



CLASSIQUES
GARNIER

« Résumés », *Alkemie*, n° 30, 2022 – 2, *L'image*, p. 301-311

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14536-3.p.0301](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14536-3.p.0301)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

RÉSUMÉS/ABSTRACTS

Pierre GARRIGUES, « L'image au risque de l'image »

Entre « néantisation » et prolifération omniprésente des images, verbales ou plastiques, on a la sensation que l'image, comme l'affirme Nietzsche en parlant d'« anthropomorphisme », est toujours déjà là, comme l'Un, inaccessible et engendrant images d'images d'image. Par excès, par défaut, comment y trouver cette auréole d'imaginaire chère à Bachelard ?

Mots-clés : icône, idole, mimésis, représentation, image d'image.

Pierre GARRIGUES, "*The Image at the Risk of the Image*"

Between "nibilation" and the omnipresent proliferation of images, verbal or plastic, one has the feeling that the image, as Nietzsche affirms when speaking of "anthropomorphism", is always already there, like the One, inaccessible and generating images of an image of an image. By excess, by default, how to find there this halo of imagination dear to Bachelard?

Keywords: icon, idol, mimesis, representation, image of image.

Jean Marc SOURDILLON, « Les images des caméras de surveillance »

Ophélie, étudiante et jeune fille au pair à Budapest, a brutalement disparu dans la nuit du 4 décembre 2008. Son corps a été retrouvé trois mois plus tard sur les berges du Danube. Avant de disparaître, elle a laissé quelques lumineuses images dans la mémoire du narrateur, qui font que cette histoire ne peut pas être pour lui absolument, uniquement terrible.

Mots-clés : jeune fille, mort, hiver, Danube, amour.

Jean Marc SOURDILLON, "*Images from Surveillance Cameras*"

Ophélie, a student and au pair in Budapest, suddenly went missing on the night of December fourth, 2008. Her body was found three months later on the shores of

Danube. Before she went missing, she left bright images in the narrator's memories, so that this story cannot be absolutely, uniquely terrible for him.

Keywords: young girl, death, winter, Danube, love.

Jacques LAURANS, « Naissance d'un regard »

Un enfant cherche à voir, à saisir un monde dont il n'a pas la moindre idée. Dans un premier temps, sa vision se limitera au spectacle de quelques films de cinéma classique. Jusqu'au jour où l'écran, qui le protégeait du monde extérieur, se déchirera sous le choc d'autres images, plus vraies, plus réelles. Ce jour-là sera celui d'une seconde naissance : l'éveil d'une conscience intimement liée à la *Naissance d'un regard*.

Mots-clés : enfance, silence, récit, conscience, regard.

Jacques LAURANS, "A View Is Born"

A child is in search of a world of which he has no idea. First, his vision is made of only few classic films. One day the screen which protected him from the outside world is shattered by real images. That day will mark a second birth: the apparition of a conscience intimately linked to A View Is Born.

Keywords: childhood, silence, bildungsroman, consciousness, look.

Marie CÉHÈRE, « Conversations à Budapest. Autour d'une photographie de David "Chim" Seymour »

Cet essai raconte l'histoire d'une image, qui raconte elle-même une histoire. À partir d'une photographie de David Seymour, découverte fortuitement, nous mettons en œuvre une méthode d'analyse et tâchons de dépasser la contradiction fondamentale de la photographie : quelle part du réel qui y est imprimé nous est-elle vraiment accessible ? Quelle portion de l'histoire demeure-t-elle, pour nous, à jamais muette ?

Mots-clés : photographie, histoire, Hongrie, mémoire, représentation.

Marie CÉHÈRE, "Conversations at Budapest. On a Photo of David 'Chim' Seymour"

This essay tells the story of an image, which itself tells a story. Starting with a photograph by David Seymour, discovered by chance, we implement a method of analysis and try to overcome the fundamental contradiction of photography: what part

of the reality printed on it is actually accessible to us? What part of history remains forever silent for us?

Keywords: photography, history, Hungary, memory, depiction.

Georges DIDI-HUBERMAN, « La ressemblance inquiète (fragment) »

Ce texte esquisse les relations entre la notion de ressemblance et celle, freudienne, d'inquiétante étrangeté. Les ressemblances, qui surgissent depuis ce mouvement psychique, sont animées d'un rythme particulier : entre le double trop conforme et la matière trop informe, entre la répétition et la différence, cela signifie que les ressemblances ainsi « animées » font lever du temps psychique dans les images. On peut alors passer de Freud à Walter Benjamin et à sa « théorie de la ressemblance ».

