



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de ROCHE (Daniel), « Avertissement », *Almanach parisien. en faveur des étrangers et des personnes curieuses*, p. 38-39

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13663-7.p.0038](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13663-7.p.0038)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2001. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

AVERTISSEMENT

Un grand nombre d'Étrangers, dont plusieurs ont l'esprit cultivé, viennent à Paris pour satisfaire leur curiosité et pour examiner tout ce qui est digne de leur attention dans cette Capitale. Cette considération a été le motif qui nous a portés à composer ce petit ouvrage. Il nous a paru qu'une indication exacte des différentes productions des Beaux-Arts répandues dans cette Ville et aux environs, leur serait très utile, ainsi qu'à tous les Régnicoles qui viennent de toutes les Provinces, ou pour y faire quelque séjour, ou pour s'y fixer. Bien plus, un tel ouvrage nous paraît convenir également à un grand nombre de Citoyens de cette Capitale. Combien y en a-t-il en effet qui, se flattant de voir tel ou tel endroit digne de curiosité, quand ils le jugeront à propos ou qu'ils en auront l'occasion, passent leur vie dans une ignorance totale de tout ce qu'il y a de plus beau dans Paris, et sont réellement étrangers dans leur propre Ville! Comment ne s'aperçoivent-ils pas que le goût des Arts, pour ainsi dire, a gagné tous les États, qu'on veut aujourd'hui savoir un peu de tout et en porter un certain jugement. Nous nous sommes prêtés au goût du siècle; et si cette raison, qui est capable d'intéresser leur amour-propre, réveille leur curiosité, nous osons les assurer que cet Ouvrage leur sera d'un grand secours.

Nous avons, il est vrai, plusieurs descriptions de Paris et de ses environs; il y en a de très bien faites, mais il y en a aussi qu'on pourrait appeler surannées, et où il est parlé de bien des choses qui ne subsistent plus, ou dont la forme a changé depuis plus de vingt ans. Ce sont autant d'articles qui induisent en erreur et dépay-sent les Lecteurs. On est même choqué avec raison de l'inadvertance des Éditeurs qui ont laissé imprimer ces mêmes articles dans des éditions très récentes. Toutes ces descriptions, à cela près, sont fort bonnes; mais elles ne peuvent être lues que quand on est chez soi et à demeure; la raison en est sensible: c'est qu'elles sont toutes en plusieurs volumes, les unes en ont cinq, d'autres dix. Or, rien ne serait plus gênant que de s'assujettir à les porter avec soi lorsqu'on veut aller visiter, de côté et d'autre, ce qu'il y a de remarquable dans Paris ou aux environs. En vain, dirait-on que ce sont des Livres portatifs: car si on voulait se charger de ceux à qui on donne le nom de portatif, on serait bientôt accablé par le grand nombre de volumes; au lieu que c'est une chose fort commode et fort utile que d'avoir avec soi un petit Livre qui nous guide et qui nous fasse remarquer tout ce qui est digne de nos regards.

On a cru que cet ouvrage tiendrait un juste milieu entre ces deux inconvénients ; on a réduit, pour cet effet, à la plus grande précision toutes les descriptions des endroits que l'on a cru devoir faire connaître ; par là, on est venu à bout de renfermer, dans un très petit volume, tout ce qui mérite l'attention des Étrangers et des Citoyens, dans Paris et ses environs. Cependant, malgré la brièveté qu'on a été obligé d'employer, l'Ouvrage est plus circonstancié qu'on ne pourrait s'imaginer au premier aspect ; et, si l'on fait attention au grand nombre de choses intéressantes qu'il renferme, on se convaincra qu'il est moins un croquis qu'une indication exacte de tout ce qu'il y a de curieux dans Paris et aux environs. Ajoutons à cela que, s'il a l'avantage d'être véritablement portatif, il a aussi celui d'être fort peu à charge à la bourse.