



Sur la dimension de la perte dans l'œuvre d'Arnulf Rainer

Une archive de la spiritualité entre iconoclasme et mélancolie

Type de publication : Article de revue

Revue : [Alkemie Revue semestrielle de littérature et philosophie](#)
2017 - 1, n° 19. La mélancolie

Auteur : Guigues (Gilles)

Résumé : Arnulf Rainer peint sur la photographie d'un visage avec un emportement iconoclaste trahissant un désir coupable pour l'image. Dans sa connotation spirituelle, le portrait remanié agit comme transfiguration, où la mélancolie de l'expérience intérieure rend sensible à la dimension d'une perte béante.

Pages : 115 à 126

Revue : [Alkemie](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406069867

ISBN : 978-2-406-06986-7

ISSN : 2286-136X

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06986-7.p.0115

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 09/06/2017

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Visage, mort, iconoclaste, spiritualité, perte

[Afficher en ligne](#)