



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Alkemie Revue semestrielle de littérature et philosophie*, n° 26, 2020
– 2, *L'âme*, p. 7-10

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-11253-2.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-11253-2.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

ARGUMENT

- Christiane RANCÉ
Argument sur l'âme / *An Argument for the Soul* 13

AGORA

- Stéphane BARSACQ
Ça là / Ça là 19
- José Thomaz BRUM
Traces de Clément Rosset / *Traces of Clément Rosset* 25

DOSSIER THÉMATIQUE

L'ÂME

- Amandine GOUTTEFARDE
L'âme est-elle exilée dans le corps ? Réflexions sur l'origine
d'une croyance néoplatonicienne / *Is the Soul Exiled into the Body?*
Reflections on the Origin of a Neoplatonic Belief 31
- Franck COLOTTE
Les Métamorphoses d'Apulée, une quête
de l'âme par le rire / *The Metamorphoses of Apuleius,*
a Quest for the Soul through Laughter 49

- Odette BARBERO
 L'âme. Point fixe entre *cogito*, esprit et volonté /
The Soul. Fixed Point between Cogito, Spirit and Will 59
- Ian GRIVEL
 Psyché, ou l'âme humaine. Origines, représentations
 et interprétations / *Psyché, or the Human Soul.*
Origins, Representations and Interpretations 77

EXPRESSIS VERBIS

- Mihaela-Geņiana STĂNIȘOR
 « J'espère toujours que mes photos puissent contribuer, chez
 certaines personnes du moins, à réenchanter leur quotidien ».
 Entretien avec Michel Tremblay /
An Interview with Michel Tremblay 99

ÉCHOGRAPHIES AFFECTIVES

- Michel LAMBERT
 Le porte-bonheur / *The Talisman* 109
- Emmanuelle BRUYAS
 Où est passé Émile ? / *Where did Émile Go?* 117
- Mihaela-Geņiana STĂNIȘOR
 L'invivable / *The Unlivable* 121
- Ger LEPPERS
 Aphorismoïdes / *Aphorismoïdes* 131
- Ciprian VĂLCAN
 Le rasoir d'Ockham / *Ockham's Razor* 137

Jean Gabriel COSCULLUELA Sauf, l'oubli (Pas d'oubli, 3) / <i>Unless, Forgotten (No Forgetting, 3)</i>	143
Thierry RENARD Ce jour si loin du jour / <i>This Day So Far Away from Day</i>	149
Șerban FOARTĂ Le baume de l'album / <i>The Foam of the Album</i>	157
Doina IOANID Quatuor poèmes / <i>Quatuor Poems</i>	161

DÉS/DEUX ORDRES DU MONDE ET DU LANGAGE

Jean-Pierre CHOPIN Pensées d'un confiné / <i>Thoughts of a Reclused</i>	165
Ko IWATSU Cioran au Japon. Traduction et réception / <i>Cioran in Japan. Translation and Reception</i>	173
Thierry GILLYBŒUF Journal de lecture(s) / <i>Reading(s) Diary</i>	187

CŒURRESPONDANCES

Mihaela-Gețiana STĂNIȘOR « Être photographe, c'est créer et faire voir aux autres un univers plastique, un type de lumière ou de texture, des sujets privilégiés, bref, un style d'image. » En dialogue avec Laurent Jenny / <i>A Dialogue with Laurent Jenny</i>	219
---	-----

LE MARCHÉ DES IDÉES

Aurélien DEMARS

Comment rendre l'âme ? L'apothéose pour les chiens /

How to Give Up the Ghost? The Apotheosis for Dogs 227

Aurélien DEMARS

Une lecture décalée de Cioran et de Queneau /

An Offbeat Reading of Cioran and Queneau 231

Résumés/*Abstracts* 237