



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de ROCHE (Daniel), « Note bibliographique », *Almanach parisien. en faveur des étrangers et des personnes curieuses*, p. 33-36

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13663-7.p.0033](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13663-7.p.0033)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2001. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

NOTE BIBLIOGRAPHIQUE

La présente édition a été établie à partir de deux exemplaires distincts de l'Almanach parisien. Le premier date de 1772 et ne contient que la « seconde partie ». L'autre, de 1776, est complet des deux parties. On notera d'ailleurs que dans les deux cas, les exemplaires ne sont pas datés sur la page de titre. Seuls des indices externes permettent de les distinguer.

Malgré les dates rapprochées, les deux éditions présentent de nombreuses divergences, qui attestent du sérieux des éditeurs, soucieux de coller à la réalité d'un Paris en perpétuelle mutation.

Le texte ici reproduit est celui de l'édition de 1776. Cependant quelques éléments de l'autre édition ont été retenus qui permettent de marquer la différence. Ils sont à chaque fois indiqués.

L'édition de référence se présente ainsi:

ALMANACH / PARISIEN / EN FAVEUR / DES ÉTRANGERS / et des / PERSONNES
CURIEUSES ; / indiquant, par ordre alphabétique, / Tous les monuments des Beaux-
/ Arts, répandus dans la Ville de / Paris & aux environs. / NOUVELLE ÉDITION, /
corrigée et considérablement / augmentée. / [ornement typographique] / A Paris, /
Chez la Veuve Duchesne, Libraire / rue Saint-Jacques, au Temple / du Goût. /
[Filet] / Avec Approbation et Privilège du Roi. /

[I] [Titre], [II] [bl.], III-IV Avis du libraire, [V-VIII] Avertissement, 9-20 Idée générale de l'état actuel de la ville de Paris, 21-270 Les Monuments des beaux-arts, par ordre alphabétique, 271-288 Explication par ordre alphabétique pour l'intelligence de tous les noms de l'histoire et de la fable, ainsi que des termes d'architecture et de peinture qui se trouvent dans cet ouvrage.

Sig. A¹²-M¹²

Seconde partie / de L'ALMANACH / PARISIEN

ALMANACH / PARISIEN, / En faveur des Etrangers ; / Contenant par ordre
alphabétique / l'indication de tout ce qui est né- / cessaire et utile à savoir pour un
/ Etranger : ce qui comprend le Loge- / ment, la Nourriture, l'Habillement, / les
Voitures, les Emplettes qu'il a / à faire : le PRIX de toutes ces / choses : l'indication
des Specta- / cles, des Promenades, et de tous / les endroits dignes de sa curiosité ;

/ les Maîtres pour les Sciences, les / notions nécessaires à ceux qui ont / des Affaires à Paris, etc. / Ouvrage également utile aux Français. / SECONDE PARTIE / [ornement typographique] A Paris / chez la Veuve DUCHESNE, Libraire, / rue Saint-Jacques, au Temple / du Goût. / [filet] Avec approbation et privilège du Roi.

[I] [Titre,] [II] [bl.], [III-VII] Avertissement, [VIII-IX] Privilège du Roi, 1-240
Seconde partie de l'Almanach parisien.

Sig. A^{VI}, A¹²-I¹², K⁸.

L'ensemble est suivi d'un Catalogue général des théâtres qui se vendent [sic] chez la veuve Duchesne, paginé 1-6 ; d'un Calendrier pour l'année bissextile MCCLXXVI (7 ff. non paginés) ; et des Naissances des princes et princesses de France (4 ff. non paginés).

Privilège et Approbation sont datés de 1772. C'est donc seulement le Calendrier qui permet de dater l'exemplaire (date corroborée par une indication manuscrite du temps sur la page de titre : 1776).

BM Lyon : SJ AD 154/116

Une rapide enquête, à coup sûr incomplète, a permis de détecter un assez grand nombre d'exemplaires. On en trouvera ci-après la liste, année après année, pour permettre à l'amateur de retrouver commodément l'exemplaire souhaité. Les deux exemplaires utilisés sont marqués en gras.

REPÉRAGE PAR ANNÉE

Les ouvrages sont souvent catalogués comme anonymes, tantôt à Pierre-Pons Alletz, tantôt à Hébert, parfois aux deux.

