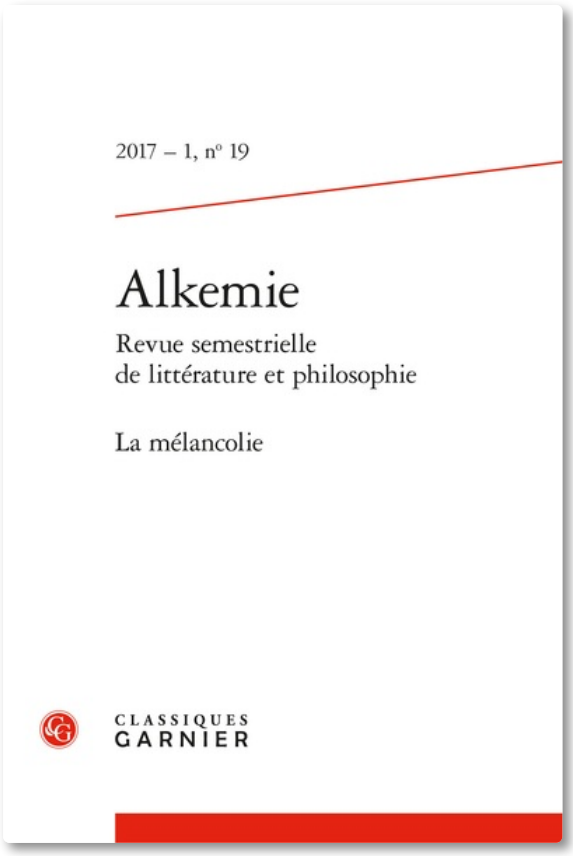

Mélancolie des signes

L’esthétique de la sensibilité de Jean-Jacques Rousseau entre expression et imitation

Type de publication : Article de revue

Revue : Alkemie Revue semestrielle de littérature et philosophie
2017 – 1, n° 19. La mélancolie

Auteur : Caudoux (Benoit)

Résumé : L’article montre, par l’analyse de la référence à la fille de Dibutade dans l’*Essai sur l’origine des langues*, les limites de la lecture qu’en donne Jacques Derrida en le réduisant à un geste expressif. Cet exemple est porteur d’une esthétique de l’expression de la sensibilité aux signes ; il évoque la production d’une trace, sorte d’écriture, à l’opposé de la thèse derridienne selon laquelle Rousseau serait porteur de la croyance naïve en une expression immédiate dont la parole ne serait qu’un substitut.

Pages : 69 à 89

Revue : Alkemie

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406069867

ISBN : 978-2-406-06986-7

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISSN : 2286-136X

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06986-7.p.0069

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 09/06/2017

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Jean-Jacques Rousseau, Jacques Derrida, Dibutade, signes, esthétique

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier