



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Alkemie*, n° 27, 2021 – 1, *Le temps*, p. 7-11

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11894-7.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11894-7.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

ARGUMENT

Aurélien DEMARS Temps mort entre rage et rôle / <i>Time out Between Rage and Death Rattle</i>	15
---	----

AGORA

Rodolphe OLCÈSE À ciel ouvert. Le dépassement de l'âme, de Platon à Louis Lavelle / <i>In the Open</i> . <i>The Overcoming of the Soul, from Plato to Louis Lavelle</i>	21
--	----

Erika MARTELLI « Tejer, destejer, mesteres ». Roberto Bolaño lecteur de Georges Perec / "Tejer, destejer, mesteres". <i>Roberto Bolaño Lecturer of Georges Perec</i>	41
--	----

DOSSIER THÉMATIQUE

LE TEMPS

Marc DE LAUNAY Il est toujours temps... / <i>There is Always Time...</i>	55
---	----

Franck COLOTTE Réflexions cicéroniennes sur la question du temps / <i>Ciceronian Reflections about the Notion of Time</i>	73
Arnaud MIRANDA Qu'est-ce que la décadence ? Réflexions épistémologiques sur une figure du temps / <i>What is Decadence? Epistemological Considerations</i>	89
Laurent BALAGUÉ Temps de la rêverie, rêverie du temps / <i>Time of Daydreaming, Daydreaming of Time</i>	105
Alexis WEINBERG Écrire pour savoir pour/quoi écrire. Les temps de l'écriture, des avant-gardes au contemporain / <i>Write to Know Why/What to Write for. The Times of Writing, from the Avant-garde to the Contemporary Moment</i>	123
Anne-Laure ANDEVERT <i>Dans la gueule du temps</i> . Les tentacules de l'ennui dans quelques œuvres de Julien Green / Into the Mouth of Time. <i>Boredom's Tentacles in Some Works of Julien Green</i>	141
Saber IDOUDI La question du temps dans les <i>Cahiers</i> de Paul Valéry / <i>The Question of Time in Valéry's Notebooks</i>	159
Justine BRISSON Barthes et l'idiorrythmie. Étude sur les <i>Carnets</i> <i>du voyage en Chine</i> / <i>Barthes and Idiorrythmia.</i> <i>A Study of Carnets du voyage en Chine</i>	175
Diane CHÂTEAU ALABERDINA La nostalgie dans l'œuvre de Jón Kalman Stefánsson / <i>Nostalgia in the Novels of Jón Kalman Stefánsson</i>	187

Michel DION Le passage du temps à travers les œuvres littéraires d'Haruki Murakami / <i>The Passing of Time</i> <i>in the Literary Works of Haruki Murakami</i>	197
---	-----

EXPRESSIS VERBIS

Mihaela-Gențiana STĂNIȘOR « Je pense qu'on prend toujours un risque en écrivant, en s'exposant ». Entretien avec Claudine Le Tourneur d'Ison / <i>Interview with Claudine Le Tourneur d'Ison</i>	217
---	-----

ÉCHOGRAPHIES AFFECTIVES

Yves LECLAIR Le temps des plumes / <i>The Time of Feathers</i>	225
Fabrice FARRE Incantations / <i>Incantations</i>	231
Liliya GAZIZOVA Je serai gardienne de phare / <i>I Will Be a Lighthouse Guard</i>	235
Ciprian VĂLCAN Crépuscule / <i>Twilight</i>	239
Jean Gabriel COSCULLUELA Question de temps (Pas d'oubli, 4) / <i>Question of Time. (No oblivion, 4)</i>	245

- Maxime CARON
 Angelina « la Rouquine » et la Dame de Rueil /
 “Redhead” *Angelina and the Lady of Rueil* 251
- Michel LAMBERT
 Sous la neige / *In the Snow* 255

DÉS/DEUX ORDRES DU MONDE ET DU LANGAGE

- Pierre GARRIGUES
 Sonnets du temps qui ne passe aussi peu qu’il passe /
Sonnets on the Impossible Passage of Time 267
- Marie CÉHÈRE
 Conception(s) du temps et voyages spatio-temporels
 dans la culture populaire. Réflexions autour de la série *Dark* /
Visions of Time and of Time Travelling in Pop Culture.
Thoughts on the Dark Series 273

CŒURRESPONDANCES

- Mihaela-Geņiana STĂNIȘOR
 « Je ne conçois pas le livre autrement : c’est un pont entre
 les vivants et les morts, les consciences, les dormeurs
 et les assoiffés, les malheureux et les rêveurs. »
 Entretien avec Caroline Laurent /
Interview with Caroline Laurent 289

LE MARCHÉ DES IDÉES

Răzvan ENACHE

Le néant contre l'être / *The Nothingness Against Being* 299

Emmanuelle BRUYAS

À contretemps / *Out of Time* 303Résumés/*Abstracts* 307