



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sommaire », *Alkemie*, n° 31, 2023 – 1, *La destruction*, p. 7-12

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14986-6.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14986-6.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2023. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SOMMAIRE

### ARGUMENT

Marc BONNANT	
Argument sur la destruction /	
<i>An Argument on Destruction</i> . . . . .	15

### AGORA

Luc-Olivier d'ALGANGE	
Notes sur la langue française /	
<i>Notes on French Language</i> . . . . .	23

Corentin LAHOUSTE	
Répondre à l'excédence de l'image.	
<i>L'Étreinte</i> (2017) d'Adrien Genoudet /	
<i>Responding to the Excessiveness of the Image.</i>	
<i>Adrien Genoudet's L'Étreinte</i> (2017) . . . . .	31

Ko IWATSU	
Les romans d'Ulysse du XXI <sup>e</sup> siècle. Famille, guerre, exil /	
<i>The Novels of Ulysses in the 21st Century. Family, War, Exile</i> . . . . .	45

DOSSIER THÉMATIQUE  
LA DESTRUCTION

- Saber IDOUDI  
Les apories de la destruction/  
*The Aporias of Destruction* . . . . . 63
- Pamela KRAUSE  
Vivre la fin de la métaphysique.  
Refaire monde à l'époque de la technique /  
*Surviving the End of Metaphysics. Inhabiting the Gestell* . . . . . 89
- Anne MARQUANT  
La disparition du monde.  
De la destruction incessante au désastre permanent /  
*The Disappearance of the World.*  
*From Destruction to the Permanent Disaster* . . . . . 105
- Franck COLOTTE  
Construction et destruction de soi  
dans les *Illusions perdues* de Balzac /  
*Self-Destruction and Self-Construction*  
*in Balzac's Illusions perdues* . . . . . 119
- Flavien FALANTIN  
Solastalgie et destruction du vivant  
dans *Climax* de Thomas B. Reverdy /  
*Solastalgia and destruction of life in Climax by Thomas B. Reverdy* . . . 133
- Michel DION  
Les cibles métaphysiques  
de la destruction totalitaire selon Imre Kertész /  
*The Metaphysical Targets of Totalitarian*  
*Destruction According to Imre Kertész* . . . . . 151

Pierre AZOU	
Levinas, le visage et <i>Le Lambeau</i> .	
Une éthique (anti-)terroriste, entre peur et destruction /	
<i>Levinas, the Face and Le Lambeau. (Anti-)Terrorist</i>	
<i>Ethics, Between Fear and Destruction</i> . . . . .	175
Diane CHATEAU ALABERDINA	
Passion, autodestruction et créativité chez Karin Boye.	
Une poésie du chaos amoureux /	
<i>Passion, Self-Destruction and Creativity in Karin Boye.</i>	
<i>A Poetry of Chaos in Love</i> . . . . .	191
Camille LEPRINCE	
Faire paysage face au désastre syrien.	
Le film <i>Backyard</i> de Khaled Abdulwahed /	
<i>Making Scenery from the Syrian Disaster.</i>	
<i>Backyard Documentary by Khaled Abdulwahed</i> . . . . .	201
Francis HASELDEN	
La miniature comme destruction exquise.	
Étude d'un microgramme de Robert Walser /	
<i>The Miniature as Exquisite Destruction.</i>	
<i>A Study of a Microscript by Robert Walser</i> . . . . .	221
Victor BOUGREL	
L'unité réflexive du principe de dislocation. Le cas	
« Mad Pierrot » dans la série d'animation <i>Cowboy Bebop</i> /	
<i>The Reflexive Unity of the Principle of Dislocation. The Case</i>	
<i>"Mad Pierrot" in The Animated Series Cowboy Bebop</i> . . . . .	239

## HOMMAGE À YVES BONNEFOY

Stéphane BARSACQ	
Au travail avec Yves Bonnefoy /	
<i>At Work with Yves Bonnefoy</i> . . . . .	253

Mathieu HILFIGER

*Sentio ergo sum.*

Yves Bonnefoy et le besoin d'« expérience du lieu » /

*Sentio ergo sum.*

*Yves Bonnefoy and the Need to "Experience the Space" . . . . . 257*

Sébastien LABRUSSE

La terre seconde des rêves /

*The Secondary Space of Dreams . . . . . 275*

### EXPRESSIS VERBIS

Mihaela-Geņiana STĂNIȘOR

« Je suis porté vers les "miettes philosophiques",  
les fragments existentiels, les éclats, et plus encore  
à la conjonction du poème et du philosophème [...].

Le poème est le noème. » Entretien avec Rémi Soulié /

*An Interview with Rémi Soulié . . . . . 289*

### ÉCHOGRAPHIES AFFECTIVES

Michel ORCEL

Souvenirs de Christian Guez. Extraits de mes *Mémoires* /

*Memories of Christian Guez. Excerpts from my Memories . . . . . 311*

Stéphane CERMAKIAN

Cueillette sauvage des jardins ardents. *Élégies dispersées* /

*Wild Gathering from Ardent Gardens. Scattered Elegies . . . . . 317*

Fabrice FARRE

Déplacement /

*Sbift . . . . . 327*

Sandrine DAVIN Sur un coin de terre / <i>On A Piece of Land</i> . . . . .	331
Francis GOUX Poèmes / <i>Poems</i> . . . . .	335
Liliya GAZIZOVA La princesse de Cappadoce / <i>The Princess of Cappadocia</i> . . . . .	341
Ciprian VĂLCAN Armure / <i>Armor</i> . . . . .	345
Ștefan BOLEA Dictionnaire abyssal / <i>Abysmal Dictionary</i> . . . . .	349

DÉS/DEUX ORDRES  
DU MONDE ET DU LANGAGE

Cécile A. HOLDBAN Dans la forêt profonde de l'éternité. Marina Tsvetaïeva / <i>Inside the Deep Forest of Eternity. Marina Tsvetaïeva</i> . . . . .	355
Jean Gabriel COSCULLUELA Encore un oubli. ( <i>Pas d'oubli 5</i> ) / <i>Still an oblivion (No Oblivion 5)</i> . . . . .	363

## LE MARCHÉ DES IDÉES

Emmanuelle BRUYAS	
Un arbre devant la fenêtre /	
<i>A Tree in front of the Window</i> . . . . .	377
Antonio DI GENNARO	
« Très tôt, dès l'aube ».	
La psychologie de l'amour chez Pedro Salinas /	
<i>"At the Break of Dawn"</i> .	
<i>The Psychology of Love in Pedro Salinas</i> . . . . .	379
Răzvan ENACHE	
Profession de foi et foi en la profession /	
<i>Profession of Faith and Faith in the Profession</i> . . . . .	389
Résumés/ <i>Abstracts</i> . . . . .	395