



Mélancolie du moraliste

Type de publication : Article de revue

Revue : [Alkemie Revue semestrielle de littérature et philosophie](#)
2017 - 1, n° 19. La mélancolie

Auteur : Tourrette (Éric)

Résumé : Cet article montre l'importance d'un détail que livre La Rochefoucauld dans son autoportrait : les « yeux noirs » symbolisent la mélancolie du moraliste, et annoncent le ton des *Maximes* et de leurs analyses critiques. Certains commentateurs dénoncent un parti pris de pessimisme, mais on peut considérer que la mélancolie est une loi du genre de l'analyse morale.

Pages : 195 à 207

Revue : [Alkemie](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406069867

ISBN : 978-2-406-06986-7

ISSN : 2286-136X

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06986-7.p.0195

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 09/06/2017

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : François de La Rochefoucauld, autoportrait, maxime, moraliste, pessimisme

[Afficher en ligne](#)