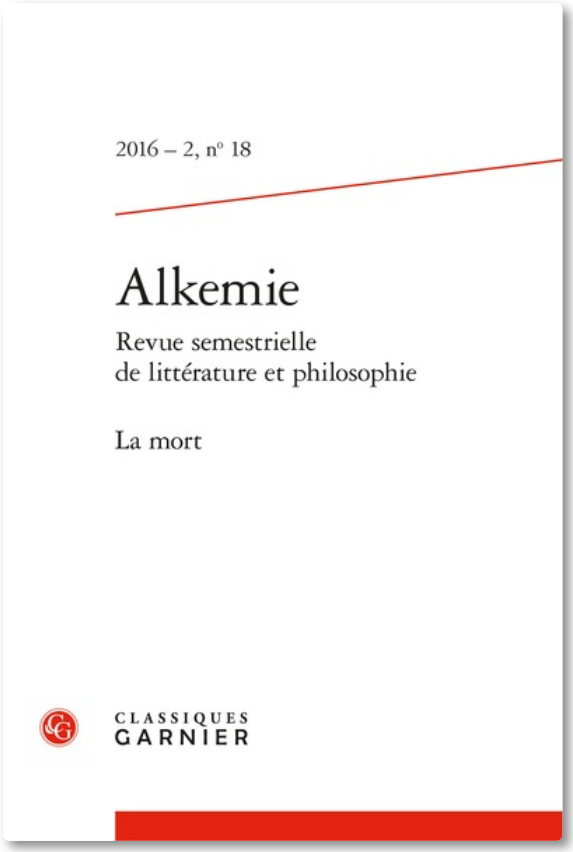

Ludus funebris

Jeu et mort dans le *Roman de Renart* et l'*Ysengrimus*

Type de publication : Article de revue

Revue : Alkemie Revue semestrielle de littérature et philosophie
2016 – 2, n° 18. La mort

Auteur : Poisson-Gueffier (Jean-François)

Résumé : Le *Roman de Renart* et l'*Ysengrimus*, qui relèvent de la littérature animalière médiévale, placent la dérision et le jeu au cœur de la fiction et de ses modes d'écriture. La mort est ainsi perçue par le prisme du *joco-serius* : les différentes thématiques attachées à l'idée de mort (renaissance, ruse ou mystification) convergent dans l'espoir d'une résurrection. La mort symbolique, la mort feinte et jouée, apparaît comme une manière d'expier la peur de la mort et le sentiment de désespoir face à l'infini de l'au-delà.

Pages : 69 à 79

Revue : Alkemie

Thème CLIL : 4028 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes de littérature comparée

EAN : 9782406066361

ISBN : 978-2-406-06636-1

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISSN : 2286-136X

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06636-1.p.0069

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 22/12/2016

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Jeu, mort, dérision, Moyen-Âge, fête

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier