



L'image comme relation, de Vertov à Rancière

Type de publication : Article de revue

Revue : [Alkemie Revue semestrielle de littérature et philosophie](#)
2022 - 2, n° 30. L'image

Auteur : Kondrat (Marie)

Résumé : À travers une lecture rapprochée des textes théoriques de Dziga Vertov et de Jacques Rancière, l'article démontre les ferments politiques dans la pensée de l'image chez les deux auteurs. Avec les concepts de *ciné-squelette* (Vertov) et de *phrase-image* (Rancière), le cinéma devient un lieu de recomposition de la dualité entre le verbal et le visuel, ouvrant sur une conception de l'image comme opératrice du lien.

Pages : 93 à 105

Revue : [Alkemie](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406145363

ISBN : 978-2-406-14536-3

ISSN : 2286-136X

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14536-3.p.0093

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 18/01/2023

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : cinéma, Dziga Vertov, visuel, Jacques Rancière, politique.

[Afficher en ligne](#)