



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Alkemie Revue semestrielle de littérature et philosophie*, n° 25, 2020
– 1, *La poésie*, p. 7-10

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10600-5.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10600-5.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

ARGUMENT

Didier CAHEN Chaque poète invente son écriture / <i>Every Poet Invents his Writing</i>	13
--	----

AGORA

Stéphane CERMAKIAN Poète et poésie. Éclats conjugués / <i>Poet and Poetry. Conjugated Bursts</i>	23
Ciprian VĂLCAN Galiani et les grenouilles / <i>Galiani and the Frogs</i>	31

DOSSIER THÉMATIQUE

LA POÉSIE

Pierre GARRIGUES « Quelque chose de ce langage – appelé poésie... ». Perse et les Choliambes / “ <i>Something about this Language – Called Poetry...</i> ”. <i>Persius and the Choliambi</i>	39
--	----

Camille RODIC Nietzsche et les poètes. Les conséquences poétiques de la fin de la métaphysique / <i>Nietzsche and the Poets.</i> <i>Poetical Consequences of the End of Metaphysics</i>	59
Rodolphe OLCÈSE Du cri de l'existence au chant du monde / <i>From the Cry of the Existence to the World's Chant</i>	79
Franck COLOTTE Exil et <i>ethos</i> poétique. L'exemple des <i>Tristes</i> d'Ovide / <i>Exile and Poetic Ethos. The Example of Ovid's Tristia</i>	95
Michel DION Iris Murdoch et la poésie comme acte de ré-humanisation du monde / <i>Iris Murdoch and Poetry</i> <i>as an Act of Re-humanising the World</i>	111
Sylvie GAZAGNE Le sacré et le saint sont-ils compatibles ? Un exemple de leurs relations dans <i>De l'Angelus de l'aube</i> <i>à l'Angelus du soir</i> de Jammes et dans <i>Poèmes</i> de Bonnefoy / <i>The Sacred and the Saints Are They Compatible ? An Instance</i> <i>of their Relationship in Angelus from dawn</i> <i>to the evening Angelus by Jammes and in the Poems of Bonnefoy</i> . . .	131
Alberto RUSSO PREVITALI Jacques Lacan et la poésie. De la structure à la sublimation / <i>Jacques Lacan and Poetry. From Structure to Sublimation</i>	145
Vincent TEIXEIRA « Pratiquer la poésie » / <i>Practicing Poetry</i>	157

EXPRESSIS VERBIS

Mihaela-Geņiana STĂNIȘOR

« Je crois que, contrairement aux thérapeutes ou aux psychologues, les écrivains ne sont pas là pour nous conseiller ou nous guérir. » Entretien avec Laurent Jenny /

“I think that, unlike therapists and psychologists, the writers are not meant to counsel or cure us.” An Interview with Laurent Jenny 177

ÉCHOGRAPHIES AFFECTIVES

Șerban FOARȚĂ

Bouchèvre / *Bouchèvre* 187

Constantin ABALUTA

Objets humains / *Human Objects* 193

Anca VASILIU

Deux poèmes / *Two Poems* 201

Marco BÉLANGER

Entre ciel et terre d'écueils / *Land of Reefs* 207

Simon LOUCKX

Il revient quand, le cirque ? / *When Will the Circus Return?* 213

Michel LAMBERT

Garance / *Garance* 223

Jean Gabriel COSCULLUELA

Carnet de l'inoubli (Pas d'oubli 2) /

Notes on Unoblivion 235

DÉS/DEUX ORDRES DU MONDE ET DU LANGAGE

- Marie CÉHÈRE
 L'exil dans la langue.
 Entendre, dire et écrire les mots étrangers /
Exile in the Language.
To Hear, to Say, to Write a Foreign Language 243
- Marilena GENOVESE
 Sophie Bessis et l'exil dans « le pays des ciels gris » /
Sophie Bessis and the Exile in "the Land of Grey Skies" 253
- Imen KACEM
 Amélie Nothomb, de « l'exil » forcé à l'exil volontaire /
Amélie Nothomb, from Forced to Voluntary "Exile" 265

LE MARCHÉ DES IDÉES

- Charles Versini, *Une vision en été*
 (Mihaela-Gețiana STĂNIȘOR) 281
- William Néria, *Le Mythe de la caverne.*
Platon face à Heidegger (Răzvan ENACHE) 285
- Jean Gabriel Cosculluela, *S'amuir* suivi de
Résister aux mêmes (Mihaela-Gețiana STĂNIȘOR) 290
- Résumés/*Abstracts* 297