



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Alkemie Revue semestrielle de littérature et philosophie*, n° 18, 2016
– 2, *La mort*, p. 7-10

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06636-1.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06636-1.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

ARGUMENT

Marc BONNANT	
Argument sur la mort	13

AGORA

Ger LEPPERS	
Raconter la corrida.	
Hemingway et Montherlant	19
Ciprian VĂLCAN	
La tante de Céline	31

DOSSIER THÉMATIQUE

LA MORT

Éric TOURRETTE	
Pourquoi la mort ne se peut regarder fixement	39
Odette BARBERO	
Le mort, la mort et les vivants	49

José Thomaz BRUM Tonalités mortelles	65
Jean-François POISSON-GUEFFIER <i>Ludus funebris.</i> Jeu et mort dans le <i>Roman de Renart</i> et l' <i>Ysengrimus</i>	69
Alexandre BIES Walter Pater. Une philosophie des sensations pour déjouer la mort	81
Jean-Pierre THOMAS Sylvain Trudel entre l'optimisme du pessimisme et le pessimisme de l'optimisme	107
Marianne BRAUX « La mort possible ». Mort du récit et vie de l'écrit dans <i>La Mort du jeune aviateur anglais</i> de Marguerite Duras	125
Alberto RUSSO Suturer <i>Thanatos.</i> Lecture de <i>Les Regards, Les Faits et Senhal</i> de Andrea Zanzotto	145
Françoise BOMBARD Regards sur la mort et les morts dans le théâtre de Jean Giraudoux	163
Isabelle BENGUIGUI Le grotesque des morts-vivants dans <i>Le Feu</i> d'Henri Barbusse et <i>À l'Ouest rien de nouveau</i> d'Erich Maria Remarque	175
Marine RIGUET Pierre Jean Jouve et la mort comme « expérience-limite »	193
Michał KRZYKAWSKI La légèreté du mourir. <i>Le Dernier Homme</i> de Maurice Blanchot	205

Gilles VIENNOT	
<i>La Carte et le Territoire</i> ou la mort comme délivrance	217
Matthieu SCHOESER	
<i>Le paradoxe autothanatographique</i> ou la fin du mourir	233
Marie CÉHÈRE	
Les tueurs et nous.	
Quand le sang appelle le sang	255
Till R. KUHNLE	
<i>Celui que nous aimons est là et il n'est pas là.</i>	
Le cadavre dans la thanatologie littéraire	265
Marco BÉLANGER	
La mort et le génie de la langue	283

EXPRESSIS VERBIS

Mihaela-Geņiana STĂNIȘOR	
« On investit l'écrivain d'un rôle, on en fait une forme de caution intellectuelle plus ou moins gravée dans le marbre, une <i>conscience</i> . »	
Entretien avec Thierry Gillybœuf	295

CŒURRESPONDANCES

Thierry GILLYBŒUF	
Archives Virgil Gheorghiu.	
Documents inédits	323
Virgil GHEORGHIU	
Esquisse de portrait.	
Le cheik Nagib Dahdah	333

ÉCHOGRAPHIES AFFECTIVES

Michel LAMBERT	
Front de mer	341
Pierre JAMET	
Poèmes	351
Angel DELREZ	
Épithés	355
Maxime CARON	
<i>Tristis usque ad mortem</i> (journal d'une maladie)	357
Roland JACCARD	
D'un néant à l'autre...	381

LE MARCHÉ DES IDÉES

Jacques Le Rider, <i>La Censure à l'œuvre : Freud, Kraus, Schnitzler</i> , Paris, Hermann, coll. « Des morales et des œuvres », 2015. (Ilinca Ilian)	389
Aymen Hacen, <i>Tunisie</i> suivi de <i>Chronique du sang calciné et autres polémés</i> , Gardonne, Fédérop, coll. « Paul Froment », 2015. (Injazette Bouraoui)	396
Résumés des contributions et présentation des auteurs	399