



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Alkemie*, n° 20, 2017 – 2, *L'imaginaire*, p. 7-10

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07467-0.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07467-0.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

ARGUMENT

Thierry GILLYBŒUF Argument sur l'imaginaire	13
--	----

AGORA

Michel LAMBERT Au café du commerce littéraire	19
Ciprian VĂLCAN Le saltimbanque et le philosophe	23

DOSSIER THÉMATIQUE L'IMAGINAIRE

Pierre GARRIGUES Imaginaire, « maison légère »	31
Odette BARBERO Catégories imaginaires de l'exclusion. Le même, l'entre-soi, l'absent, le nuisible	41

Marco BÉLANGER L'imaginaire comme voie d'enracinement dans le monde	49
Franck COLOTTE Cicéron et l'imaginaire	63
Quentin AYMONIER L'imaginaire comme temple. Shelley et la gnose	73
Stéphane CERMAKIAN Malebranche romancier de l'imagination en Dieu	85
Montserrat MORALES PECO L'imaginaire du feu et de l'eau dans <i>Thérèse Desqueyroux</i> de François Mauriac	99
Laurent BALAGUÉ L'imaginaire, donation de sens et pathologie. La question de l'imaginaire dans la <i>Logique du sens</i> de Gilles Deleuze	113
Isabelle BENGUIGUI L'imaginaire halluciné. L'autre vision de l'aventure dans <i>Au cœur des ténèbres</i> et <i>Voyage au bout de la nuit</i>	127
Hind JOUINI L'imaginaire des Goncourt ou l'autre facette du réel	151
Alberto RUSSO Le pays imaginaire et le néant. Deux lignes de lecture de <i>L'Enfant éternel</i> de Philippe Forest	163
Constantin MIHAI L'imaginaire poétique d'Eminescu. Une lecture du poème <i>Luceafărul</i>	177

EXPRESSIS VERBIS

Mihaela-Geņiana STĂNIȘOR	
« Traduire un poème, c'est nécessairement écrire un poème. »	
Entretien avec Jean Poncet	187
Poèmes extraits de <i>În marea trecere</i> (<i>Dans le grand passage</i>)	
de Lucian Blaga et traduits du roumain par Jean Poncet	199

ÉCHOGRAPHIES AFFECTIVES

Cécile A. HOLDBAN	
Le jeu des perles de verre	207
Pierre JAMET	
Journal imaginaire	211

DÉS/DEUX ORDRES
DU MONDE ET DU LANGAGE

Marie CÉHÈRE	
La comédie du réveil.	
Une lecture d'Arthur Schnitzler	225
Marion LABOUÈBE	
L'autre rive de l'imaginaire cinématographique	
dans <i>L'Enfance d'Ivan</i> d'Andreï Tarkovski	243
Flavien FALANTIN	
Généalogie du bovarysme.	
Retour sur le pouvoir de se concevoir autre	265

CŒURRESPONDANCES

« En définitive, qu'ai-je été, sinon un homme qui remplit des carnets ? » Mihaela-Geņiana STĂNIȘOR en dialogue avec Roland JACCARD	279
--	-----

LE MARCHÉ DES IDÉES

Nicolas Cavallès, <i>Les Huit enfants Schumann</i> (Ger LEPPERS)	287
Roland Jaccard, <i>Station terminale</i> (Mihaela-Geņiana STĂNIȘOR) . . .	290
Aymen Hacem, <i>L'Impasse</i> (Taha MASMOUDI)	294
Daniel SOIL, <i>En Tout</i> (Injazette BOURAOUI MABROUK)	296
Résumés/ <i>Abstracts</i>	303