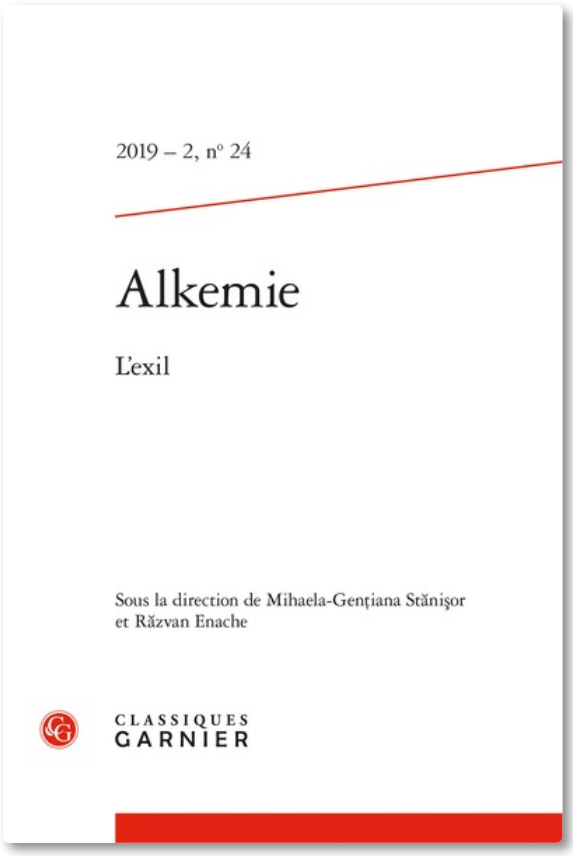


L’exil figural chez Proust

Une « rumeur des distances traversées »

Type de publication : Article de revue

Revue : Alkemie Revue semestrielle de littérature et philosophie
2019 – 2, n° 24. L’exil

Auteur : Louet (Sylvain)

Résumé : Les images sont des lieux. Un élément figural (une couleur, par exemple) peut donc être tenu éloigné de l’origine qui lui est attribuée ou de celui qui le perçoit. Ainsi, dans À la recherche du temps perdu, Proust explore les conditions de la naissance de l’image dans la distance : l’exil figural décuple les potentialités imaginatives, au sein de l’appréhension du réel, du jeu des sensations et des impressions individualisées à l’aune de la perspective déformante du Temps.

Pages : 145 à 162

Revue : Alkemie

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406099413

ISBN : 978-2-406-09941-3

ISSN : 2286-136X

Copyright © 2024 Classiques Garnier

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09941-3.p.0145

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 23/12/2019

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Temps, lieu, figural, disjonction, conjonction, Marcel Proust

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier