



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sommaire », *Alkemie Revue semestrielle de littérature et philosophie*, n° 20, 2017  
– 2, *L'imaginaire*, p. 7-10

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07467-0.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07467-0.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2017. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SOMMAIRE

### ARGUMENT

Thierry GILLYBŒUF	
Argument sur l'imaginaire . . . . .	13

### AGORA

Michel LAMBERT	
Au café du commerce littéraire . . . . .	19
Ciprian VĂLCAN	
Le saltimbanque et le philosophe . . . . .	23

### DOSSIER THÉMATIQUE

#### LIMAGINAIRE

Pierre GARRIGUES	
Imaginaire, « maison légère » . . . . .	31
Odette BARBERO	
Catégories imaginaires de l'exclusion.	
Le même, l'entre-soi, l'absent, le nuisible . . . . .	41

Marco BÉLANGER L'imaginaire comme voie d'enracinement dans le monde . . . . .	49
Franck COLOTTE Cicéron et l'imaginaire . . . . .	63
Quentin AYMONIER L'imaginaire comme temple. Shelley et la gnose . . . . .	73
Stéphane CERMAKIAN Malebranche romancier de l'imagination en Dieu . . . . .	85
Montserrat MORALES PECO L'imaginaire du feu et de l'eau dans <i>Thérèse Desqueyroux</i> de François Mauriac . . . . .	99
Laurent BALAGUÉ L'imaginaire, donation de sens et pathologie. La question de l'imaginaire dans la <i>Logique du sens</i> de Gilles Deleuze . . . . .	113
Isabelle BENGUIGUI L'imaginaire halluciné. L'autre vision de l'aventure dans <i>Au cœur des ténèbres</i> et <i>Voyage au bout de la nuit</i> . . . . .	127
Hind JOUINI L'imaginaire des Goncourt ou l'autre facette du réel . . . . .	151
Alberto RUSSO Le pays imaginaire et le néant. Deux lignes de lecture de <i>L'Enfant éternel</i> de Philippe Forest . . . .	163
Constantin MIHAI L'imaginaire poétique d'Eminescu. Une lecture du poème <i>Luceafărul</i> . . . . .	177

*EXPRESSIS VERBIS*

Mihaela-Geņiana STĂNIȘOR	
« Traduire un poème, c'est nécessairement écrire un poème. »	
Entretien avec Jean Poncet . . . . .	187
Poèmes extraits de <i>În marea trecere (Dans le grand passage)</i>	
de Lucian Blaga et traduits du roumain par Jean Poncet . . . . .	199

ÉCHOGRAPHIES AFFECTIVES

Cécile A. HOLDBAN	
Le jeu des perles de verre . . . . .	207
Pierre JAMET	
Journal imaginaire . . . . .	211

DÉS/DEUX ORDRES  
DU MONDE ET DU LANGAGE

Marie CÉHÈRE	
La comédie du réveil.	
Une lecture d'Arthur Schnitzler . . . . .	225
Marion LABOUÈBE	
L'autre rive de l'imaginaire cinématographique	
dans <i>L'Enfance d'Ivan</i> d'Andreï Tarkovski . . . . .	243
Flavien FALANTIN	
Généalogie du bovarysme.	
Retour sur le pouvoir de se concevoir autre . . . . .	265

## CŒURRESPONDANCES

« En définitive, qu'ai-je été, sinon un homme qui remplit des carnets ? » Mihaela-Geņiana STĂNIȘOR en dialogue avec Roland JACCARD . . . . .	279
--	-----

## LE MARCHÉ DES IDÉES

Nicolas Cavallès, <i>Les Huit enfants Schumann</i> (Ger LEPPERS) . . . . .	287
Roland Jaccard, <i>Station terminale</i> (Mihaela-Geņiana STĂNIȘOR) . . .	290
Aymen Hacen, <i>L'Impasse</i> (Taha MASMOUDI) . . . . .	294
Daniel SOIL, <i>En Tout</i> (Injazette BOURAOUI MABROUK) . . . . .	296
Résumés/ <i>Abstracts</i> . . . . .	303