



Le tâtonnement identitaire

Le moi, de l'ombre à la lumière

Type de publication : Article de revue

Revue : [Alkemie Revue semestrielle de littérature et philosophie](#)
2022 - 1, n° 29. [Le moi](#)

Auteur : Kacem (Imen)

Résumé : Dans le roman *Rideau ! Chronique française du XX^e siècle* de Paul Vialar, le moi du narrateur s'avère flou et indécis. C'est la découverte de l'art théâtral qui sauve le narrateur jusqu'à ce qu'il rencontre une autre forme de menace qui vient le déstabiliser derechef. L'apparition du double place ce personnage à nouveau en face de ses défaillances. Or, derrière le *rideau* du vécu, une scène se joue dans les *coulisses* du narrateur afin d'assurer la construction du nouveau moi.

Pages : 163 à 180

Revue : [Alkemie](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406132226

ISBN : 978-2-406-13222-6

ISSN : 2286-136X

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-13222-6.p.0163

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 01/06/2022

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : le moi, le défaut, le théâtre, le double, l'écriture

[Afficher en ligne](#)