



Ludus funebris Jeu et mort dans le *Roman de Renart* et l'*Ysengrimus*

Type de publication: Article de revue

Revue: [Alkemie](#) Revue semestrielle de littérature et philosophie
2016 - 2, n° 18. La mort

Auteur: Poisson-Gueffier (Jean-François)

Résumé: Le *Roman de Renart* et l'*Ysengrimus*, qui relèvent de la littérature animalière médiévale, placent la dérision et le jeu au cœur de la fiction et de ses modes d'écriture. La mort est ainsi perçue par le prisme du *joco-serius* : les différentes thématiques attachées à l'idée de mort (renaissance, ruse ou mystification) convergent dans l'espoir d'une résurrection. La mort symbolique, la mort feinte et jouée, apparaît comme une manière d'expiation la peur de la mort et le sentiment de désespoir face à l'infini de l'au-delà.

Pages: 69 à 79

Année d'édition: 2016

Revue: [Alkemie](#), n° 18

ISBN: 978-2-406-06635-4

ISSN: 1843-9012

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-06636-1.p.0069

Éditeur: Classiques Garnier

Date de parution: 14/12/2016

Périodicité: Semestrielle

Langue: Français

Mots-clés: Jeu, mort, dérision, Moyen-Âge, fête

[Afficher en ligne](#)