

[Revue](#) > [Littératures](#) > [Alkemie](#)



## Gisèle Bonin, une esthétique du toucher

Revue : [Alkemie - Revue semestrielle de littérature et philosophie](#)  
2017 – 1, n° 19. La mélancolie

Array

Array

Résumé : La peinture, le dessin peuvent être invoqués comme espaces d'émergence de la réalité sensible, qui, réduite à ses bouts d'être et à ses fragments de corps, peut toucher l'œil, être caressée de son regard attentif, et l'artiste qui entendrait cela, aurait le talent de le cerner de ses pinces et de ses doigts, pourrait le déposer dans l'espace qui le ferait résonner : la matérialité de l'œuvre. C'est là tout le travail et le talent de Gisèle Bonin.

Nombre de pages : 308

ISBN : 978-2-406-06986-7

ISSN : 2286-136X

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06986-7.p.0279

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Vision, dessin, matérialité de l'œuvre, tactilité de la matière

[Afficher en ligne](#)