Mots-clés : ressemblance, inquiétante étrangeté, informe, Freud, Walter Benjamin.

Georges DIDI-HUBERMAN, “A Disturbing Resemblance (A Fragment)”

This text explores the relations between the notion of resemblance and the Freudian disturbing strangeness. The resemblances formed during the psychic movement of dreaming have a specific rhythm: something between the highly conform and an inform matter; something between repetition and difference which signifies the fact that these animated resemblances capture the subjective time by means of images. Then we may pass from Freud to Walter Benjamin and his “theory of resemblance”.

Keywords: resemblance, disturbing strangeness, inform, Freud, Walter Benjamin.

Franck COLOTTE, « *Imago* dans le corpus philosophique cicéronien. Réflexions sur quelques emplois remarquables »

Quelques emplois notables du terme *imāgō, inis*, f. exemplifient l'emploi que Cicéron fait de ce terme inséré dans des *disputationes* centrées notamment sur la question de la représentation du divin ainsi que celle de l'immortalité de l'âme et de la postérité des hommes. Les occurrences relevées mettent en évidence ses techniques argumentatives (et plus spécifiquement réfutatives) dans le cadre de débats conceptuels représentatifs des préoccupations philosophiques de l'époque tardo-républicaine.

Mots-clés : *imago*, représentation des dieux, immortalité de l'âme, postérité, *disputatio*.

Franck COLOTTE, “*Imago in the Ciceronian Philosophical Corpus. Reflections on Some Remarkable Uses*”

A few notable occurrences of the term imāgō, inis, f. exemplify Cicero's use of this term inserted in disputationes which are centered notably on the question of the representation of the divine as well as that of the immortality of the soul and the posterity of men. These occurrences highlight his argumentative (and more specifically refutative) techniques in the context of conceptual debates representative of the philosophical issues of the late-Republican period.

Keywords: imago, representation of gods, immortality of the soul, posterity, disputatio.

Alberto RUSSO PREVITALI, « “Une figuration animée de la mort”. L'image de Kurtz dans *Heart of Darkness* de Joseph Conrad »

L'essai propose une lecture du roman *Au cœur des ténèbres* de Joseph Conrad à travers la représentation impossible de l'image de Kurtz. Cette reconstruction permet d'interpréter le monde sauvage comme un nom de la Chose freudienne, et Kurtz comme une incarnation de l'objet fantasmatique de Marlow.

Mots-clés : monde sauvage, réel lacanien, irréprésentabilité, Chose freudienne, objet fantasmatique.

Alberto RUSSO PREVITALI, “‘An Animated Image of Death’. *The Image of Kurtz in Joseph Conrad's Heart of Darkness*”

The essay proposes a critical reading of Joseph Conrad's Heart of Darkness through the impossible representation of the image of Kurtz. This reconstruction allows to consider the wilderness as a name of the Freudian Thing and the character of Kurtz as the incarnation of Marlow's phantasmatic object.

Keywords: wilderness, lacanian real, unrepresentability, freudian Thing, phantasmatic object.

Marie KONDRAT, « L'image comme relation, de Vertov à Rancière »

À travers une lecture rapprochée des textes théoriques de Dziga Vertov et de Jacques Rancière, l'article démontre les ferments politiques dans la pensée de l'image chez les deux auteurs. Avec les concepts de *ciné-squelette* (Vertov) et de *phrase-image* (Rancière), le cinéma devient un lieu de recomposition de

la dualité entre le verbal et le visuel, ouvrant sur une conception de l'image comme opératrice du lien.

Mots-clés : cinéma, Dziga Vertov, visuel, Jacques Rancière, politique.

Marie KONDRAT, “*The Image as Relation, from Vertov to Rancière*”

Through a close reading of the theoretical texts of Dziga Vertov and Jacques Rancière, the article shows the political ferments in the conception of the image of the two authors. With the concepts of cine-skeleton (Vertov) and sentence-image (Rancière), the cinema becomes a place of recomposition of the duality between the verbal and the visual, opening onto a conception of the image as an operator of links.

Keywords: cinema, Dziga Vertov, visual, Jacques Rancière, politics.

Saber IDOUDI, « L'image mentale au prisme de la psychologie fonctionnaliste »

La psychologie fonctionnaliste de Valéry n'a pas pour objectif d'appréhender l'essence des images mentales, mais d'en décrire le fonctionnement. Les valeurs et les fonctions qu'il attribue à ces images répondent à des besoins variables. Leur raison d'être et le pourquoi de leur non-être émanent de ce même principe.

