 1946 ; *Le Tiers livre*, éd. SCREECH, Michael, Paris-Genève, Droz-Minard, 1964 ; *Le Quart Livre*, éd. MARICHAL, Robert, Paris-Genève, Droz-Minard, 1947.

Plus spécifiquement pour les œuvres de pronostication, y compris les *Almanachs* : RABELAIS, François, *Pantagrueline pronostication pour l'an 1533, avec les Almanachs pour les ans 1533, 1535 et 1541. La grande et vraie Pronostication nouvelle de 1544*, Textes établis avec introduction, commentaires, appendices et glossaire par SCREECH Michael, Genève, Droz, 1974 (Textes littéraires français) ; SAULNIER, Verdun-Louis, « François Rabelais, patron des pronostiqueurs (Une pronostication retrouvée) », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 16 (1954), p. 124-138 ; LA CHARITÉ, Claude, *Rabelais et l'édition grecque du Pronostic d'Hippocrate*, Paris, Classiques Garnier, à paraître.

Traductions italiennes :

RABELAIS, François, *Pronostici di Pantagruel, almanacchi, sciomachia*, trad. VALESI, Aurelio, Genova, Il melangolo, 1989 ; mais aussi trad. PASSINI, Gildo, Roma, Formiggini, 1930.

Presque toutes les éditions des œuvres complètes ou des œuvres majeures contiennent une vie de Rabelais et une bibliographie. Mais on doit faire renvoi à : HUCHON, Mireille, *Rabelais*, Paris, Gallimard, 2011.

Pour les éditions et pour l'imprimerie lyonnaise :

PLAN, Pierre-Paul, *Les éditions de Rabelais de 1532 à 1571*, Paris, Imprimerie nationale, 1904.

GÜTLINGEN (VON), Sybille, *Bibliographie des livres imprimés à Lyon au seizième siècle*, V, Sébastien Gryphius, Baden-Baden & Bouxwiller, 1997 (Bibliotheca Bibliographica Aureliana, CLX ; Répertoire bibliographique des livres imprimés en France au seizième siècle, Fascicule hors série) ; IV, 1996 ; VII, 2001.

BAUDRIER, Henri, *Bibliographie lyonnaise. Recherches sur les imprimeurs, libraires, relieurs et fondeurs de lettres de Lyon au xv<sup>e</sup> siècle*, VIII<sup>e</sup> série, Paris, A. Picard – Lyon, L. Brun, 1910.

A. PETTEGREE, Andrew – WALSBY, Malcolm – WILKINSON, Alexander, *FB. French Vernacular Books. Books published in the French language before 1601*, Leiden, Brill, 2007 ; ZEMON DAVIS, Natalie, « Le monde de l'imprimerie humaniste : Lyon », dans MARTIN, Henri-Jean et CHARTIER, Roger, dir. *Histoire de l'édition française, tome 1 ; Le Livre conquérant ; du Moyen Âge au milieu du xvii<sup>e</sup> siècle*, Paris, PROMODIS, 1983 ; GASCON, Richard, *Grand commerce et vie urbaine au xv<sup>e</sup> siècle. Lyon et ses marchands*, Paris, SEVPEN, 1971.

Pour les rapports avec l'Italie : TETEL, Marcel, *Rabelais et l'Italie*, Firenze, Olschki, 1969 (Biblioteca dell'Archivum Romanicum, s. 1, 102) ; COOPER, Richard, *Rabelais et l'Italie*, Genève, Droz, 1991 (*Études rabelaisiennes*, 24).

Pour la langue, le style, les qualités textuelles, l'instrument de travail fondamental est : DIXON, Jack, *Concordance des œuvres de François Rabelais*, Genève, Droz, 1992 (*Études rabelaisiennes*, 26). Reste fondamental le livre de SAINÉAN, Lazare, *La langue de Rabelais*, Paris, De Boccard, 1922-1923, qui a vieilli beaucoup moins que BAKHTINE, Mikhaïl, *L'œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen-Âge et sous la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1970 (plus pour l'emploi mécanique qu'on en a fait que pour ses qualités internes) ; MOREAU, François, *Les images dans l'œuvre de Rabelais*, Paris, Société d'édition d'enseignement supérieur, 1981.

Sur les aspects religieux de l'œuvre de Rabelais, FEBVRE, Lucien, *Le problème de l'incroyance au xv<sup>e</sup> siècle et la religion de Rabelais*, Paris, Gallimard, 1942 reste le livre fondamental ; SCREECH, Michael, *L'évangélisme de Rabelais*, Genève, Droz, 1959 ; DEFAUX, Gérard, *Pantagruel et les sophistes. Contribution à l'histoire de l'humanisme chrétien au xv<sup>e</sup> siècle*, The Hague, Martinus Nijhoff, 1973.

Sur les calendriers et les almanachs : MAIELLO, Francesco, *Storia del calendario*, Torino, Einaudi, 1994 (trad. fr. *Histoire du calendrier. De la liturgie à l'agenda*, Paris, Seuil, 1996) ; *Construire le temps. Normes et usages chronologiques du Moyen Âge à l'époque contemporaine* (dir. M.-C. HUBERT, Marie-Clotilde), Paris, Champion, Genève, Droz, 2000 ; ENGAMMARE, Max, *L'ordre du temps*, Genève, Droz, 2004 ; Giraldi, Lilius Gregorius, *De annis et mensibus*, Basileae, Isingrinium, 1541.

Sur les sources hagiographiques : *Acta Sanctorum*, Antwerpiae – ..., apud Ioannem Meursium, 1643 – ... ; *Bibliotheca sanctorum*, Roma, Istituto Giovanni XXIII della Pontificia Università Lateranense, puis Città Nuova, 1961-1998 ; *Bibliotheca hagiographica latina antiquae et mediae aetatis*, Bruxellis, Société des Bollandistes, 1899-1911. Pour le cas de saint Galet, MANZONI, Luigi, *Libro di Carnevale dei secoli XV e XVI*, Bologna, Commissione per i testi di lingua, 1881 (Scelta di curiosità inedite o rare dal secolo XIII al XVII, n. CLXXXI). Pour les saints joyeux, DI STEFANO, Giuseppe, « A chaque saint sa chandelle. Pour un calendrier ludique », *Florilegium* 24 (2007), p. 125-142.

Sur la bibliothèque du Séminaire du Diocèse d'Alessandria : LIVRAGHI, Roberto, « Biblioteche in Piemonte nell'alluvione del novembre 1994 », *Bibliofilia Subalpina*, 1998 ; LIVRAGHI, Roberto, *La Libreria del Seminario di Alessandria. Nascita ed evoluzione di una biblioteca tra Sette e Ottocento*, Alessandria, Camera di commercio, 1991 ; MIRONE Maria Pia – RIVERA, Alessandra, dans *Il Seminario Vescovile di Alessandria e la sua Biblioteca Storica*, dans *Arte e carte della Diocesi di Alessandria*, Alessandria, Provincia di Alessandria, 2008.