



L'imaginaire halluciné

L'autre vision de l'aventure dans *Au cœur des ténèbres* et *Voyage au bout de la nuit*

Revue : [Alkemie - Revue semestrielle de littérature et philosophie](#)
2017 - 2, n° 20. L'imaginaire

Array

Array

Résumé : Le projet de Joseph Conrad et de Louis-Ferdinand Céline se définit volontiers comme une poétique du regard. La nouvelle anglophone *Au cœur des ténèbres* (1899) et le roman français *Voyage au bout de la nuit* (1932) partagent une vision hallucinée de l'Afrique coloniale. Une surréalité perceptive inédite y transforme l'expérience vécue en un tableau démystifiant de l'âme humaine. Cette étude examine la teneur et la finalité de cet imaginaire critique qui subvertit et révisé les codes du récit d'aventures contemporain.

Nombre de pages : 310

ISBN : 978-2-406-07467-0

ISSN : 2286-136X

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07467-0.p.0127

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Imaginaire, écriture hallucinatoire, poétique du regard, Afrique coloniale, récit d'aventures contemporain

[Afficher en ligne](#)