



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Alkemie Revue semestrielle de littérature et philosophie*, n° 32, 2023
– 2, *L'animal*, p. 7-11

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16439-5.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16439-5.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2024. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

ARGUMENT

Emmanuelle BRUYAS Quelques arguments pour l'animal / <i>Some Arguments for the Animal</i>	15
---	----

AGORA

Michel ORCEL Dante au-delà des dogmes / <i>Dante Beyond Dogmas</i>	29
Numa VITTOZ Yves Bonnefoy et les formulations alchimiques d'un projet poétique / <i>Yves Bonnefoy and the Alchemical Formulations of a Poetic Project</i>	35

DOSSIER THÉMATIQUE

L'ANIMAL

Éric TOURRETTE Pires que les bêtes / <i>Worse Than Beasts</i>	57
---	----

- Alfio Nazareno RIZZO
 Dionysos, archétype métaphysique de la hiérarchie entre
 l'homme et l'animal. Giorgio Colli lecteur de Schopenhauer /
*Dionysus as the Metaphysical Archetype of the Hierarchy between
 Man and Animal. Giorgio Colli as a Reader of Schopenhauer* 69
- Éric LUCY
 Apprendre à plier les régimes anthropocentriques.
 La piste Deleuze-Guattari /
*Learn to Bend Anthropocentric Regimes.
 The Deleuze-Guattari Trail* 83
- Myriam WHITE-LE GOFF
 De quelques animaux, de la littérature et de la beauté
 du monde / *About Animals, Literature and World's Beauty* 95
- Franck COLOTTE
 Le récit thérianthropique entre philosophie et parodie.
Le Rêve ou le coq de Lucien de Samosate /
*The Therianthropic Narrative Between Philosophy and Parody.
 Lucian of Samosata's The Dream or the Cock* 109
- Rodolphe OLCÈSE
 Les fraternités animales. Filiations sensibles
 et entraide naturelle selon Élisée Reclus /
*Animal Fraternities. Sensible Filiations
 and Natural Mutual Aid According to Elisée Reclus* 127
- David LATOUR
 Du sentiment à l'action. Le refus de l'usage des animaux
 chez Henry David Thoreau /
*From Sentiment to Action. Henry David Thoreau's Refusal
 to Use Animals* 147
- Saber IDOUDI
 Splendeurs et misères de l'animal dans l'œuvre de Paul Valéry /
Splendors and Miseries of the Animal in the Works of Paul Valéry . . . 167

Alberto RUSSO PREVITALI « Chanter au-delà des hommes ». Notes sur la présence de l'animal dans la poésie de Paul Celan / <i>"To Sing Beyond Humankind". Notes on the Animal</i> <i>Presence in Celan's Poetry</i>	193
Vincent LECOMTE Désir (de l') animal. Jouer, déjouer, rejouer / <i>Animal Desire, Desire of the Animal. Play, Thwart, Replay</i>	207
Florent KOHLER Écornage – processus de domestication et violence symbolique / <i>Deborning – Domestication Process and Symbolic Violence</i>	221
Hélène ROCHE Interroger l'anthropocentrisme des termes équestres / <i>Questioning the Anthropomorphism of Equestrian Terms</i>	241
Fabienne DELFOUR Des « zones de promesse » entre des baleines et des humains / <i>"Areas of Promise" Between Whales and Humans</i>	251
Marie-Reine MOUTON Bête comme un âne. La prise en charge de la représentation animale par le cinéma / <i>Dumb as a Donkey. The Handling of the Depiction</i> <i>of the Animal Through Cinema</i>	267
Katarzyna LIPINSKA Le loup et le « diplomate-garou ». <i>La Vallée des Loups</i> (2017) et <i>Marche avec les loups</i> (2020) de Jean-Michel Bertrand / <i>The Wolf and the "Were-Diplomat". La Vallée des Loups</i> (2017) <i>and Marche avec les loups</i> (2020) by Jean-Michel Bertrand	283
Vincent TEIXEIRA Animaux, animots / <i>Animals, Animots</i>	301

EXPRESSIS VERBIS

Emmanuelle BRUYAS

« L'objectif, finalement, c'est de *tordre le langage, l'écriture*
pour étonner, perturber le lecteur et ainsi le rapprocher de
la spécificité et de la singularité de l'animal en question. »

Entretien avec Éric Baratay / *An Interview with Éric Baratay* 321

ÉCHOGRAPHIES AFFECTIVES

Jean Gabriel COSCULLUELA

Glaner l'oubli. (Pas d'oubli, 6) /

To Glean Oblivion. (No Oblivion, 6) 343

Bruno MARGUERITE

Mes souvenirs au monde / *My Memories to the World* 353

Ciprian VĂLCAN

Poisons / *Poisons* 357

CŒURRESPONDANCES

Mihaela-Gențiana STĂNIȘOR

« C'est ce mystère de la lumière dans la brisure du verre
qui m'attire en tant que poète, qui me fait écrire et aller
dans ma vie, je crois. C'est lui que je vais chercher à
retrouver à travers mes marches dans ma forêt personnelle. »

Entretien avec Jean Marc Sourdillon /

An Interview with Jean Marc Sourdillon 365

LE MARCHÉ DES IDÉES

Michel ORCEL Georges Poulet et Jean-Pierre Richard. <i>Correspondance (1949-1984) /</i> <i>Georges Poulet and Jean-Pierre Richard.</i> Correspondence (1949-1984)	387
Mihaela-Geņțiana STĂNIȘOR L'écriture de l'errance / <i>Rambling Writing</i>	391
Mihaela-Geņțiana STĂNIȘOR L'écriture de la <i>témoignabilité</i> / <i>Writing Witnessness</i>	399
Résumés/ <i>Abstracts</i>	407