Mots-clés : image, Valéry, fonctionnalisme, pragmatisme, science.

Saber IDOUDI, “*The Mental Image Through the Prism of Functionalist Psychology*”

Valéry's functionalist psychology does not aim to grasp the essence of mental images, but to describe their functioning. The values and functions he attributes to these images respond to varying needs. Their reason for being and the why of their non-being emanate from this same principle.

Keywords: image, Valéry, functionalism, pragmatism, science.

Gert VALENTIJN, « L'image et l'expérience de l'espace nocturne dans l'œuvre poétique d'Henri Michaux »

La nuit ouvre des espaces infinis révélant l'inconnaissable qu'Henri Michaux a cherché à explorer. La nuit fait apparaître un autre monde et Michaux trouvera dans la poésie et dans l'obscurité une aventure spirituelle qui avoisine l'expérience mystique où Dieu fait défaut. La nuit produira même des effets hallucinogènes et les images donneront un autre aperçu de la nuit nourrissant les désirs de Michaux vis-à-vis de l'autre monde ou « la Nuit ».

Mots-clés : désir, nuit, poésie, mystique, drogues.

Gert VALENTIJN, “*The Image and the Experience of Nocturnal Space in the Poetic Work of Henri Michaux*”

The night opens infinite spaces revealing the unknowable that Henri Michaux sought to explore. The night makes another world appear and Michaux will find in poetry and in the darkness a spiritual adventure that borders on the mystical experience where God is missing. The night will even produce hallucinogenic effects and the images will give another glimpse of the night feeding Michaux’s desires for the other world or “the Night”.

Keywords: desire, night, poetry, mysticism, drugs.

Rodrigo Inácio R. SÁ MENEZES, « *Bref essai sur (contre) l’image (à propos de Cioran)* »

Un paradoxe régit l’image chez Cioran. Le caractère fortement *imagé* de son écriture semble contredire le *pathos* mystique et apophatique d’une pensée qui compte annihiler toute image, expression, afin de « révéler » ou de « fabriquer » le néant essentiel qu’elle dénonce. La « cécité clairvoyante » est ce qui exprime le mieux la conception cioranienne de la connaissance comme une sorte de « non-savoir » ultérieur, et de la lucidité comme conscience de l’insoluble.

Mots-clés : *Imago Mundi*, méonto-logologie, décomposition, cécité, clairvoyance.

Rodrigo Inácio R. SÁ MENEZES, “*A Short Essay About (Against) Image (Concerning Cioran)*”

A paradox governs the image as such in Cioran’s works. The strongly imagistic character of his writing (poetic, not conceptual) seems to contradict the mystic, apophatic pathos of a thinking that aims to demolish all image, expression, whatsoever, to “reveal” or rather to fabricate the Nothingness that it denounces. The notion of a “clairvoyant blindness” is what illustrates best Cioran’s conception of knowledge and knowing as a sort of “ultimate non-knowing”, and lucidity as the consciousness of the Insoluble.

Keywords: Imago Mundi, meonto-logology, decay, blindness, clairvoyance.

Sébastien LABRUSSE, « *Alberto Giacometti ou l’art critique* »

Alberto Giacometti a dû abandonner la représentation selon les lois de la mimésis et il s’est consacré au Surréalisme, de 1925 à 1935, donc à la

production d'images pures, qui mettent en scène les images, au sens des fantasmes, de l'inconscient. Mais il a décidé de se mettre de nouveau face au modèle vivant et de réaliser des portraits, se heurtant alors à l'énigme de la personne de l'autre, dont il perçoit que, du fait de son absolu, elle résiste à sa réduction à une image.

Mots-clés : image, rêve, mimésis, surréalisme, altérité.

Sébastien LABRUSSE, “*Alberto Giacometti or the Critical Art*”

Alberto Giacometti had to abandon representation according to mimetic laws and dedicated himself to Surrealism from 1925 to 1935. He embraced the production of pure images which means images that stage more images, i.e. phantasms of the unconscious. But he decided to return to live models and thus to portraits which made him stumble upon the enigma of the otherness. Given the absolute character of this otherness, one is not able to reduce it to an image.

Keywords: image, dream, mimesis, surrealism, otherness.

Christoph GROSS, « La rêverie esthétique. Perception sensorielle et vision mentale chez Paul Souriau et Joris-Karl Huysmans »

Cet article interroge le concept de la rêverie esthétique, introduit en philosophie par Paul Souriau, à travers une lecture du roman *À rebours* de Joris-Karl Huysmans. Ancrée dans l'idée d'une fusion entre le monde factuel et un monde imaginaire, la rêverie s'associe à une esthétique de l'image réunissant concept et percept, l'image sensible et l'image mentale, dont il s'agit d'étudier, chez Huysmans, les implications métapoétiques et narratives.

