



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Alkemie Revue semestrielle de littérature et philosophie*, n° 23, 2019
– 1, *L'amitié*, p. 7-10

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09444-9.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09444-9.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

ARGUMENT

Pierre GARRIGUES	
Argument sur l'amitié /	
<i>Argument about friendship</i>	11

AGORA

Roland JACCARD	
La complicité serait-elle supérieure à l'amitié ? /	
<i>Is complicity superior to friendship?</i>	23
Emöke SIMON	
Notice d'utilisation d'un(e) ami(e) imaginaire /	
<i>Operating manual for an imaginary friend</i>	25
Ciprian VĂLCAN	
Le comptable et le sorcier /	
<i>The accountant and the wizard</i>	29

DOSSIER THÉMATIQUE

L'AMITIÉ

Marc DE LAUNAY	
De l'amitié. Dialectique de l'hétérogène /	
<i>On friendship. Dialectic of the heterogeneous</i>	37

Odette BARBERO Les champs de l'amitié / <i>The realms of friendship</i>	51
Franck COLOTTE La <i>philia</i> aristotélicienne. Une <i>tekhnè</i> au service de l'éthique foucauldienne du souci de soi ? / <i>Aristotelian philia. A techne in the service of the Foucauldian ethics of self-care</i>	69
Joan M. MARÍN Poésie et philosophie, une relation inépuisable / <i>Poetry and philosophy, an inexhaustible relationship</i>	83
Abdellatif EL AZOUZI Dés-amitiés... Le cas de Rousseau / <i>Unfriendship... The case of Rousseau</i>	97
Fulvio SALZA, Andrea SCHELLINO Jung, Aurélia et l'art visionnaire / <i>Jung, Aurélia, and visionary art</i>	105
Sylvain LOUET La voix de l'amitié dans <i>Pour l'exemple</i> . Une reconnaissance de la loi morale intérieure et de la division de la cité / <i>The voice of friendship in Pour l'exemple. A recognition of inner moral law and the division of the polis</i>	119
Marie CÉHÈRE Amitié, triangle amoureux et désir mimétique. Que vaut l'amitié face à la passion amoureuse ? / <i>Friendship, love triangle, and mimetic desire. What is friendship worth in the face of amorous passion?</i>	131
Lauralie CHATELET Le penseur privé au prisme de l'amitié / <i>The private thinker through the prism of friendship</i>	145

Emmanuelle BRUYAS Clément Rosset et Emil Cioran, tendre critique / <i>Clément Rosset and Emil Cioran, tender criticism</i>	159
--	-----

EXPRESSIS VERBIS

Mihaela-Geņiana STĂNIȘOR « Les lamentations roumaines peuvent s'entendre dans le <i>fado</i> portugais et dans les <i>sambas</i> tristes brésiliennes ». Entretien avec José Thomaz Brum / <i>Interview with José Thomaz Brum</i>	173
---	-----

ÉCHOGRAPHIES AFFECTIVES

Jean Marc SOURDILLON María Zambrano / <i>María Zambrano</i>	181
Guillaume SIMON Poèmes du bout des doigts / <i>Poems with the fingertips</i>	183
Sandrine DAVIN Poèmes / <i>Poems</i>	191
Isabelle AUQUIER Andrei Gregovski / <i>Andrei Gregovski</i>	193
Michel LAMBERT La maison du dentiste / <i>The dentist's house</i>	199

DÉS/DEUX ORDRES DU MONDE ET DU LANGAGE

- Jean Gabriel COSCULLUELA
 Pas d'oubli /
No oblivion 211
- Mihaela-Geņiana STĂNIȘOR
 L'adaptation comme forme de « pathologie » et de fiction /
Adaptation as a form of "pathology" and fiction 217
- Ko IWATSU
 Benjamin Fondane en lettres argentines /
Benjamin Fondane in Argentine letters 229

CŒURRESPONDANCES

- Mihaela-Geņiana STĂNIȘOR
 « On veut tout acquérir, même le mal. Moi, ce mal,
 il est venu tout seul. Monter dans la charrette des condamnés
 à mort de son plein gré pour faire un peu de théâtre. »
 Mihaela-Geņiana Stănișor en dialogue avec Charles Versini /
Mihaela-Geņiana Stănișor in dialogue with Charles Versini 245

LE MARCHÉ DES IDÉES

- Răzvan ENACHE
 L'art de l'émerveillement /
The art of astonishment 263
- Résumés/*Abstracts* 269