



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Alkemie*, n° 30, 2022 – 2, *L'image*, p. 7-10

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14536-3.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14536-3.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

ARGUMENT

Pierre GARRIGUES L'image au risque de l'image / <i>The Image at the Risk of the Image</i>	13
---	----

AGORA

Jean Marc SOURDILLON Les images des caméras de surveillance / <i>Images from Surveillance Cameras</i>	23
---	----

Jacques LAURANS Naissance d'un regard / <i>A View Is Born</i>	31
---	----

Marie CÉHÈRE Conversations à Budapest. Autour d'une photographie de David « Chim » Seymour / <i>Conversations at Budapest. On a Photo of David "Chim" Seymour</i>	47
--	----

DOSSIER THÉMATIQUE

L'IMAGE

- Georges DIDI-HUBERMAN
 La ressemblance inquiète (fragment) /
A Disturbing Resemblance (A Fragment) 59
- Franck COLOTTE
Imago dans le corpus philosophique cicéronien.
 Réflexions sur quelques emplois remarquables /
Imago in the Ciceronian Philosophical Corpus.
Reflections on Some Remarkable Uses 67
- Alberto RUSSO PREVITALI
 « Une figuration animée de la mort ». L'image de Kurtz
 dans *Heart of Darkness* de Joseph Conrad /
 "An Animated Image of Death".
The Image of Kurtz in Joseph Conrad's Heart of Darkness 81
- Marie KONDRAT
 L'image comme relation, de Vertov à Rancière /
The Image as Relation, from Vertov to Rancière 93
- Saber IDOUDI
 L'image mentale au prisme de la psychologie fonctionnaliste /
The Mental Image Through the Prism of Functionalist Psychology 107
- Gert VALENTIJN
 L'image et l'expérience de l'espace nocturne
 dans l'œuvre poétique d'Henri Michaux /
The Image and the Experience of Nocturnal Space
in the Poetic Work of Henri Michaux 129
- Rodrigo Inácio R. SÁ MENEZES
 Bref essai sur (contre) l'image (à propos de Cioran) /
A Short Essay About (Against) Image (Concerning Cioran) 147

Sébastien LABRUSSE Alberto Giacometti ou l'art critique / <i>Alberto Giacometti or the Critical Art</i>	171
Christoph GROSS La rêverie esthétique. Perception sensorielle et vision mentale chez Paul Souriau et Joris-Karl Huysmans / <i>Aesthetic Reverie. Sense Perception and Mental Vision in the Works of Paul Souriau and Joris-Karl Huysmans</i>	179
Caroline ANTHÉRIEU-YAGBASAN L'image, le virtuel et la création / <i>Picture, Digital and the Creation</i>	201
Adélie HUGUENIN L'image, une nourriture pour l' <i>homme-kitsch</i> / <i>The Image as a Nourishment for the Kitsch-Man</i>	213

EXPRESSIS VERBIS

Mihaela-Geņiana STĂNIȘOR « Ni croyant, ni athée, mais incapable de s'arracher à la fascination de la divinité, Cioran définit l'enfer comme "la prière interdite" ». Entretien avec Simona Modreanu / <i>An Interview with Simona Modreanu</i>	235
---	-----

ÉCHOGRAPHIES AFFECTIVES

France BURGHELLE REY Vertiges de la passion / <i>Vertigoes of Passion</i>	259
---	-----

Marjorie CAGNASSO	
Triptyque / <i>Tryptich</i>	267
Jan OLDENBURG	
Note de l'auteur / <i>Author's Note</i>	277
Ciprian VĂLCAN	
Dynamite / <i>Dynamite</i>	279

CŒURRESPONDANCES

Mihaela-Geņiana STĂNIȘOR	
« Tout écrivain véritable ressent la nécessité de ce silence bienheureux qui met à l'abri des tapageurs de la place publique ». Entretien avec Andrea Schellino / <i>An Interview with Andrea Schellino</i>	287

LE MARCHÉ DES IDÉES

Aurélien DEMARS	
Du charisme noir de l'avilissement aux leurres modernes de la servitude volontaire / <i>From the Black Charisma of Degradation to the Modern Lures of Voluntary Servitude</i>	297
Résumés/ <i>Abstracts</i>	301