



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Alkemie*, n° 31, 2023 – 1, *La destruction*, p. 7-12

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14986-6.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14986-6.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

ARGUMENT

Marc BONNANT	
Argument sur la destruction /	
<i>An Argument on Destruction</i>	15

AGORA

Luc-Olivier d'ALGANGE	
Notes sur la langue française /	
<i>Notes on French Language</i>	23

Corentin LAHOUSTE	
Répondre à l'excédence de l'image.	
<i>L'Étreinte</i> (2017) d'Adrien Genoudet /	
<i>Responding to the Excessiveness of the Image.</i>	
<i>Adrien Genoudet's L'Étreinte</i> (2017)	31

Ko IWATSU	
Les romans d'Ulysse du XXI ^e siècle. Famille, guerre, exil /	
<i>The Novels of Ulysses in the 21st Century. Family, War, Exile</i>	45

DOSSIER THÉMATIQUE
LA DESTRUCTION

- Saber IDOUDI
Les apories de la destruction/
The Aporias of Destruction 63
- Pamela KRAUSE
Vivre la fin de la métaphysique.
Refaire monde à l'époque de la technique /
Surviving the End of Metaphysics. Inhabiting the Gestell 89
- Anne MARQUANT
La disparition du monde.
De la destruction incessante au désastre permanent /
The Disappearance of the World.
From Destruction to the Permanent Disaster 105
- Franck COLOTTE
Construction et destruction de soi
dans les *Illusions perdues* de Balzac /
Self-Destruction and Self-Construction
in Balzac's Illusions perdues 119
- Flavien FALANTIN
Solastalgie et destruction du vivant
dans *Climax* de Thomas B. Reverdy /
Solastalgia and destruction of life in Climax by Thomas B. Reverdy . . . 133
- Michel DION
Les cibles métaphysiques
de la destruction totalitaire selon Imre Kertész /
The Metaphysical Targets of Totalitarian
Destruction According to Imre Kertész 151

Pierre AZOU Levinas, le visage et <i>Le Lambeau</i> . Une éthique (anti-)terroriste, entre peur et destruction / <i>Levinas, the Face and Le Lambeau. (Anti-)Terrorist</i> <i>Ethics, Between Fear and Destruction</i>	175
Diane CHATEAU ALABERDINA Passion, autodestruction et créativité chez Karin Boye. Une poésie du chaos amoureux / <i>Passion, Self-Destruction and Creativity in Karin Boye.</i> <i>A Poetry of Chaos in Love</i>	191
Camille LEPRINCE Faire paysage face au désastre syrien. Le film <i>Backyard</i> de Khaled Abdulwahed / <i>Making Scenery from the Syrian Disaster.</i> <i>Backyard Documentary by Khaled Abdulwahed</i>	201
Francis HASELDEN La miniature comme destruction exquise. Étude d'un microgramme de Robert Walser / <i>The Miniature as Exquisite Destruction.</i> <i>A Study of a Microscript by Robert Walser</i>	221
Victor BOUGREL L'unité réflexive du principe de dislocation. Le cas « Mad Pierrot » dans la série d'animation <i>Cowboy Bebop</i> / <i>The Reflexive Unity of the Principle of Dislocation. The Case</i> <i>"Mad Pierrot" in The Animated Series Cowboy Bebop</i>	239

HOMMAGE À YVES BONNEFOY

Stéphane BARSACQ Au travail avec Yves Bonnefoy / <i>At Work with Yves Bonnefoy</i>	253
--	-----

Mathieu HILFIGER

Sentio ergo sum.

Yves Bonnefoy et le besoin d'« expérience du lieu » /

Sentio ergo sum.

Yves Bonnefoy and the Need to "Experience the Space" 257

Sébastien LABRUSSE

La terre seconde des rêves /

The Secondary Space of Dreams 275

EXPRESSIS VERBIS

Mihaela-Geņiana STĂNIȘOR

« Je suis porté vers les "miettes philosophiques",
les fragments existentiels, les éclats, et plus encore
à la conjonction du poème et du philosophème [...].

Le poème est le noème. » Entretien avec Rémi Soulié /

An Interview with Rémi Soulié 289

ÉCHOGRAPHIES AFFECTIVES

Michel ORCEL

Souvenirs de Christian Guez. Extraits de mes *Mémoires* /

Memories of Christian Guez. Excerpts from my Memories 311

Stéphane CERMAKIAN

Cueillette sauvage des jardins ardents. *Élégies dispersées* /

Wild Gathering from Ardent Gardens. Scattered Elegies 317

Fabrice FARRE

Déplacement /

Shift 327

Sandrine DAVIN Sur un coin de terre / <i>On A Piece of Land</i>	331
Francis GOUX Poèmes / <i>Poems</i>	335
Liliya GAZIZOVA La princesse de Cappadoce / <i>The Princess of Cappadocia</i>	341
Ciprian VĂLCAN Armure / <i>Armor</i>	345
Ștefan BOLEA Dictionnaire abyssal / <i>Abysmal Dictionary</i>	349

DÉS/DEUX ORDRES
DU MONDE ET DU LANGAGE

Cécile A. HOLDBAN Dans la forêt profonde de l'éternité. Marina Tsvetaïeva / <i>Inside the Deep Forest of Eternity. Marina Tsvetaïeva</i>	355
Jean Gabriel COSCULLUELA Encore un oubli. (<i>Pas d'oubli 5</i>) / <i>Still an oblivion (No Oblivion 5)</i>	363

LE MARCHÉ DES IDÉES

Emmanuelle BRUYAS	
Un arbre devant la fenêtre /	
<i>A Tree in front of the Window</i>	377
Antonio DI GENNARO	
« Très tôt, dès l'aube ».	
La psychologie de l'amour chez Pedro Salinas /	
<i>"At the Break of Dawn"</i> .	
<i>The Psychology of Love in Pedro Salinas</i>	379
Răzvan ENACHE	
Profession de foi et foi en la profession /	
<i>Profession of Faith and Faith in the Profession</i>	389
Résumés/ <i>Abstracts</i>	395