Mots-clés : vision, médialité, perception, rêve, décadence.

Christoph GROSS, “*Aesthetic Reverie. Sense Perception and Mental Vision in the Works of Paul Souriau and Joris-Karl Huysmans*”

This article discusses the concept of aesthetic reverie, coined by the French philosopher Paul Souriau, through an exemplary reading of Joris-Karl Huysmans' decadent novel À rebours. It thereby examines narrative strategies of blending factual reality and the imaginary projections of the daydreaming mind as well as their underlying theoretical implications with regard to the aesthetics of inner and outer images.

Keywords: vision, mediality, perception, dream, decadence.

Caroline ANTHÉRIEU-YAGBASAN, « L'image, le virtuel et la création »

Utiliser le critère de la référentialité, avatar moderne de l'histoire chaotique entre la mimésis et l'image artistique, ne permet probablement pas de penser le statut de l'image virtuelle et des techniques numériques appliquées à l'art. Il sera plutôt intéressant de considérer que l'image virtuelle, comme toute image peut-être, est signe indiciel de la relation spectateur-artiste.

Mots-clés : art, virtuel, référentialité numérique, réception, esthétique.

Caroline ANTHÉRIEU-YAGBASAN, "*Picture, Digital and the Creation*"

To use the referential criterion, thinking about the chaotic history of relations between mimesis and artistic picture, can probably not to solve the particular status of virtual picture and the digital technologies applied to art. It might be rather interesting to consider that virtual picture, as perhaps every picture, is the indicial sign of the relation between artist and spectator.

Keywords: art, virtual, referential digital techniques, reception, aesthetics.

Adélie HUGUENIN, « L'image, une nourriture pour l'*homme-kitsch* »

Que voit-on dans l'image ? L'image rend présent l'objet absent. Mais peut-elle occulter son objet ? N'y voit-on pas aussi son propre reflet, n'est-elle pas souvent un « miroir embellisseur » dans lequel l'homme se conforte en dépit du réel ? En dialoguant avec l'œuvre romanesque de Milan Kundera, cette étude élucide le lien du kitsch à l'image, en montrant quels attributs et quelles fonctions de l'image en font la principale ressource de l'*homme-kitsch*.

Mots-clés : miroir, Kundera, kitsch, cliché, art.

Adélie HUGUENIN, "*The Image as a Nourishment for the Kitsch-Man*"

What do we see in the image? The image makes present the absent object. But can it obscure its object? Do we not also see our own reflection in it, is it not also often a "beautifying mirror" in which man comforts himself in spite of reality? Engaging with Milan Kundera's novels, this study elucidates the link between kitsch and the image, showing which attributes and functions of the image make it the main resource of the Kitsch-Man (Kitschmensch).

Keywords: mirror, Kundera, kitsch, cliché, arts.

Mihaela-Gențiana STĂNIȘOR, « Entretien avec Simona Modreanu »

L'approche de Cioran, selon l'exégète Simona Modreanu, a suivi deux axes principaux : Dieu d'abord, comme référence fondamentale, aussi déchirante et insupportable que structurellement nécessaire ; le *paradoxe* ensuite, comme solution naturelle de réponse en miroir à une attitude ambiguë et ambivalente qui ne saurait être saisie selon les relations logiques habituelles, à une pensée qui dit tout et son contraire avec la même fougue et la même conviction.

Mots-clés : Dieu, paradoxe, temps, *diaphora*, langue.

Mihaela-Gențiana STĂNIȘOR, "An Interview with Simona Modreanu"

Simona Modreanu approaches Cioran by two main ways. First, God, as a fundamental reference, both heartbreaking and unbearable. Then, the paradox as a natural response reflecting an ambiguous attitude which can not be grasped by normal reasoning; as a response to a mode of thinking which approaches everything and its opposite with the same energy and conviction.

Keywords: God, paradox, time, difference, language.

France BURGHELLE REY, « Vertiges de la passion »

L'amour est ici comme inné et comble à la fois la parole et le silence en montrant bien qu'il correspond au vers de Keats « *A thing of beauty is a joy for ever* ». La passion tardive éprouvée dans le don réciproque récompense sa sœur, l'attente. Le désir fait alliance avec la dévotion dans un bonheur-souffrance et grâce à l'encre des mots. Oiseaux, feuilles et fleurs sont un décor pour le corps et le nom aimés. Le miracle qui a eu lieu donne naissance à la fois à l'œuvre et la vie.

