



Alberto Giacometti ou l'art critique

Type de publication : Article de revue

Revue : [Alkemie Revue semestrielle de littérature et philosophie](#)
2022 - 2, n° 30. L'image

Auteur : Labrusse (Sébastien)

Résumé : Alberto Giacometti a dû abandonner la représentation selon les lois de la mimésis et il s'est consacré au Surréalisme, de 1925 à 1935, donc à la production d'images pures, qui mettent en scène les images, au sens des fantasmes, de l'inconscient. Mais il a décidé de se mettre de nouveau face au modèle vivant et de réaliser des portraits, se heurtant alors à l'énigme de la personne de l'autre, dont il perçoit que, du fait de son absolu, elle résiste à sa réduction à une image.

Pages : 171 à 178

Revue : [Alkemie](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406145363

ISBN : 978-2-406-14536-3

ISSN : 2286-136X

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14536-3.p.0171

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 18/01/2023

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : image, rêve, mimèsis, surréalisme, altérité.

[Afficher en ligne](#)