1761 Paris, BHVP Z 233

1762 BnF, 8-Z. Le Senne-14064 ; BnF, Pér. 8-LC31-368 ; Paris, Bibl. Art et Arch 673 T13 ; Nantes, BM 46705

1763 BnF, Microfiche 8-Z7161 ; Paris, BHVP Z 195 ; Paris, Bibl. Art et Arch 673 T13

1764 Paris, BHVP Z 243 ; Paris, Bibl. Art et Arch 673 T13. ; Poitiers, Médiathèque Fr. Mitterand

1765 BnF, Pér. 8-LC31-368 ; Paris, BHVP 230 ; Paris, Bibl. Art et Arch 673 T13

1766 Paris, BHVP Z 233

- 1767 *BnF, Pér. 8-LC31-368; Paris, BHVP Z 233*
- 1768 *Paris, BHVP Z 195*
- 1769
- 1770
- 1771 *BnF, Pér. 8-LC31-368*
- 1772 *BnF, 8-Z. Le Senne-5050; BnF, Smith Lesquef R. 341; Paris, BHVP Z 233; Paris, Bibl. Art et Arch 673 T13.; Paris, Institut catholique 109.753; Grenoble, BM 33061; [2ème partie] **Collection particulière (Duranton)***
- 1773 *BnF, Pér. 8-LC31-368*
- 1774 *Paris, BHVP Z 243; Paris, BHVP Z 233*
- 1775 *BnF, Pér. 8-LC31-368; Paris, BHVP 233; Paris, Bibl. Art et Arch 673 T13*
- 1776 *BnF Smith Lesquef R. 1205; Paris, Bibl. Art et Arch. 673 T13; Lyon, BM AD 154/116*
- 1777 *BnF Smith Lesquef R. 340*
- 1778 *Paris, BHVP Z 233; Paris, Bibl. Art et Arch. 673 T13*
- 1779 *Paris, Bibl. Art et Arch. 673 T13*
- 1780 *Paris, BHVP Z 195; Paris, Bibl. Art et Arch. 673 T13*
- 1781 *BnF, Pér. 8-LC31-368; BnF, 8-Z. Le Senne-12379; Grenoble, BM P 9545*
- 1782 *Paris, BHVP 234; Paris, BHVP Z 233; Paris, Bibl. Art et Arch. 673 T13*
- 1783 *BnF, Pér. 8-LC31-368; Paris, BHVP Z 243; Paris, Bibl. Art et Arch. 673 T13*
- 1784 *Paris, BHVP Z 233*
- 1785 *Paris, Arsenal 8°H28217; Paris, BHVP 234; Paris, Bibl. Art et Arch. 673 T13; Paris, Institut catholique 109.753; Grenoble BM, 474; Montpellier BM; Nantes, BM 46706; Washington, Library of Congress 06040121*
- 1786 *BnF, Pér. 8-LC31-368; Paris, BHVP 238; Paris, Institut catholique 109.753; Paris, Bibl. Art et Arch. 673 T13*
- 1787 *BnF, Pér. 8-LC31-368; Paris, BHVP 233; Paris, Bibl. Art et Arch. 673 T13; Paris, Institut catholique 109.753; Londres, British Library 010168.de.5*
- 1788 *BnF, Pér. 8-LC31-368; Paris, BHVP Z 233; Paris, Bibl. Art et Arch. 673 T13; Paris, Institut catholique 109.753*
- 1789 *BnF, Pér. 8-LC31-368; Paris, BHVP Z 243; Paris, Bibl. Art et Arch. 673 T13*

- 1790 BnF, Pér. 8-LC31-368; Paris, BHVP Z 243; Cherbourg, BMT13; Lyon, BM AD 154/116
- 1791 Paris, BHVP Z 233; Paris, Bibl. Art et Arch. 673 T13
- 1792 Avignon, BM 8° 42673
- 1793 BnF, Pér. 8-LC31-368; Paris, BHVP Z 233; Paris Bibl. Art et Arch 673 T13.; Nancy, BM 101268 et 300327
- 1794 BnF, Pér. 8-LC31-368
- 1795
- 1796
- 1797
- 1798
- 1799
- 1800/01 (an IX) BnF, Pér. 8-LC31-368; Lyon, BM AD 154/115

Le texte a été modernisé avec discrétion, selon les usages de la collection, sauf pour les noms propres; la ponctuation aussi, qui atteste dans l'édition d'un usage souvent anarchique, en particulier des deux points et du point virgule. En revanche a été conservée la présentation, très particulière et parfaitement concertée, des majuscules affectant les noms communs. Outre l'usage ordinaire, il y a une majuscule dans l'Almanach pour signaler le sujet de l'article en cours. Par exemple une entrée traitant des carrosses de louage mettra systématiquement la majuscule à ce mot pendant tout l'article. Dans ce cas, elle est à peu près l'équivalent de l'italique dans la pratique des normes typographiques d'aujourd'hui. Enfin, la majuscule peut être d'excellence, signalant la valeur attribuée à un objet, à un concept ou à un individu. Ce dernier usage se rencontre particulièrement dans la partie Description monumentale, alors que l'autre vaut plutôt pour le tome décrivant la vie quotidienne.

H.D.