Mots-clés : printemps, miracle, désir, lèvres, colombe.

France BURGHELLE REY, "Vertigoes of Passion"

Love is here considered innate and going beyond words and silence. It corresponds to Keats' line "A thing of beauty is a joy for ever". The late passion experienced in giving one to another repays her sister, the wait. Desire meets devotion in a happiness-suffering by the grace of words. Birds and leaves are a background for the loved body and name. This miracle gives birth to works and life.

Keywords: spring, wonder, desire, lips, dove.

Marjorie CAGNASSO, « Triptyque »

C'est à la mort de son père que ce poème est survenu à l'auteur, puis elle n'a cessé d'y revenir. Les titres des trois parties sont repris de la construction de la Cosmographie du philosophe médiéval Bernard Silvestre, auxquels sont associés des sous-titres liés pour l'intime : à la vie, la maladie et la mort, pour le général : à la nature, aux astres et à l'esprit. Seule la poésie traduit ce qui nous dépasse et qu'on ignore, ce qu'on ne voit qu'en profondeur comme en-deçà du savoir partagé.

Mots-clés : poésie, intimité, souvenir, destin, vanité.

Marjorie CAGNASSO, "Tryptich"

This poem was written at the death of the author's father. She kept coming back to it. The titles of the three parts are taken from the construction of the Cosmography of the medieval philosopher Bernard Silvestre to which are associated subtitles related for the intimate: to life, illness and death, for the general: to nature, to the stars and to the spirit. Poetry alone can translate what is beyond us and that we ignore, what we see only in depth as being below the shared knowledge.

Keywords: poetry, intimacy, memory, fate, vanity.

Jan OLDENBURG, « Note de l'auteur »

Un auteur décrit son expérience quand il se remet, après une période d'inactivité prolongée, à écrire : ses doutes, ses fuites, sa certitude, néanmoins, de pouvoir arriver à un bon résultat.

Mots clés : écriture, création, doutes, fuites, certitude.

Jan OLDENBURG, "Author's Note"

A writer describes his experience when, after a long period of inactivity, he starts to write again: his doubts, his anguish, his confidence, that he will nevertheless create something valuable.

Keywords: writing, creation, doubts, anguish, certainty.

Ciprian VĂLCAN, « Dynamite »

Ciprian Vălcănescu fait un éloge du risible et de l'éphémère, en ironisant à propos de quelques-unes des idées reçues parmi les plus enracinées.

Mots-clés : Hegel, Messie, Mainländer, Hégésias, Im Kwon-taek.

Ciprian VĂLCAN, “Dynamite”

Ciprian Vălcan praises the ridiculous and the ephemeral, mocking some of the best-received ideas.

Keywords: Hegel, Messia, Mainländer, Hegesias, Im Kwon-taek.

Mihaela-Gențiana STĂNIȘOR, « Entretien avec Andrea Schellino »

L'intervinté parle de son dernier livre, *La Pensée de la décadence de Baudelaire à Nietzsche* (Classiques Garnier, 2020), sur le concept de la décadence, sur le déclin de la culture et de l'art, sur la contradiction ou la nostalgie, sur la beauté de la poésie.

Mots-clés : décadence, art, civilisation, poésie, passé.

Mihaela-Gențiana STĂNIȘOR, “An Interview with Andrea Schellino”

The interviewee speaks about his last book, La Pensée de la décadence de Baudelaire à Nietzsche [Approaches of Decadence from Baudelaire to Nietzsche] (Classiques Garnier, 2020). He addresses themes as decadence, the decay of culture and art, the contradiction and nostalgia, beauty and poetry.

Keywords: decadence, art, civilization, poetry, past.

Aurélien DEMARS, « Du charisme noir de l'avilissement aux leurres modernes de la servitude volontaire »

L'ouvrage de Simon Lemoine, *Aux limites de la résistance*, est confronté à l'œuvre de Robert Walser, comme deux tentatives (sociale et existentielle) d'interprétation posthégélienne de la servitude volontaire à l'œuvre dans la société contemporaine.

Mots-clés : S. Lemoine, R. Walser, dévouement, aliénation, sujet.

Aurélien DEMARS, “From the Black Charisma of Degradation to the Modern Lures of Voluntary Servitude”

The book of Simon Lemoine, Aux limites de la résistance, is compared to the work of Robert Walser, as two attempts (social and existential) at a post-Hegelian interpretation of the voluntary servitude in contemporary society.

Keywords: S. Lemoine, R. Walser, dedication, alienation, subject.