



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sommaire », *Alkemie Revue semestrielle de littérature et philosophie*, n° 18,  
2016 – 2, *La mort*, p. 7-10

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06636-1.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06636-1.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen  
de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2016. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SOMMAIRE

### ARGUMENT

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| Marc BONNANT                   |    |
| Argument sur la mort . . . . . | 13 |

### AGORA

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| Ger LEPPERS                        |    |
| Raconter la corrida.               |    |
| Hemingway et Montherlant . . . . . | 19 |
| Ciprian VĂLCAN                     |    |
| La tante de Céline . . . . .       | 31 |

### DOSSIER THÉMATIQUE

#### LA MORT

|   |    |
|---|----|
| Éric TOURRETTE  |    |
| Pourquoi la mort ne se peut regarder fixement . . . . . | 39 |
| Odette BARBERO  |    |
| Le mort, la mort et les vivants . . . . .               | 49 |

|  |     |
|--|-----|
| José Thomaz BRUM<br>Tonalités mortelles . . . . .  | 65  |
| Jean-François POISSON-GUEFFIER<br><i>Ludus funebris.</i><br>Jeu et mort dans le <i>Roman de Renart</i> et l' <i>Ysengrimus</i> . . . . .                         | 69  |
| Alexandre BIES<br>Walter Pater.<br>Une philosophie des sensations pour déjouer la mort . . . . .   | 81  |
| Jean-Pierre THOMAS<br>Sylvain Trudel entre l'optimisme du pessimisme<br>et le pessimisme de l'optimisme . . . . .  | 107 |
| Marianne BRAUX<br>« La mort possible ».<br>Mort du récit et vie de l'écrit<br>dans <i>La Mort du jeune aviateur anglais</i> de Marguerite Duras . . . . .        | 125 |
| Alberto RUSSO<br>Suturer <i>Thanatos.</i><br>Lecture de <i>Les Regards, Les Faits et Senhal</i><br>de Andrea Zanzotto . . . . .                                  | 145 |
| Françoise BOMBARD<br>Regards sur la mort et les morts dans le théâtre<br>de Jean Giraudoux . . . . .   | 163 |
| Isabelle BENGUIGUI<br>Le grotesque des morts-vivants dans <i>Le Feu</i> d'Henri Barbusse<br>et <i>À l'Ouest rien de nouveau</i> d'Erich Maria Remarque . . . . . | 175 |
| Marine RIGUET<br>Pierre Jean Jouve et la mort comme « expérience-limite » . . . . .  | 193 |
| Michał KRZYKAWSKI<br>La légèreté du mourir.<br><i>Le Dernier Homme</i> de Maurice Blanchot . . . . .   | 205 |

|  |     |
|--|-----|
| Gilles VIENNOT   |     |
| <i>La Carte et le Territoire</i> ou la mort comme délivrance . . . . . | 217 |
| Matthieu SCHOESER  |     |
| <i>Le paradoxe autothanatographique</i> ou la fin du mourir . . . . .  | 233 |
| Marie CÉHÈRE   |     |
| Les tueurs et nous.  |     |
| Quand le sang appelle le sang . . . . .                                | 255 |
| Till R. KUHNLE   |     |
| <i>Celui que nous aimons est là et il n'est pas là.</i>                |     |
| Le cadavre dans la thanatologie littéraire . . . . .                   | 265 |
| Marco BÉLANGER   |     |
| La mort et le génie de la langue . . . . .                             | 283 |

### EXPRESSIS VERBIS

|   |     |
|---|-----|
| Mihaela-Gențiana STĂNIȘOR   |     |
| « On investit l'écrivain d'un rôle, on en fait une forme<br>de caution intellectuelle plus ou moins gravée<br>dans le marbre, une <i>conscience</i> . » |     |
| Entretien avec Thierry Gillybœuf . . . . .  | 295 |

### CŒURRESPONDANCES

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| Thierry GILLYBŒUF               |     |
| Archives Virgil Gheorghiu.      |     |
| Documents inédits . . . . .     | 323 |
| Virgil GHEORGHIU                |     |
| Esquisse de portrait.           |     |
| Le cheik Nagib Dahdah . . . . . | 333 |

## ÉCHOGRAPHIES AFFECTIVES

|  |     |
|--|-----|
| Michel LAMBERT   |     |
| Front de mer . . . . .   | 341 |
| Pierre JAMET   |     |
| Poèmes . . . . .   | 351 |
| Angel DELREZ   |     |
| Épithés . . . . .  | 355 |
| Maxime CARON   |     |
| <i>Tristis usque ad mortem</i> (journal d'une maladie) . . . . . | 357 |
| Roland JACCARD   |     |
| D'un néant à l'autre... . . . .                                  | 381 |

## LE MARCHÉ DES IDÉES

|  |     |
|--|-----|
| Jacques Le Rider, <i>La Censure à l'œuvre : Freud, Kraus, Schnitzler</i> , Paris, Hermann, coll. « Des morales et des œuvres », 2015. (Ilinca Ilian) . . . . .               | 389 |
| Aymen Hacen, <i>Tunisie</i> suivi de <i>Chronique du sang calciné et autres polémiques</i> , Gardonne, Fédérop, coll. « Paul Froment », 2015. (Injazette Bouraoui) . . . . . | 396 |
| Résumés des contributions et présentation des auteurs . . . . .  | 399 |