



L'imaginaire de la mélancolie chez Michel Lambert

Type de publication : Article de revue

Revue : [Alkemie Revue semestrielle de littérature et philosophie](#)
2017 - 1, n° 19. La mélancolie

Auteur : Stănișor (Mihaela-Gențiana)

Résumé : Cet article analyse les sens de la mélancolie dans le volume *Dieu s'amuse* de Michel Lambert. Il s'agit d'une onto-thanatologie imagée qui fait du personnage le représentant d'un mode d'être défini par l'affectivité mélancolique. L'origine de cet état se trouve non seulement dans une incapacité de vivre le présent et d'oublier le passé (celui-ci est toujours source de tristesse, de souffrance, de malheur, d'ennui), mais aussi dans une propension au deuil.

Pages : 155 à 180

Revue : [Alkemie](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406069867

ISBN : 978-2-406-06986-7

ISSN : 2286-136X

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06986-7.p.0155

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 09/06/2017

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Michel Lambert, mélancolie, fêlure, deuil, mal existentiel, onto-thanatologie

Article de revue : [Précédent](#) 13/26 [Suivant](#)