



## Gisèle Bonin, une esthétique du toucher

Type de publication : Article de revue

Revue : [Alkemie Revue semestrielle de littérature et philosophie](#)  
2017 - 1, n° 19. La mélancolie

Auteur : Gauthier (Marie-Hélène)

Résumé : La peinture, le dessin peuvent être invoqués comme espaces d'émergence de la réalité sensible, qui, réduite à ses bouts d'être et à ses fragments de corps, peut toucher l'œil, être caressée de son regard attentif, et l'artiste qui entendrait cela, aurait le talent de le cerner de ses pinceaux et de ses doigts, pourrait le déposer dans l'espace qui le ferait résonner : la matérialité de l'œuvre. C'est là tout le travail et le talent de Gisèle Bonin.

Pages : 279 à 286

Revue : [Alkemie](#)

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage  
-- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406069867

ISBN : 978-2-406-06986-7

ISSN : 2286-136X

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06986-7.p.0279

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 09/06/2017

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Vision, dessin, matérialité de l'œuvre, tactilité de la matière

[Afficher en ligne](#)